بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الاولى ٩ مساء

٣٢ صفحة
١ ريال

الرياض

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الخميس ١٦ شوال ١٤٠٥هـ - ٤ يوليو ١٩٨٥م - العدد ٦٢٢٠ - السنة الحادية والعشرون

AL RIYADH - 6220 - 21st Year - Thursday - 4 - 7 - 1985

اسعار الوطنية في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ٦٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● امريكا : دولار . » الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

كلمة الرياض

الاسلام وتكنولوجيا الفضاء

احتواء خطبة صلاة الجمعة الماضية في المسجد النبوي الشريف، التي قدمها فضيلة الشيخ عبدالله بن زاحم، على التنويه بأهمية العلم، وان مهمة الرائد الأمير سلطان بن سلمان في الفضاء، ليست إلا دخولاً هاماً وحيوياً في بلدان العلم، الذي يشجع الاسلام على ممارسته وارتياده لكي يقوى بمعطياته المسلمون..

اننا في الحقيقة، حين نحيي هذه البادرة من الشيخ ابن زاحم، عندما نتقصى أوضاع عالمنا الاسلامي في كل من آسيا وافريقيا، نجد أن من ابرز أسباب تخلفه، انكفاءه على ذاته، وتركه لميدان العلم يتفرد به أصحاب الديانات الأخرى أو غيرهم، ممن يحاربون الأديان..

إن الاسلام الذي لم يكن طقوس عداء ضد الآخرين، مثلما حرف اليهود الدين اليهودي، وليس كهنوتاً هرمياً معزولاً عن الحياة، مثلما فعلت الكنيسة بالمسيحية، لكنه دين الحياة الذي لاينفصل عنها ولا يقبل بهرمية تبعد الانسان عن خالقه، لا عن مسؤولياته تجاه نفسه أو اسرته أو مجتمعه..

وهو ذاته الدين العظيم، ومن منطلق توفير حياة كريمة وقوية للانسان، فقد دعا الى العلم بمختلف أساليب الترغيب والتوعية، مؤكدا للتدليل على عمق أبعاد العلم، ان الانسان مهما عرف وتعلم واختبر واكتسب من المعلومات والمعارف، فإنه يظل ذلك الكائن الذي لم يؤت من العلم إلا قليلاً..

وتنويه خطيب الجامع النبوي برحلة الفضاء التي شارك فيها اول رائد عربي مسلم هوالأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز، بقدر ماهي تحمل التقدير للعلم وتدعو إليه، وتجعلنا نلمس الممارسة الايجابية لأهمية خطبة الجمعة في مجالات الارشاد والتوعية نحو أمن المجتمع والقوة، نجد أيضاً انها خير تقدير لطموح شباب هذا الجيل، الذي مثله الأمير سلطان بن سلمان وهو يتحرك في الجامعات والمعامل والمصانع، مستغلاً كل ما وفرته الدولة من امكانات فنية ومادية هائلة، كي يجد الانسان المسلم هنا كل ما يحتاجه من مستوى رفيع في مجالات الحياة المختلفة..

فسلطان بن سلمان، الذي استحق هذه التحية، وان يكون المثل والنموذج لتقدير جهد الشباب في ميادين العلوم، هو الشاب الذي حمل كلمة التوحيد في أرحب أبعاد الفضاء، وسيطر عبر معطيات التكنولوجيا الهائلة على أدق التجارب، إنما كان يتصرف بالقرب من القرآن الكريم وتعاليمه ومثالياته في سلوك المواطنة، وفي اهمية ضرورة كسب مصادر القوة..

وبالشباب القادم من تجارب الفضاء ومن معامل الكيمياء والفيزياء وخرائط الهندسة ومبتكرات الطب، نستطيع ان نوجد قوتنا البشرية الجديدة القادرة على دخول حوار العقول مع العالم الصناعي المتقدم، بحثاً عن مكاسب جديدة للواقع الاسلامي المعاصر، ودفاعاً

(التتمة صفحة ٢٣)

جلالة الملك افتتح مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف

جلالته رعى بداية دورة بطولة كأس العرب الأولى لكرة القدم

جلالته : سلطان بن سلمان وصل الى القمة كدليل على المستوى العالي لشباب المملكة

الطائف : فهد السليماني:

تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عصر امس بافتتاح مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف وقد وصل موكب جلالته في الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر امس وكان في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد من اصحاب السمو الملكي الأمراء.

وكان في استقبال جلالته عند وصوله صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ابن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين السعودي والعربي لكرة القدم ورئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة كأس العرب الأولى لكرة القدم وأمير الطائف صالح السالم ورئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجره كما كان في استقبال جلالته وكلاء الرئيس العام لرعاية الشباب وأعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم وأعضاء اللجنة العليا المنظمة لبطولة كأس العرب الأولى لكرة القدم.

وفور وصول جلالته قام حفظه الله بجولة على المدينة الرياضية شاهد خلالها المنشآة الرياضية المقامة فيها بعد ذلك تفضل جلالته بقص الشريط قائلا بسم الله وعلى بركة الله.. ايذانا بافتتاح مدينة الملك فهد الرياضية ثم قدم طفلان لجلالته باقتين من الورود بعد ذلك أزاح جلالته بيديه الكريمتين الستار عن اللوحة التذكارية قائلا بسم الله.

وقال جلالته بهذه المناسبة ليس هنالك كلمة اوجهها لشباب المملكة العربية السعودية اكثر مما ذكرته في العديد من المناسبات او ذكره المسئولون ان على الشباب بالمملكة العربية السعودية ان يتمسكوا بالعقيدة الاسلامية لأنها هي القاعدة وهي الاساس ومن حسن الحظ والحمد لله ان شبابنا بالمملكة العربية السعودية سواء كانوا في

(التتمة صفحة ٢٣)

جلالة الملك يتبرع لمؤسستين اسلاميتين في اندونيسيا

جاكرتا - و.ا.س:

تبرع خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمبلغ خمسة وثلاثين مليون روبية أي مايعادل اربعة وثلاثين الف دولار لمؤسستين اسلاميتين في اندونيسيا وذلك في نطاق دعم جلالته للمؤسسات الاسلامية.

وقام سفير المملكة في اندونيسيا محمد سعيد بصراوي بتسليم المساعدة الى كل من المعهد العلمي في قرية ا واي باري بولاية جاوا الغربية الذي حصل على عشرين مليون روبية لبناء الغرف الدراسية ومساكن الطلبة ومؤسسة الكندي التي تدير مستوصف فتح الله الاسلامي وحصلت على خمسة عشر مليون روبية لانشاء قسم الولادة بالمستوصف.

□□□

رائد الفضاء العربي يغادر غدا الى المملكة

هيوستن/ احمد حسين اليامي:

يغادر هيوستن غدا (الجمعة) بحفظ الله ورعايته متوجها الى المملكة رائد الفضاء العربي الاول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.

ويرافق سمو رائد الفضاء العربي الاول عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والرائد طيار عبدالمحسن حمد البسام احتياطي رائد الفضاء العربي والدكتور عبدالله الدباغ رئيس الفريق العلمي السعودي وبقية اعضاء الفريق.

□□□

اللقاء الاسلامي يعقد اجتماعا استثنائيا

بيروت - و.ا.س:

عقد اللقاء الاسلامي اجتماعا استثنائيا قبل ظهر امس برئاسة سماحة مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد للتداول في سبل معالجة الاوضاع الراهنة في بيروت الغربية والتحضير للمؤتمر الاسلامي الذي سيعقد في دمشق خلال الاسبوع الجاري.

وتوقعت مصادر مطلعة ان ينعقد المؤتمر الاسلامي في العاصمة السورية يوم السبت المقبل.

(التتمة صفحة ٢٣)

□□□

الشاعر يستقبل وزراء اعلام دول الخليج في تونس

تونس/ واس/

استقبل معالي وزير الاعلام علي بن حسن الشاعر صباح امس بتونس كلا من الشيخ ناصر محمد الصباح وزير الاعلام الكويتي والشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام في دولة الامارات العربية المتحدة والسيد طارق المؤيد وزير الاعلام

(التتمة صفحة ٢٣)

□□□

الشاذلي القليبي يتوجه الى المغرب

تونس/ واخ/

غادر السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية تونس امس متوجها الى المغرب في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام.

وسيجري السيد القليبي خلال زيارته مباحثات مع الملك الحسن الثاني عاهل المغرب تتعلق بمؤتمر القمة العربي الطارىء الذي دعا العاهل المغربي الى

(التتمة صفحة ٢٣)

□□□

استقالة وزير اسرائيلي تفجر بوادر ازمة حكومية

الكويت/ كونا/

فجر وزير رئيسي في الحكومة الاسرائيلية امس بوادر ازمة حكومية جديدة حين استقال طبقا لنبأ اذاعه راديو اسرائيل من منصبه احتجاجا على خطة طوارىء اقتصادية جديدة.

وقال الراديو في النبأ الذي التقطناه هنا ان نائب رئيس الوزراء ووزير الدولة ديفيد

(التتمة صفحة ٢٣)

أمين عام منظمة المؤتمر الاسلامي

يهنىء الأمير سلطان وفريق الخبراء بنجاح مهمة «ديسكفري»

جدة - و.ا.س:

هنأ الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بيرزادة رائد الفضاء العربي الاول سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وفريق الخبراء ورواد الفضاء المعنيين بمهمة مركبة الفضاء (ديسكفري) لنجاح الرحلة الفضائية على اكمل وجه.

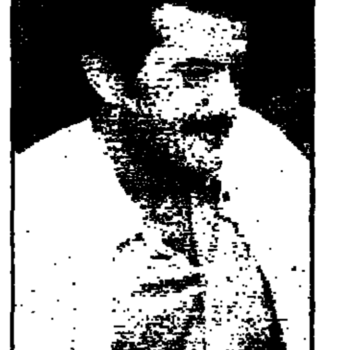
جاء ذلك في بيان اصدره بيرزادة بهذا الشأن وفيما يلي نصه:

«انني لاشعر بالسعادة التامة بالنجاح التام الذي كان مكوك الفضاء (ديسكفري) قد حققه في مهمته وانني لسعيد بصفة خاصة لانه كان من بين ذلك الفريق المتكون من رواد فضاء والتخصصين البارزين الذين كانوا على متن مركبة الفضاء الامير سلطان بن سلمان من المملكة العربية السعودية الذي فاز بالسبق لكونه اول رائد فضاء مسلم يشترك في برنامج مكوك الفضاء وذلك بالاضافة الى ادائه لواجباته الدينية التي يفرضها علينا ديننا الحنيف.

وانني على يقين بان مشاركة الامير سلطان بن سلمان في مكوك الفضاء سيلهم العلماء الشبان في العالم الاسلامي وسيحفزهم في اكتساب المزيد من المعرفة والخبرة العلمية والتكنولوجية المتعمقة.

واود ان اعرب عن تهاني القلبية للامير سلطان بن سلمان ولفريق الخبراء ورواد الفضاء البارزين المعنيين بمهمة مركبة الفضاء

(التتمة صفحة ٢٣)





ريجان يستقبل رهائن الطائرة الامريكية

ويهدد بالانتقام من الخاطفين



● جون تستريك كابتن طائرة (تي دبليو ايه) التي اختطفت يترجل امام الرئيس ريجان وحرمه نانسي بعد ان ادلى بمعلومات عن الحادثة للرئيس على اثر وصول الرهائن الى قاعدة اندروز.

واشنطن - د.ب.ا:

استقبل الرئيس رونالد ريجان شخصيا ثلاثين من الرهائن المبتهجين باطلاق سراحهم منذ يومين بعد اسر دام ١٧ يوما على يد مختطفيهم.

وقد وصل الرئيس ريجان وبرفقته قرينته نانسي الى قاعدة اندروز التابعة للقوات الجوية في ميريلاند مستقلين طائرة هليكوبتر بعد دقائق من وصول الرهائن المطلق سراحهم على متن طائرة تابعة لشركة (تي دبليو ايه) قادمين من فرانكفورت.

وظل الرئيس وقرينته على متن الطائرة لحضور حفل استقبال دام ست دقائق ثم صافح الركاب لدى نزوله على السلالم المفروشة بالسجاد الاحمر لتحية اسر الرهائن.

وقال ريجان في خطاب هنأ فيه الرهائن بعودتهم ان الولايات المتحدة لن تنسى الامريكيين السبعة الذين مازالوا في الاسر في الشرق الاوسط كما لن تنسى مقتل الغواص البحري روبرت شتيثم احد ركاب الطائرة المختطفة.

واضاف يقول (في اليوم الذي اختطفت فيه طائرتكم ركز الارهابيون وحشيتهم على

(التتمة صفحة ٢٣)

احتجاج لبناني على القرار الامريكي بمقاطعة مطار بيروت ومنع الطائرات اللبنانية من الهبوط في المطارات الامريكية

بيروت - ا.ف.ب:

استمر احتجاج الدوائر الرسمية والحزبية امس على القرار الامريكي الخاص بمقاطعة مطار بيروت الدولي ومنع شركات الطيران من القيام برحلات بين العاصمة اللبنانية والولايات المتحدة.

ووصف مصدر رسمي الاجراءات التي اتخذتها الحكومة الامريكية بانها (مكافأة لقراصنة الجو) وبانها ستسفر عن (اضعاف السلطة الشرعية في لبنان التي طالما دانت العمليات الارهابية).

وذكر المصدر نفسه ان هذه الاجراءات تشكل «انتهاكا من جانب دولة للقانون الدولي وهو امر اخطر بكثير من انتهاك مجموعات غير معنية باللوائح القانونية لهذا القانون». واضاف المصدر انه «كان من الافضل التطرق الى نتائج العمليات الارهابية واسبابها

ومن جهة اخرى اعرب الرئيس اللبناني امين الجميل خلال اتصال تليفوني بالسفير الامريكي في بيروت عن (دهشته) ازاء هذه الاجراءات رغم ان «الحكومة الامريكية عليمة بالواقع اللبناني». وكان السفير الامريكي قد ابلغ السلطات اللبنانية بالاجراءات التي قررتها حكومته.

(اقرا ص ١٨)

وابلغ السفير الامريكي امين عام وزارة الخارجية اللبنانية بالنص المتضمن الاجراءات الخمسة التي اعلنتها وزارة الخارجية الامريكية وهي مقاطعة مطار بيروت الدولي حتى لا يستخدم كقاعدة او محطة للقرصنة الجوية ووقف رحلات شركة طيران الشرق الاوسط اللبنانية الى الولايات المتحدة وتجميد حقوق شركة ترانس ميديتيريتيان ايرلاينز اللبنانية لتأجير الطائرات في الولايات المتحدة ومنع الشركات الامريكية من استخدام مطار بيروت الدولي وتشجيع الحكومات الاجنبية على اتخاذ اجراءات مماثلة.

وصرح مالك سلام رئيس مجلس التنمية والاعمار (هيئة رسمية) بان هذه القرارات تعكس «عقلية راعي بقر وتشكل ردا ارهابيا على عمل ارهابي».

واعرب سليم سلام رئيس مجلس ادارة شركة خطوط الشرق الاوسط عن «دهشته واسفه» وقال ان تلك الاجراءات «غير عادلة» وتنطوي على اضرار بالغة بالنسبة لشركة الخطوط اللبنانية.

اسرائيل تبدأ الافراج عن سجناء عتليت

نقل ٣٠٠ سجين لبناني الى الجنوب

عتليت / فلسطين المحتلة/ د.ب.ا:

نقل نحو ثلاثمائة من السجناء اللبنانيين الى خلف الحدود داخل جنوب لبنان افرج عنهم امس وفقا لخطة لاطلاق سراح السجناء زعمت اسرائيل انها وضعت قبل قيام مسلحين باختطاف طائرة تابعة لشركة (تي دبليو ايه) في الرابع عشر من الشهر الماضي.

وهؤلاء السجناء هم من بين ٧٣٥ سجينا تحتجزهم اسرائيل في سجن عتليت جنوبي حيفا. وذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية في تل ابيب ان اطلاق سراح باقي السجناء البالغ عددهم ٤٢٥ سجينا يتوقف على الاعتبارات الامنية في جنوب لبنان.

وتحت اشراف الصليب الاحمر الدولي استقل السجناء تسعا وعشرين سيارة اتوبيس تقلتهم في ظل حماية من جانب الجيش الاسرائيلي الى الجانب الآخر لما يطلق عليها المنطقة الامنية على الحدود بين فلسطين المحتلة ولبنان.

وقد هتف احد السجناء وهو يهم بمغادرة السجن العسكري قائلا: «ان اطلاق سراحنا يعد نصرا» وكان الرجال المسلحون الذين اختطفوا الطائرة التابعة لشركة (تي دبليو ايه) قد طالبوا باطلاق سراح السجناء الـ ٧٣٥.

ومعظم الذين اطلق سراحهم امس اعضاء في منظمة حركة (امل).

وقد اكدت مصادر حكومية مجددا بان النية كانت تتجه لاطلاق سراح السجناء منذ وقت طويل وان ذلك لا علاقة له بمطالب مختطفي الطائرة باطلاق سراح جميع السجناء البالغ عددهم ٧٣٥ شخصا.

وكان اسحاق رابين وزير الدفاع الاسرائيلي قد ذكر في بداية الاسبوع الحالي بانه كان من المقرر اطلاق سراح المسجونين في الخامس من شهر (حزيران) يونيو.

واضاف ان ذلك تم تأجيله اولا بسبب قيام مليشيات مايسمى (بجيش جنوب لبنان المسلحة) التي تساندها اسرائيل باختطاف مايزيد عن ٢٠ جنديا فنلنديا من العاملين ضمن قوات حفظ السلام التابعة لهيئة الامم المتحدة في جنوب لبنان ثم بعد ذلك بسبب حادث اختطاف الطائرة الامريكية.

عتليت: اثنان من اللبنانيين الذين اطلق سراحهم يتجهون نحو الحافلات التي اقلتهم الى لبنان. بينما ينادي احد الحراس على الآخرين.

هدوء حذر على خطوط التماس في بيروت

بيروت - و.ا.س:

تشهد محاور خطوط التماس في العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية منذ صباح امس هدوءا حذرا وتسجل بعض رمايات القنص على محور راس النبع - السوديكو.

ويشهد معبر قصقص - المصالح والكفاءات - المريجة حركة مرور عادية بين شطري العاصمة.

المجاهدون الافغان يأخذون زمام المبادرة في المعارك

مصرع مئات الجنود السوفيات والافغان في وادي بانجشير

قتل وأسر العديد من رجال المظلات السوفيات

اسلام اباد - ا.ف.ب:

ذكر مصدر دبلوماسي غربي في اسلام اباد ان مئات الجنود السوفيات والافغان لقوا مصرعهم في وادي بانجشير خلال الاسبوع الماضي حيث اخذ المجاهدون زمام المبادرة في المعارك.

وذكر الدبلوماسيون الغربيون نقلا عن مصدر في العاصمة انه قد تم نقل حوالي ٤٥٠ جثة الى كابول في الاسبوع الماضي بعد ان هاجم رجال المقاومة تسعة مواقع عسكرية سوفياتية/ افغانية ... وبازارق في الجزء الجنوبي ... بانجشير الذي احتله السوفيات في سبتمبر (ايلول) ١٩٨٤ على اثر هجوم واسع النطاق.

وتتردد في كابول شائعات مفادها ان العديد من الجنرالات والضباط الافغان وكبار الضباط السوفيات لقوا مصرعهم خلال الهجمات التي شنها المجاهدون في هذا الوادي ذي الاهمية الاستراتيجية الكبيرة.

وذكر نفس المصدر ان رجال المقاومة اسقطوا يوم ١٦ يونيو (حزيران) الماضي طائرة افغانية سقطت بعد ذلك على ناقلة عسكرية بالقرب من بازارق مما اسفر عن مصرع ٤٠ شخصا.

وذكرت مصادر من الدبلوماسيين الغربيين ان المجاهدين قاموا خلال الشهر الماضي بقتل واسر ٢٠٠ من رجال المظلات والفين من الجنود ارسلوا لسحق حركات المقاومة في جنوب بانجشير.

وذكر الدبلوماسيون ان تصاعد حدة المعارك في وادي بانجشير يأتي بعد ان (تلقى المجاهدون دفعات جديدة من الاسلحة وبصفة خاصة اسلحة خفيفة مضادة للدبابات وقاذفات صواريخ متطورة من القائد احمد شاه مسعود.

(التتمة صفحة ٢٣)

مضاعفة اجور السفر في الكيان الصهيوني

الدوحة/ ق.ن.ا:

قررت حكومة العدو الصهيوني رفع اجور السفر في المواصلات العامة بنسبة مائة بالمائة اعتبارا من صباح امس.

وذكر راديو العدو في اذاعة التقطت هنا امس ان هذا الرفع يأتي تمشيا مع قرار الحكومة بتقليص الاعانة المالية الحكومية التي تدعم المواصلات العامة.

ويشمل.. هذا القرار رفع اجور السفر في الباصات في جميع خطوط الخدمة. ويأتي هذا الاجراء كخطوة جديدة في الاجراءات التقشفية التي تفرضها حكومة العدو بعد الاجراءات الصارمة التي اتخذتها يوم الاثنين الماضي لمحاولة انقاذ الاقتصاد الاسرائيلي المنهار ومكافحة التضخم وتقليص العجز في الميزانية

شرطة دبي تكشف النقاب عن عملية تخريب لاحدى البواخر بهدف الاستيلاء على ٢٤ مليون درهم

دبي - ق.ن.ا:

كشفت شرطة دبي النقاب امس عن عملية تخريب تعرضت لها احدى البواخر بمياه الخليج مؤخرا بهدف الاستيلاء على ٢٤ مليون درهم (مايزيد على ٦٫٥ ملايين دولار) من شركات التأمين.

وصرح العقيد حارب خليفة مدير ادارة التحريات والمباحث الجنائية بدبي ان التحقيقات التي قامت بها الشرطة حول حادث غرق الباخرة (اوميد) التي تحمل علم الامارات في مضيق هرمز يوم ٢١ مارس الماضي وهي في طريقها من دبي الى ايران وعلى متنها اقمشة زنتها ٣٧٠ طنا كشفت على ان الحادث جنائي ومدبر من قبل قبطان الباخرة وبحارتها السبعة. وقال في تصريح خدبه صحيفة (البيان) الصادرة هنا امس ان شرطة دبي استعانت لاول مرة بالاقمار الصناعية والغواصين المختصين الدوليين من اجل الوصول الى مكان الباخرة في قاع البحر على عمق ٣٠٠ قدم من اجل احضار القطعة التي تعرضت للتخريب ومن ثم اغراق الباخرة..

وذكر ان المختبر في حوض دبي الجاف اثبت بان الغرق وقع نتيجة لاحداث ثقبين في الجانب السفلي الايسر للباخرة.

واوضح العقيد حارب ان هذه الحادثة هي الاولى التي تقع في دول المنطقة واستخدمت فيها الشرطة فرقة متخصصة بالغوص اضافة الى استخدام غواصات تسير بالتوجيه الآلي لتحديد موقع الباخرة

وذكر ان الشرطة والنيابة وجهت لمالك البضاعة تهمة الحصول على الاموال بالنصب والتزوير والسرقة من قبل الوكلاء اضافة الى العمل الجنائي.

د. المعجل يفتتح خلال ايام العيادات الخارجية الجديدة بمستشفى وادى الدواسر ويتفقد المرافق الصحية بالمنطقة

وادى الدواسر - مكتب الرياض - ناصر الحمدان:
من المنتظر ان يصل الى منطقة وادى الدواسر خلال الاسبوع القادم مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل وذلك لافتتاح مجمع العيادات الخارجية والذى انشىء مؤخرا بجوار مستشفى وادى الدواسر والى الغرب منه.

وتتكون العيادات الخارجية من مبنيين. المبنى الاول خصص كعيادات طبية حيث يشتمل على عشر عيادات للاخصائيين ولمختلف التخصصات بالاضافة لثلاث عيادات اخرى للاطباء العامين فى الاطفال وباطنية الرجال وباطنية النساء

اما المبنى الثانى فقد خصص للاسعاف وجهز تجهيزا كاملا تبعا لذلك.

وذكر مصدر مسؤول بمستشفى وادى الدواسر «للرياض»، حول ذلك بان الهدف الرئيسى من انشاء هذه العيادات هو التوسعة الشاملة فى الاقسام الداخلية والتى باتت ضرورية وهامة مقابل الاعداد الكبيرة من المرضى والحالات التى تستدعى التنويم العاجل والضرورى حيث ستستغل المكاتب الحالية للاطباء والاخصائيين فى عمل هذه التوسعة وبالتالى زيادة الاسرة بالمستشفى والطاقة الاستيعابية لها.

ومن جهة اخرى سيقوم الدكتور المعجل اثناء تواجده بالمنطقة بجولة شاملة على كافة المرافق الصحية بالمنطقة والمستوصفات الموجودة ومن المنتظر ان يقوم ايضا بزيارة تفقدية للمعهد الصحى للبنين بوادى الدواسر.

د. محمد المعجل

ooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

منطقة جديدة للصناعات الخفيفة بالدمام

بلدية الدمام تدعو اصحاب الورش والمصانع للانتقال للموقع الجديد

الدمام - و.ا.س:
دعت بلدية منطقة الدمام جميع اصحاب الورش المختلفة والمصانع والمتاجر ومحلات النجارة والحدادة والسمكرة بالدمام الى ضرورة الانتقال الى مواقعهم المحددة لهم بمنطقة الصناعات الخفيفة التى خصصتها البلدية وتقع على طريق الدمام راس تنوره او الى المناطق الصناعية بالمنطقة الخاصة بها.

ويأتى هذا الاجراء حرصا من البلدية على توفير الراحة للمواطنين والمقيمين بالمدينة وتوفير الصحة العامة لهم وعدم تشويه المدينة او اشغال واتلاف ارصفة شوارعها داخل الاحياء السكنية ومداخلها الرئيسية مما يسبب الازعاج للمقيمين والساكنين بالمدينة وقد قامت البلدية مؤخرا بتجهيز منطقة الصناعات الخفيفة بمختلف الخدمات من سفلتة وانارة وكهرباء وتوفير المياه للمنطقة فيما سيتم قريبا تزويد المنطقة بالخدمات الهاتفية..

وقد حددت البلدية نهاية شهر شوال الحالى كآخر موعد نهائى لانتقال اصحاب المحال والورش والمتاجر الى مواقعهم المحددة لهم حيث سيتم متابعة نقل تلك الورش واتخاذ مايلزم نحو تحقيق المصلحة العامة للجميع..

زايد السكيبي رئيس بلدية الدمام

تقاطع طريق الحجاز العملاق فـي مـراحـلـه الاخـيـرة

طريق الرياض القصيم، السريع ينتهي العمل به خلال عام

فتح المزيد من الطرق الزراعية وصيانة الطرق مستمرة

كتب/ سعد الهويمل/
ذكر الاستاذ زكي عطيه وكيل وزارة المواصلات المساعد للشئون الادارية بان لدى الوزارة عددا من المشاريع التي اوشكت على الانتهاء وقرب موعد تسليمه وقال في تصريح لـ(الرياض) بان من بين تلك المشاريع تقاطع طريق الحجاز الذي يربط طريق الحجاز بالطريق الدائري الذي يعتبر من افضل الطرق المتعددة المسارات وسوف يتم افتتاحه للمرور المحلي في الايام القريبة القادمة ان شاء الله وقال بان هذا الطريق بعد افتتاحه سيخفف الضغط المروري ويساعد على انسياب الحركة التي ترتبط بطريق الرياض الدائري وتخفيف الزحام على المنطقة ولذا تم تصميمه على عدة اتجاهات لكي لا يعترض سير الحركة اي عائق قد يقف في طريق الحركة المرورية.

وذكر الاستاذ زكي بان طريق الرياض القصيم قد بدأ العمل في جميع اجزائه ونأمل أن يكون خلال عام تقريبا او اقل قد تم افتتاحه امام حركة المرور بالاضافة الى ذلك فان طريق الملك فهد يجري العمل فيه حاليا والذي يعتبر من الطرق الهامة بمدينة الرياض.

وحول الطرق الزراعية وخطة الوزارة فيها قال الاستاذ زكي بان الطرق الزراعية التي تفتح بواسطة معدات الوزارة وتحت اشرافها تسير حسب الافضل كما وان هناك صيانة تتم لجميع الطرق للمحافظة عليها وتستمر بصفة ثابتة تحت اشراف وزارة المواصلات.

● حسين منصوري وزير المواصلات ●

تنفيذ عدد من مشاريع المياه والسدود بالطائف

كتب/ ريحان الحربي:
بتوجيهات من معالي الدكتور عبد الرحمن عبد العزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه تقوم المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الطائف بتنفيذ عدد من المشاريع المائية في عدد من انحاء المنطقة بالاضافة الى الاشراف على دراسة عدد من المشاريع الخاصة بالمياه الجديدة في الطائف.

كما تقوم المديرية بعمل جهود مكثفة لسقيا عدد من المناطق الزراعية بالطائف وهي:

- المحاني.
- فنيف.
- ناشي.
- القريع.
- الحفائر.
- ابن خالد، عشيرة، محارب.
- منطقة بني مالك، المحامدة، مشبع
- المجيرمة، الغالة، الجائزة، الريان، الجيعي، يسوعه، حداد، الصنداغة، الزهدة، الحلبة، قرى بني رباح، ابا الحليس.

وتجدر الاشارة انه سبق ان قام معالي وزير الزراعة والمياه خلال الشهر الماضي بتوقيع عقود لتنفيذ المجموعة الثالثة من السدود الصغيرة في اربعة اودية في منطقة الطائف وهي:

- وادي السيل.
- وادي قرن.
- وادي شعيرة.
- وادي النوافلة.

حيث تتراوح اطوال هذه السدود ما بين مائة وثمانين مترا والارتفاع من خمسة عشر الى عشرين مترا وتبلغ الطاقة التخزينية لكل سد مليون متر مكعب وذلك بتكلفة قدرها ستمائة وخمسون الف ريال وستمائة وثلاثة وتسعون ريالا.

كما تقوم المديرية ايضا بدراسة لانشاء عدد من السدود في كل من الحقدة، سوقب، صيادة وذلك حتى تفي بالغرض اللازم لانشائها لسد الحاجة من التخزين للمياه واستخدامها في مجال الشرب والزراعة في المنطقة.

● د. عبد الرحمن آل الشيخ

كلية التربية المتوسطة للبنات بالرياض تبدأ بتسجيل الطالبات المستجدات السبت القادم

الرياض/ واس:
حددت ادارة تعليم البنات بشرق الرياض موعد تسجيل خريجات الثانوية العامة بكلية التربية المتوسطة للبنات بالرياض يوم السبت الموافق ١٨/١٠/١٤٠٥هـ وينتهي بنهاية يوم الاربعاء ٢٩/١٠/١٤٠٥هـ وقسمت ادارة التعليم التسجيل الى فترتين الاولى من يوم السبت ١٨/١٠/١٤٠٥هـ ويتم خلالها تسجيل الطالبات الحاصلات على تقدير ممتاز وجيد جدا في الشهادة الثانوية العامة وتستمر لمدة اسبوع وتبدأ الفترة الثانية ٢٥/١٠/١٤٠٥هـ ويتم خلالها تسجيل الطالبات الحاصلات على تقدير (جيد) في شهادة الثانوية العامة وتستمر لمدة اسبوع.

وقد طلبت ادارة التعليم من الطالبة الراغبة في الدراسة بالكلية احضار اصل استمارة النجاح في الثانوية العامة.

والجدير بالذكر ان الكلية تمنح درجة الدبلوم المتوسط في التربية في مجال التخصص بعد ان تستكمل الطالبة سنتين دراسيتين بنجاح.

بلدية نجران تدعو سكان حي (ريرا) لازالة الصناديق قبل نهاية الشهر القادم

٣١٨٢ قطعة ارض تم توزيعها بالحي ستصلها الخدمات

نجران/ علي عون اليامي/
طالبت بلدية منطقة نجران جميع سكان حي (رير) بمدينة نجران القديمة بالمبادرة فورا والاسراع لاخلاء صنادقهم وازالتها وذلك لكي تتمكن البلدية من تسليم الاراضي المخططة لاصحابها حسب الاسماء التي نشرت في الصحف المحلية قبل عدة شهور واهاب رئيس بلدية منطقة نجران سلمان العبدالله السليمان بالمواطنين الكرام للتعاون مع البلدية لما فيه صالحهم ولكي تتمكن البلدية من ايصال الكهرباء والسفلتة وبعض المشاريع الاخرى لهذا الحي كما حددت البلدية نهاية شهر ذوالقعدة القادم كآخر مهلة لازالة الصنادق.

الجدير بالذكر ان بلدية منطقة نجران قد اعلنت بالصحف المحلية عن اسماء المستفيدين من اصحاب الصنادق في مخططات الصنادق العشرة الذي قامت البلدية بتخطيطها والبالغ عدد الاراضي فيها ٣١٨٢ ثلاثةالاف ومائة واثنين وثمانين قطعة سكنية خلال شهر ربيع الثاني من هذا العام والمخططات هي (شعب رير - القصوم - شمال الضباط - الاملاح، ارس - غرب الضيافة - شمال شرق الضيافة - جنوب الجوازات - شمال المنجم - شمال حي الفهد).

كما سلمت البلدية المواطنين المستفيدين مخططي غرب الضيافة وجنوب الجوازات وثائق تملكهم لاراضيهم بعد ازالة صنادقهم وسيتم الاعلان عن مواعيد مراجعة المستفيدين من المخططات الاخرى تباعا وحسب تجاوب المواطنين مع البلدية.

سليمان عبدالله السليمان

تحديد آخر موعد للقبول بمركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام

الدمام - و.ا.س:
حدد مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام يوم السبت الموافق ٢٥ من الشهر الحالي موعدا لبدء اجراءات المقابلة الشخصية للمتقدمين للدراسة بالمركز او الكلية من حملة الشهادة الثانوية العامة او ما يعادلها.

ومما يذكر ان الدراسة بالمركز مدتها ثلاث سنوات في تخصصات العلوم والرياضيات ويحصل الدارس على شهادة كفاءة التدريس بالمرحلة المتوسطة وبالنسبة للكلية المتوسطة فمدة الدراسة فيها سنتان ويحصل الدارس على شهادة الدبلوم كمدرس للمرحلة الابتدائية وتحسب مدة الدراسة بالمركز او الكلية كخدمة في عمله بالمرتبة الرابعة ويعين بعد تخرجه على المستوى الثالث من كادر المعلمين.

مشاريع المياه والمجاري بالاحساء

تشغيل محطة المجارى بحي المعلمين ودراسة لمتطلبات الاحياء الجديدة

الاحساء - و.ا.س:
تقوم مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية حاليا باجراء التجارب والاختبارات لتشغيل محطة المجاري بحي المعلمين الشرقية بالهفوف وذلك ضمن مشروع توسعة شبكات المجاري الصحية لمدينتي الهفوف والمبرز بتكلفة مالية قدرها ثلاثمائة واثنا عشر مليونا وتسعمائة وسبعة وسبعون الف ريال.

وصرح مدير عام المصلحة عبدالله البابطين بأن المصلحة تنفذ حاليا مشروعا لتشغيل وصيانة نظام مياه الشرب للهفوف والمبرز والعيون وبقيق بتكلفة مالية قدرها تسعة وستون مليون واربعمائة وتسعة عشر الفا ومائتان وخمسون ريالا.

واشار الى الدراسة الحالية التي تجريها المصلحة لمعرفة متطلبات الاحياء السكنية المستقبلية في جنوب الصالحية وحي النزهة بالاحساء.

واضاف البابطين بانه تم الانتهاء من اقامة خزان للمياه ضمن مشروع تنفيذ شبكات المياه وتصريف مياه الامطار بحي البطالية الجديدة والذي تبلغ قيمته المالية ١٥ مليونا و٩٨٥ الفا و٤٧٦ ريالا والذي تم تنفيذ المشروع ليخدم سكان المنطقة.

صدور جداول امتحانات الدور الثاني للشهادة الثانوية والمتوسطة التي تبدأ في ١٧ ذي القعدة

كتب/ محمد البسام:
اصدرت الادارة العامة للامتحانات بوزارة المعارف جداول اختبارات الدور الثاني للمرحلة الثانوية بقسميها الادبي والعلمي وايضا المرحلة المتوسطة وقد حددت الادارة بداية الفترة الاولى ابتداء من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة التاسعة صباحا والفترة الثانية ابتداء من الساعة التاسعة والنصف حتى الساعة الحاديةعشرة ظهرا وتبدأ الاختبارات اعتبارا من يوم السبت ١٧ ذي القعدة وهي كالتالي:

■ جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة (القسم العلمي)

السبت ١٧ ذو القعدة ١٤٠٥هـ الموافق ٣ اب ١٩٨٥م	الفيزياء
الاحد ١٨ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	اللغة الانجليزية (الورقة الاولى)
الموافق ٤ اب ١٩٨٥م	الجيولوجيا
الاثنين ١٩ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	التوحيد
الموافق ٥ اب ١٩٨٥م	الرياضيات الحديثة (الورقة الاولى)
الثلاثاء ٢٠ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	علم الاحياء
الموافق ٦ اب ١٩٨٥م	
الاربعاء ٢١ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	اللغة الانجليزية (الورقة الثانية)
الموافق ٧ اب ١٩٨٥م	
السبت ٢٤ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	الرياضيات الحديثة (الورقة الثانية)
الموافق ١٠ اب ١٩٨٥م	
الاحد ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	النحو والصرف
الموافق ١١ اب ١٩٨٥م	
الاثنين ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	الحديث والثقافة الاسلامية
الموافق ١٢ اب ١٩٨٥م	القرآن الكريم
الثلاثاء ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	الكيمياء
الموافق ١٣ اب ١٩٨٥م	
الاربعاء ٢٨ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	الادب (نصوصه وتاريخه)
الموافق ١٤ اب ١٩٨٥م	

● جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة (القسم الادبي)

السبت ١٧ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	النحو والصرف
الموافق ٣ اب ١٩٨٥م	
الاحد ١٨ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	اللغة الانجليزية (الورقة الاولى)
الموافق ٤ اب ١٩٨٥م	
الاثنين ١٩ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	التوحيد
الموافق ٥ اب ١٩٨٥م	
الثلاثاء ٢٠ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	علم الاجتماع
الموافق ٦ اب ١٩٨٥م	القرآن الكريم
الاربعاء ٢١ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	الادب (نصوصه وتاريخه)
الموافق ٧ اب ١٩٨٥م	اللغة العربية (المطالعة)
السبت ٢٤ ذو العقدة ١٤٠٥هـ	التاريخ
الموافق ١٠ اب ١٩٨٥م	اللغة العربية (الانشاء)
الاحد ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	اللغة الانجليزية (الورقة الثانية)
الموافق ١١ اب ١٩٨٥م	
الاثنين ٢٦ ذوالقعدة ١٤٠٥هـ	الحديث والثقافة الاسلامية
الموافق ١٢ اب ١٩٨٥م	
الثلاثاء ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	الجغرافيا
الموافق ١٣ اب ١٩٨٥م	
الاربعاء ٢٨ ذوالقعدة ١٤٠٥هـ	اللغة العربية (النقد والبلاغة)
الموافق ١٤ اب ١٩٨٥م	

● جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة المتوسطة

السبت ١٧ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	الرياضيات الحديثة
الموافق ٣ اب ١٩٨٥م	(الورقة الاولى) التفسير
الاحد ١٨ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	اللغة العربية (القواعد)
الموافق ٤ اب ١٩٨٥م	اللغة العربية (الانشاء)
الاثنين ١٩ ذوالقعدة ١٤٠٥هـ	الجغرافيا
الموافق ٥ اب ١٩٨٥م	اللغة العربية (المطالعة)
الثلاثاء ٢٠ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	اللغة الانجليزية
الموافق ٦ اب ١٩٨٥م	التوحيد
الاربعاء ٢١ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	العلوم
الموافق ٧ اب ١٩٨٥م	القرآن الكريم (شفوي)
السبت ٢٤ ذوالقعدة ١٤٠٥هـ	الرياضيات الحديثة (الورقة الثانية)
الموافق ١٠ اب ١٩٨٥م	الفقه
الاحد ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	التاريخ
الموافق ١١ اب ١٩٨٥م	الحديث
الاثنين ٢٦ ذوالقعدة ١٤٠٥هـ	اللغة العربية
الموافق ١٢ اب ١٩٨٥م	(النصوص والمحفوظات)

● جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة المتوسطة الحديثة

السبت ١٧ ذوالقعدة ١٤٠٥هـ	الرياضيات الحديثة
الموافق ٣ اب ١٩٨٥م	(الورقة الاولى) التفسير
الاحد ١٨ ذوالقعدة ١٤٠٥هـ	اللغة العربية (القواعد)
الموافق ٤ اب ١٩٨٥م	اللغة العربية (الانشاء)
الاثنين ١٩ ذوالقعدة ١٤٠٥هـ	الجغرافيا
الموافق ٥ اب ١٩٨٥م	الفقه
الثلاثاء ٢٠ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	العلوم
الموافق ٦ اب ١٩٨٥م	التوجيه المهني
الاربعاء ٢١ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	اللغة الانجليزية
الموافق ٧ اب ١٩٨٥م	اللغة العربية (المطالعة)
السبت ٢٤ذو القعدة ١٤٠٥هـ	الرياضيات الحديثة
الموافق ١٠ اب ١٩٨٥م	(الورقة الثانية) التوحيد
الاحد ٢٥ ذوالقعدة ١٤٠٥هـ	التاريخ
الموافق ١١ اب ١٩٨٥م	اللغة العربية (النصوص)
الاثنين ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٥هـ	الرسم الهندسي
الموافق ١٢ اب ١٩٨٥م	الحديث
الثلاثاء ٢٧ ذوالقعدة ١٤٠٥هـ	الثقافة الاسلامية
	التطبيق التجاري
الموافق ١٣ اب ١٩٨٥م	التطبيق الزراعي

جمعية البر بالرياض تتلقى الدفعة الرابعة من التبرعات من محبي الخير والاحسان لدعم نشاطاتها..

● الامير سلمان ابن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة جمعية البر بالرياض

الرياض ـ واس:

تلقت جمعية البر بالرياض مجموعة من التبرعات من محبي الخير والاحسان وذلك لدعم نشاطات الجمعية الخيرية وفيما يلي القائمة الرابعة من هذه التبرعات:

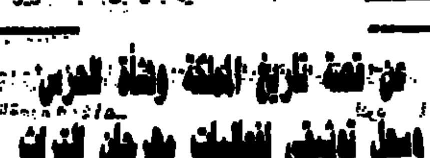
٤٠ر٠٠٠ ريال سليمان العبد العزيز المقيرن، ٢٥ر٠٠٠ ريال معالي الشيخ عبد الرحمن آل الشيخ، ٣٠ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ١٠ر٠٠٠ محلات بافرط التجارية، ٥٠ر٠٠٠ ريال مؤسسة عبد الغني العجو، ٢ر٠٠٠ ريال محل عمر محمد باطرفي، ٣٠ر٠٠٠ ريال سالم احمد بقشان، ١٠ر٠٠٠ ريال احمد محمد بانعيم، ٥ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٢ر٥٠٠ ريال محمد احمد باسلامه، ١ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ١٥ر٠٠٠ ريال عادل عبدالرحمن القصيبي، ١٠ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ١ر٠٠٠ فاعل خير، ٢ر٠٠٠ ريال حسن محمد العلوشي، ٥ر٠٠٠ ريال بندر محمد الجاسر، ٨٠٠ ريال فاعل خير، ٦ر٠٠٠ ريال احمد سالم باقازي، ٦٠٠ ريال فاعل خير، ٥ر٠٠٠ ريال فاعلة خير، ١ر٨٢٥ ريالا مشعان شبيب العتيبي، ١ر٠٠٠ ريال محمد سليمان السبيت، ٧٠٠ ريال فاعل خير، ٥ر٠٠٠ فاعل خير، ٢ر٠٠٠ فاعلة خير، ٢٠٠ ريال فاعلة خير، ١ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ١٠ر٠٠٠ ريال شركة ابناء سالم محمد بلخشوين، ٢ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٢ر٠٠٠ ريال فكري محمد نور، ٥٠٠ ريال محلات السقاف، ٢٠ر٠٠٠ ريال سعيد محمد العمودي، ٤٠٠ ريال فاعل خير، ١ر٥٠٠ عبد الستار اسماعيل، ٢ر٥٥٠ ريالا آل عبد القادر، ٣٠٠ ريال طارق يوسف فايد، ١ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٢٠ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٣ر٧٥٥ ريالا يحيى ضيف الله علي، ١٠ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٢٠ر٠٠٠ ريال شركة صالح وعبدالعزيز ابا حسين، ٢٠٠ ريال صلاح محمد المقيد، ٥ر٠٠٠ ريال فهد عبد الرحمن الصميت، ٥٠ر٠٠٠ ريال عبدالله سعيد بقشان واخوانه، ١٠ر٠٠٠ ريال الشركة السعودية للتوريدات، ١ر٤٠٥ ريالات فاعل خير، ٢ر٠٠٠ ريال عمر باعفيفي، ١ر٠٠٠ ريال سعود عبد العزيز النفيسة، ٤ر٠٠٠ ريال عبد العزيز العثمان الحميد، ٥٠٠ ريال فاعل خير، ٤٠٠ ريال فاعل خير، ١ر٢٠٠ ريال جاري سعيد عثمان العمري، ٤ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٧٠٠ ريال يحيى كرامة، ٣ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٥٠٠ ريال فاعل خير، ١٠ر٠٠٠ ريال محمد بن يوسف الصايغ، ٤٠٠ ريال فاعل خير، ٢ر٥٠٠ ريال فاعل خير، ١٠ر٠٠٠ ريال مؤسسة بيت الرياض، ٥ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٣ر٠٠٠ ريال عمر عبيد بازهير، ٢٠ر٠٠٠ ريال مؤسسة عبد الرحمن العبدالله اللوحي، ١ر٠٠٠ ريال نادة عبدالله بن علي، ١٠ر٠٠٠ ريال مؤسسة محمد ابراهيم الحمزة، ٥٠٠ ريال فاعل خير، ٥ر٠٠٠ ريال محمد جميل الدهلوي، ٤٢٠ ريالا فاعلو خير (عن طريق البريد)، ٥ر٠٠٠ ريال شركة صديق ومحمد عطار، ١٠ر٠٠٠ ريال ابراهيم محمد النجران، ٣٠ر٠٠٠ ريال محلات الشرف التجارية، ٦ر٠٠٠ ريال محمد احمد باقيل العمودي، ٢٠ر٠٠٠ ريال ابراهيم محمد الحميقي، ١٠ر٠٠٠ ريال الشركة العربية لتجارة المواد البترولية، ٥ر٠٠٠ ريال مؤسسة اجزالا للتجارة والمقاولات، ٦ر٩٧٠ ريالا فاعل خير، ٢ر١٠٠ ريال فاعل خير، ٥٠ر٠٠٠ ريال عبد الكريم عبيدالله الدرويش، ١٥ر٠٠٠ ريال مؤسسة حمد بن لادن، ٢٥٠ ريالا فاعل خير، ٩ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ١٠٠ر٠٠٠ ريال احمد جواد علمدار، ٤٢٥ ريالا مفرح علي الاسمري، ٥٠٠ ريال فاعل خير، ٢ر٥٠٠ ريال محمد ناجي احمد، ١ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٧٠٠ ريال فاعل خير، ٣ر٠٠٠ ريال سرحان محمد حسن، ٧ر٠٠٠ ريال ابراهيم السليمان، ٣ر٠٠٠ ريال مؤسسة باصقر، ٣٠٠ ريال فاعل خير، ٤٠٠ ريال عوضه سعدي الزهراني، ١٠ر٠٠٠ عبد العزيز الفياض، ٣ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ١ر٧٥٠ ريالا يحيى عبدالله مظهر، ٢٠٠ ريال فاعل خير، ٥٠٠ ريال مؤسسة بن سند التجارية، ٢٥٠ ريالا احمد عمر بامرعي، ١ر٢٠٠ فاعلو خير، ٥٠٠ ريال فاعل خير، ٧٠٠ ريال فاعل خير، ٧٠٠ ريال فاعل خير، ٥ر٠٠٠ فاعل خير، ١٢٠ر٠٠٠ ريال محمد سليمان المنصور، ٥ر٠٠٠ ريال الوداء العزيبي، ١ر٦٠٠ ريال فاعل خير، ٢ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٢ر٥٠٠ ريال مؤسسة صالح سليمان الرسيني للتجارة، ٥ر٠٠٠ ريال علي صالح، ٨٠٥ ريالات فاعلات خير، ٢٥ر٠٠٠ ريال الشيخ احمد [illegible]، ٣ر٠٠٠ ريال فاعلة خير، ٢ر٠٠٠ ريال قايد علي، ٥ر٠٠٠ ريال احمد محمد بامعروف، ٨٠٠ ريال سالم محمد الجلهم، ٥ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ١٥٠ر٠٠٠ ريال مؤسسة السيدف مهندسون ومقاولون، ٣ر٠٠٠ ريال جوهرة الرياض ناصر علي الصيننان، ٨ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ١٠ر٠٠٠ ريال شركة الزقزوق والمتبولي، ١٠ر٠٠٠ ريال مؤسسة النخلة الاهلية، ٥٠٠ ريال منصور عبد المقصود منصور، ١٥ر٠٠٠ ريال موسى صالح الموسى واخوانه، ١٠ر٠٠٠ ريال صالح عبد العزيز المعجل، ٥ر٠٠٠ ريال شركة الخزندار المحدودة، ٥٠ر٠٠٠ ريال شركة محمود صالح ابار، ٥ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٤ر٠٠٠ ريال متعب علي العتيبي، ٢٠٠ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٢٥ر٠٠٠ ريال شركة نور ثروب، ٣ر٠٠٠ فهد عبد العزيز المانع، ٥٠٠ ريال محمد بن ابراهيم، ١٠ر٠٠٠ ريال الشيخ/ عبد الكريم شمس الدين رجب، ٥٠ر٠٠٠ ريال شركة الراشد للتجارة والمقاولات، ٢ر٨٢٥ ريالا فاعل خير، ٤٠٠ ريال فاعل خير، ٥٠٠ ريال فاعل خير، ٢ر٠٠٠ ريال ابراهيم محمد اللهيب، ٥٠ر٠٠٠ ريال علي العبد الرحمن القرعاوي، ٢ر٠٠٠ ريال مؤسسة عمر باجنيد التجارية، ٤ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٢ر٠٠٠ فاعل خير، ٢٢٨ ريالا مرزوق محمد العتيبي وعائلته، ٥٠٠ ريال فاعل خير، ٢ر٨٠٠ ريال فاعلة خير، ١ر٥٠٠ فاعل خير، ٢ر٠٠٠ ريال عبد الرحمن ابراهيم الثنيان، ١٠ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ١ر٤٠٠ ريال طه احمد طه، ٦١٠ ريالات فاعل خير، ١٠٠ر٠٠٠ ريال شركة الموسى العقارية، ٤ر٢٠٠ ريال محمد عبدالله ابراهيم، ٢ر٠٠٠ ريال ابو حاتم، ٣ر٠٠٠ ريال عبد الكريم صالح العريفي، ١٠٠ر٠٠٠ ريال المشائخ عبد العزيز وسعد المعجل، ١٠ر٠٠٠ ريال الشركة العائلية للتجارة والاستيراد، ٧ر٠٠٠ ريال محمد عبدالله الدغيثر، ٤ر٢٥٠ ريالا فاعلو خير، ٤٠٠ ريال فاعلو خير، ٢٧٠ ريالا فاعلة خير، ٨٠٠ ريال فاعل خير، ٦٠٠ ريال فاعل خير، ٢٠ر٠٠٠ ريال سالم عبد الكريم العكري، ٢٥ر٠٠٠ ريال عدنان حمزة محمد بوقري، ٥ر٠٠٠ ريال شركة ناشونال للتوكيلات التجارية، ٥ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٢ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٤٠٠ ريال فاعل خير، ١ر٠٠٠ ريال مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية، ٢٠ر٠٠٠ ريال شركة اسمنت اليمامة السعودية المحدودة، ٥٠ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٣ر٢٠٠ محمد صبهيات احمد الشهري، ٢٥٠ ريالا فاعلة خير، ٣٠٠ ريال فاعل خير، ٨٠٠ ريال فاعلو خير، ٨٠٠ ريال فاعل خير، ٣ر٥٠٠ موسى عبد الرحمن الموسى، ٢ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٥ر٠٠٠ ريال سالم العلويط وعثمان الصعيد، ٣ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٦ر٣٠٠ ريال سعد بن موسى، ٣٠٠ ريال فاعل خير، ١٠ر٠٠٠ ريال راشد ابراهيم الحميضي واخوانه، ٧٠٠ ريال عبدالله الدخيل، ١ر٠٠٠ ريال احمد بادي، ٦٠٠ ريال عبد العزيز ابراهيم العبدالله، ١ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٥ر٠١٥ ريالا فاعل خير، ٦ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٢ر٠٠٠ ريال فاعل خير، ٢ر٥٠٠ ريال عبدالله بن عبدالعزيز السالم.

الحرس الوطني يصدر كتابين



الامير بدر بن عبدالعزيز





عن قصة تاريخ المملكة ونشأة الحرس وسجل توثيقي لفعاليات مهرجان التراث

الرياض ـ و.اس:

اصدر الحرس الوطني حديثا كتابين احدهما تاريخي يحكي قصة تاريخ المملكة بنشأة الحرس الوطني ومسيرة بنائه العملاقة والآخر توثيقي يسجل احداث فعاليات المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة الذي اقامه الحرس الوطني في شهر رجب الماضي.

وقد قدم الكتاب التاريخي وعنوانه (الاصالة المسيرة) صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني بكلمة قال فيها (ان تاريخ المملكة اليوم له جذوره في الأمس ويستحق منا الدراسة والتسجيل لترتسم لنهضتنا المعاصرة صورة صحيحة في مرآة الزمان لاتبين بها الحاضر ورخاءه فحسب بل نرسم ايضا جذوره بكل مافيها من كفاح انساني ومعاناة وابداع وتسجل جهود المخلصين لتكون قدوة للاجيال لتكون النعمة الغامرة التي يعيشها شعب المملكة العربية السعودية داعية للشكر على نعمة الله وفضله على صونها والحفاظ عليها لتدوم بالشكر في امن واستقرار.. والحرس الوطني وجه من وجوه النهضة التي شملت كافة قطاعات القوات المسلحة في المملكة العربية السعودية تحت قيادة مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى القائد الاعلى للقوات المسلحة وولي عهده الامين سيدي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني).

واضاف سمو الامير بدر في كلمته قائلا: (ان مسيرة الحرس الوطني جزء من تاريخ المملكة العربية السعودية وهي مسيرة جديرة بالقاء الضوء عليها لتأخذ مكانها في اطار المسيرة الحضارية المظفرة التي تعيشها المملكة العربية السعودية اليوم ان سجل الحرس الوطني المشرف هو سجل الانسان المسلم العربي في محاولته الدائبة لوعي حاجات وطنه في الامن والاستقرار ووعي روح عصره في مفاهيم الاعداد والتسليح والتنظيم والقيادة واستلهام سيرة الاباء والاسلاف دون جمود او تزمت وانما لتبقى الجذور الاصيلة اعمق وارسخ وليكون البنيان عليها اصلب واعظم).

واعرب سموه عن سروره باصدار هذا الكتاب التاريخي لانه يقدم عن الحرس الوطني صورة واقعية صادقة تعرف به بشكل موضوعي وجميل ولذلك فانها صورة تستحق ان تأخذ مكانها في صف الوجوه المشرقة في موكب التاريخ الحديث للمملكة العربية السعودية.

وقد تضمن كتاب (الاصالة المسيرة) والذي جاء في ٢٢٤ صفحة على تسعة ابواب، الباب الاول منها عن الحضارة الاسلامية والثاني عن التحديات ونشوء دولة الاصلاح والثالث عن الجزيرة وعودة البطل والرابع عن الاباء المجاهدين والخامس عن بداية الحرس الوطني والسادس عن انطلاقة الحرس الوطني.

وقد قام بتأليف هذا الكتاب الذي جاء مزودا بالصور الملونة والخرائط وطبع على ورق صقيل كل من الدكتور عبدالرحمن السبيت والاستاذ محمد محمود التوبة والدكتور طه الفراء.

كما اصدر الحرس الوطني كتابا توثيقيا عن فعاليات واحداث المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة الذي نظمه الحرس الوطني خلال الفترة من ٢ الى ١٣ رجب الماضي.

وقد تصدر الكتاب الاوامر الملكية التي صدرت بصدد اقامة المهرجان وتحديد فترته وبناء قرية شعبية.

كما سجل الكتاب الذي جاء في ٢٠٦ صفحات من القطع الكبير احداث وفعاليات المهرجان منذ افتتاح جلالة الملك المفدى له وحتى اليوم الاخير منه كما رصد آراء المسئولين والكتاب والصحافة حول فكرة المهرجان ومدى تحقيقه لاهدافه المتوخاة.

وابرز بالكلمة والصورة احداث يوم الافتتاح ونقل الكلمات والقصائد التي القيت في الحفل امام جلالة الملك المفدى كما ابرز جوانب القرية الشعبية ومحتويات السوق الشعبي والمزرعة والدياسة والحراثة والسواني وعرض موجودات معرض الفنون التشكيلية ومعرض رسوم الاطفال ومعرض الصحف. كما تناول الكتاب النشاطات الرياضية والثقافية والفنية التي عرضها المهرجان ورصد نشاط الادب العربي من الامسيات والمحاضرات ونشاط الشعر الشعبي وعروض الفنون الشعبية والالعاب الشعبية وسباق الهجن السنوي.

كما ابرز الخدمات العامة التي قدمت خلال المهرجان من نشاطات اعلامية وخدمات طبية وبيطرية وادارية كما ضم الكتاب اسماء المشاركين من جميع الجهات في نشاطات المهرجان واسماء ضيوف المهرجان كما احتوى على بعض المقالات والدراسات التي تناولت موضوعات المهرجان وكرست لتحقيق اهدافه في التوعية العامة بالتراث الوطني والثقافة المحلية.

افراح الحناكي

احتفل آل الحناكي بزواج ابنيهم: المهندس محمد عبدالله الحناكي والشاب الجامعي سالم عبدالله الحناكي على كريمتي الاستاذ مطلق العلي الحناكي. وقد اقيم لهذه المناسبة احتفال كبير في فندق المطلق حضره عدد من كبار المسئولين والوجهاء ورجال الاعمال والاقارب. الف مبروك وبالرفاء والبنين.

المملكة تشارك في مؤتمر الشيخوخة الذي سيعقد في نيويورك هذا الشهر

بحث امراض الشيخوخة خاصة الجلدية والباطنية..

كتب/ يوسف القضيب/

صرح (للرياض) مصدر مسئول بوزارة الصحة العامة بان المملكة سوف تشارك في المؤتمر الخاص بامراض الشيخوخة الذي سيعقد في الثاني عشر من شهر يوليو الجاري بولاية نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية.

ويمثل المملكة في هذا المؤتمر كل من الدكتور: محمد المعجل مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الوسطى والدكتور/ سامي محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية..

وسيتم خلال المؤتمر بحث العديد من اوراق العمل التي سيتقدم بها ممثلو الدول المشاركة بالمؤتمر كذلك بحث العديد من الامور المتعلقة بامراض الشيخوخة كالامراض الجلدية والباطنية.

د/ سامي الصقير

وسيغادر كل من الدكتور المعجل والدكتور الصقير المملكة خلال هذا الاسبوع للمشاركة بالمؤتمر المذكور.

ومما يذكر ان الدكتور المعجل اخصائي امراض باطنية والدكتور الصقير اخصائي امراض جلدية.

نائب أمير منطقة القصيم يأمر بتخصيص يومين للنساء لزيارة معرض الكتاب والشريط الاسلامي

الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز

بريدة/ صالح الهويمل:

اصدر صاحب السمو الملكي نائب امير منطقة القصيم الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز امره الكريم الى عميد كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم بتخصيص يومين من ايام معرض الكتاب والشريط الاسلامي والذي ينظمه المركز الصيفي بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم والذي بدىء في الحادي عشر من هذا الشهر ولمدة عشرة ايام للنساء بالمنطقة وقد تحدد بيوم الجمعة ١٠/١٧ من الساعة الرابعة والنصف عصرا وحتى العاشرة مساء ويوم الاحد الموافق ١٠/١٩ من الساعة الرابعة والنصف عصرا الى العاشرة مساء ويأتي ذلك حرصا من سموه على اتاحة الفرصة للنساء وفتح المجال لاكبر عدد من الجنسين.

من جهة اخرى يشهد معرض الكتاب والشريط الاسلامي اقبالا كبيرا من اول يوم من افتتاحه والذي يعد اكبر معرض يقام في المنطقة والذي يضم بين اروقته اكثر من اثني عشر الف عنوان واكثر من عشر مكتبات من الرياض والمدينة المنورة وبريدة حيث شاركت بالمعرض والذي يضم العديد من الكتب القيمة لاول مرة تنزل في الاسواق كما خفضت ادارة المركز ٣٠٪ على المبيعات من الكتب والاشرطة الاسلامية.

oooooooooo

وزارة الحج تصدر دليل الحج لهذا العام

جيزان ـ محمد حيدر منصور:

اصدرت وزارة الحج والاوقاف كتيبا يمثل تعليمات حج هذا العام مكونا من ١٤٢ صفحة. وقد اشتملت هذه التعليمات على التنظيمات الخاصة بسيارات حجاج البر والطرق التي يسلكها الحجاج القادمين عن طريق البر ومواعيد القدوم والسفر والواجبات التي تلتزم بها كل مؤسسات الطوافة ومكتب الزمازمة الموحد ومؤسسة الادلاء بالمدينة المنورة ومكتب الوكلاء الموحد بجدة. كما اشتملت التعليمات الخاصة بعودة الحجاج الى بلادهم.

ooooooo

توعية صحية في منطقة نجران

نجران ـ و.اس:

يقوم حاليا فريق من ادارة التوعية الصحية بالوكالة المساعدة للطب الوقائي بوزارة الصحة برئاسة اخصائي صحة عامة/ عيسى سمران السبيعي بحملة ميدانية بمنطقة نجران للقيام باعمال التوعية الصحية العامة للمواطنين تتناول الامور الصحية ذات الاولوية ويضم الفريق عددا من المراقبين الصحيين.

والجدير بالذكر ان هذه الحملة تشمل عدة مناطق وقرى في نجران.

ومن جهة اخرى سيقوم فريق مماثل برئاسة اخصائي صحة عامة/ عبدالعزيز محمد الحديثي بحملة ميدانية بمنطقة القصيم تشمل عدة هجر وقرى ومدن في منطقة القصيم تتناول الامور الصحية ذات الاولوية وتبدأ هذه الجولة اعتبارا من ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ ولمدة عشرة ايام.

اختتام المعسكر الكشفي الثالث لجامعات دول الخليج

الامير خالد الفيصل يستقبل الوفود ويدعوهم لتكرار الزيارة

ابها/ سعيد الاسمري:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير اختتم بعد عصر يوم امس الاربعاء المعسكر الثالث لجوالة جامعات دول الخليج العربية الذي اقيم في مصائف القرعاء بمنطقة عسير خلال الفترة من ٨ الى ١٦ من هذا الشهر وقد شارك في هذا المعسكر ٣٦٠ جوالا يمثلون ١٩ جامعة من جامعات دول الخليج العربي الست وهي: المملكة العربية السعودية، العراق، الكويت، قطر، الامارات، البحرين اما الجامعات المشاركة فهي جامعة الملك عبدالعزيز وجامعة الملك سعود وجامعة الامام وجامعة الملك فيصل وجامعة البترول وجامعة ام القرى والجامعة الاسلامية وجامعة الموصل وجامعة بغداد وجامعة صلاح الدين وجامعة المستنصرية والجامعة التكنولوجية وجامعة البصرة وجامعة قطر والكلية الجامعية بالبحرين وكلية الخليج للتكنولوجيا بالبحرين وجامعة الامارات العربية المتحدة وجامعة الكويت.

وهذا المعسكر الثالث نظمته جامعة الملك سعود وكانت جامعة الملك عبدالعزيز قد استضافت المعسكر الاول عام ١٤٠٢هـ واقيم في نفس موقع المعسكر الحالي اما المعسكر الثاني فقد اقيم في غابة الحدباء عام ١٤٠٤هـ هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير قد استقبل رؤساء وفود الجامعات المشاركة في المعسكر بمقر الضيافة بابها مساء امس الاول وقد رحب سموه بالضيوف وتمنى للقائهم الاخوي في منطقة عسير التوفيق والنجاح واشاد بروح الشباب الوثابة التي يتحلى بها ابناء الخليج العربي وعملهم المستمر على التعاون والتآخي والتلاقي في ما بينهم في ميادين العلم والمعرفة لتعميق روح الترابط الاسري بين شعوب المنطقة وخدمة عقيدتهم الاسلامية واوطانهم وامتهم العربية المسلمة الواحدة وقال سموه انني ادعوكم باسم اخوانكم في هذه البلاد لتكرار زيارة هذه المصائف التي تعتبر مصائف لكم واحملكم دعوة اهلكم واحبائنا في الخليج لزيارة هذه المنطقة والاصطياف فيها والتمتع بالامكانات المتوفرة فيها فهي على كل حال مصائف اهل الخليج كما اكد ذلك سيدي سمو الامير سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران في مناسبة كريمة بين الاشقاء في هذه المنطقة وقد عبر رؤساء الوفود عن شكرهم لسموه وللمسئولين في المملكة العربية السعودية وجامعاتها على استضافة هذا المعسكر وعلى ما لقيه جميع المشاركين فيه من حفاوة وتكريم واهتمام من الجميع.

هذا وقد تناول الضيوف طعام العشاء على مائدة سمو امير عسير.

٢٩ مليون ريال لمشاريع جديدة للارصفة والانارة بمدينة الرياض

● عبدالله العلي النعيم

كتب/ سعد الهويمل:

وقع امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم يوم امس عقدا مع احدى الشركات الوطنية المتخصصة لانشاء ارصفة وانارة في مناطق مختلفة بمدينة الرياض بمبلغ اجمالي قدره تسعة وعشرون مليون ريال واوضح مصدر مسئول لـ(الرياض) بان مدة العقد لتنفيذ هذا المشروع (١٨) شهرا تبدأ من بداية توقيع العقد.

ويأتي ذلك ضمن خطط امانة مدينة الرياض لتعميم الخدمات وايصالها لكل احياء الرياض من تشجير وانارة وسفلتة وارصفة سواء الشوارع الرئيسية او الطرق الفرعية لتكون جميلة كما يريدها الجميع.



الآن في السوق

NOW IN THE MARKET !

PUBLISHED BY:
AL-YAMAMAH PRESS EST.
P.O. Box 25848, Riyadh 11476
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
FOR ADVERTISEMENTS:
477-8440 477-4610 477-4710
SUBSCRIPTIONS:
476-6123

RIYADH DAILY OFFICES:

JEDDAH: 671-6622	DAMMAM: 826-4400
MAKKAH: 544-9201	ABHA: 224-0788
MADINAH: 824-3742	AHSSA: 582-7751
BURAIDAH: 323-6992	HAIL: 532-1077
ZOLFY: 422-1830	JIZAN: 322-0288
TAIF: 736-3900	ONEIZAH: 364-1357
DAWADMI: 642-2211	NAJRAN: 522-0924
QUEIYAH: 652-1817	TABUK: 422-8244
KHARJ: 544-4500	WADIDAWASER:784-0864

مكاتب الرياض ديلي

جدة ٦٧١٦٦٢٢	الدمام ٨٢٦٤٤٠٠
مكة ٥٤٤٩٢٠١	أبها ٢٢٤٠٧٨٨
المدينة ٨٢٤٣٧٤٢	الإحساء ٥٨٢٧٧٥١
بريدة ٣٢٣٦٩٩٢	حائل ٥٣٢١٠٧٧
الزلفي ٤٢٢١٨٣٠	جيزان ٣٢٢٠٢٨٨
الطائف ٧٣٦٣٩٠٠	عنيزة ٣٦٤١٣٥٧
الدوادمي ٦٤٢٢٢١١	نجران ٥٢٢٠٩٢٤
القويعية ٦٥٢١٨١٧	تبوك ٤٢٢٨٢٤٤
الخرج ٥٤٤٤٥٠٠	مكتب وادي الدواسر ٧٨٤٠٨٦٤

تصدر عن
مؤسسة اليمامة الصحفية
ص.ب ٢٥٨٤٨ الرياض ١١٤٧٦
المملكة العربية السعودية
للإعلانات يرجى الاتصال بـ:
٤٧٧٨٤٤٠ ٤٧٧٤٦١٠ ٤٧٧٤٧١٠
الاشتراكات:
٤٧٦٦١٢٣

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: عبدالله سليمان الحصين



التنمية .. والثقافة

لعل من ابرز اهتمامات التنمية في بلادنا انها اتجهت في مراحل التنفيذ الى عمق الانسان .

سواء استطاعت التجهيزات الاساسية في مراحل قيامها او سنوات اكتمالها ان تتجاوز السلبية في توظيف المفهوم التنموي في فهم الانسان السعودي ام انها واجهت ظروفا وملابسات ادت الى ظهور فجوات وسلبيات ومن ثم فقد نجد من يقول ان المواطن السعودي قد ابطأ في استيعاب مفهوم التنمية وابعاد الخدمات العامة في حياته .

ونجد ايضا من يقول ان ردة الفعل قد تجاوزت المواطن العادي الى الخدمة التعليمية بالذات !

وهو ما قد نريد ان نصل اليه .

او هو ما نريد ان نستعرضه ضمن تأملات سريعة.

هل ابطأ المواطن في استيعاب كل ردود الفعل التنموية ؟؟

ام انه قد تجاوز تلكم المرحلة؟؟

واذا كان الجواب نعم .

فهل معنى هذا اننا نبدأ عصرا جديدا من عصور الثقافة والذي تدخل عبره الجزيرة العربية عهدا ذهبيا وهو بالتالي ما استطاع المخططون التنمويون في بلادنا ان يدركوه عن كثب !!

ومن ثم جاءت الخطة الرابعة مكملة لمشوار العمل التنموي او متوجة له فالخطة الرابعة تتجه عبر المساق الجامعي الى الاهتمام بمراكز البحث اي الى التكامل الثقافي .

هناك نقطة هامة اشارت اليها الخطة اشارة عملية هي التركيز على المفهوم الجامعي الشامل !

ثم ماذا يعني هذا المفهوم؟

ولعل سياق الحديث يقضي ان نعيد الى الاذهان ما اثير في الفترة ما بين ١٩٤٦ حتى عام ١٩٥٨ حيث حفلت اوروبا حينذاك بالجدل التربوي من خلال بروز اكثر من نظرية او مدرسة تربوية طرحت للنقاش مقومات الفروق بين التربية وبين التعليم من جهة وبين التعليم من جانب وبين الثقافة من جانب آخر .

واثير ايامها ـ كما يذكر القراء المتابعون ـ في فرنسا وفي المانيا آراء تقول: هل المفروض في المؤسسات التعليمية ان تجمع بين تزويد الافراد بالخبرات وبين الثقافة ام ان عملها تعليمي هو مجرد تزويد الافراد بالخبرة او الخبرات وهو تعريف للتعليم او هو تعريف للمدرسة الغربية في فترة ما بعد الحرب العالمية حيث قاد التعليم حينذاك مجموعة من العسكريين او من التربويين الذين التحقوا بالخدمة العسكرية اكثر من خمس سنوات كما قيل انذاك: هل المفروض في المؤسسات التعليمية وهي تهتم بتزويد الافراد بالخبرة ان تعتمد نوعا من انواع التخصص علميا كان او نظريا وكيف يتم ذلك؟

ومن ثم فما دخل الثقافة في صلب المنهج؟

في اواخر الاربعينيات واوائل الخمسينيات كانت اوروبا تواجه ما يمكن ان يشابه الظروف النفسية والفكرية التي يواجهها العالم العربي اليوم مع الفارق في مواقف اخرى .

«فاوروبا» تريد ان تعوض الزمن الذي ضاع في الحرب حتى ولو خرجت منتصرة .

ومن ثم فلابد من تسديد ديون النصر النفسية والفكرية والاقتصادية بالتوجه الى تأهيل المواطن الغربي تأهيلا اطلق عليه مدرسة تزويد الفرد بالخبرة .

لكن هذا الشعار ما لبث ان واجه نقدا شديدا في بداية الستينيات بداية عصر الازدهار الصناعي والثقافي في العالم الغربي القريب منه والبعيد لا سيما وان المفكرين والمنظرين قد شعروا ان المدرسة التعليمية بما فيها الجامعة النظرية منها والعلمية والتقنية قد اهملت عنصر الثقافة وقامت، دعوات كثيرة تؤكد اهمية الثقافة وانها اي الثقافة لابد ان تظل جزءا هاما من صلب العملية التعليمية ثم قيل ولكن في اية مرحلة؟؟

وطال الجدل حول امكانات الافراد والتباين المعروف سلفا بين الاستعدادات الفردية وبين تأثير المناخات .

وقد رأت المناهج الدراسية على استيعاب الجانب الثقافي والجانب المعرفي الى جوار المادة الدراسية المقررة .

لا سيما وان العامل الزمني للدراسة محكوم باعتبارات لا تسمح باكثر من القليل او النادر .

ومن هنا جاءت فكرة المادة الاختيارية في بداية الستينيات في الجامعات الغربية كرافد ثقافي .




وقد كانت المادة الاختيارية تتعمد الوصول الى تكوين قدر من الثقافة العامة من خلال اعداد بحث او اكثر في مادة او اكثر وكاحد الحوافز للتوطين للعنصر الثقافي .

ومن ثم فقد نجد ان وضعا قد ساد الجامعات الغربية والولايات المتحدة الامريكية منذ بداية الستينيات وحتى منتصف السبعينيات .

من المؤكد بعد هذا ان عصر الثقافة او التحضير لعصر الثقافة امر بالغ الاهمية وهو ما تؤكده الدراسات الاولية والتي اجريت عبر الجامعات ومراكز البحث العلمي .

من المؤكد ايضا ان تعميق المحتوى الثقافي في اي مجتمع يعني بطريق غير مباشر تأكيد انتمائه الحضاري لكل معطيات ماضيه وحاضره معا وتفاعله مع مكتسباته العصرية .

لكن هذا التعريف قد يبدو غير واضح كل الوضوح في العالم الثالث او ما يسمى «بالدول النامية» كما يتضح من بعض نماذج او شرائح التصنيف والابحاث وكما تؤكد هذا الاتجاه منظمة «اليونسكو» في تقاريرها الدورية وخاصة في عام ٨٤ .

من المؤكد مرة اخرى عدم الوضوح في الشكل او المضمون الثقافيين عبر المناهج الدراسية وعلى المستوى الجامعي .

ومن ثم تصبح برامج البحث العلمي البحت مواضيع مستقلة عن الانتماء او الموضوع الثقافي والبرامج التربوية الموجهة .

من غير الواضح هنا تحديد الاطر للشكل او المضمون الثقافي في مرحلة الخلط بين دور المدرسة ودور الجامعة .

ثم الاجهزة او المراكز الاعلامية واحيانا الاعلانية اذا وضع في الاعتبار ان الاعلام رافد ثقافي لا يمكن تجاهله وان الاجيال التي تعايش ضمور المسافات بين العالم هي اجيال مفروض عليها ان تعيش العصر بكل عقده وبكل عطائه .

من هنا يمكن الاشارة الى الالتفاتة الهامة التي التزمت بها الخطة الرابعة للدولة، الاهتمام بالثقافة او التوطين للثقافة ولكن من اي المسافات او السبل او الوسائل يمكن تحقيق هذا المنظور الطموح !!

الاجابة الواقعية والقريبة والممكنة تقول سيكون ذلكم عن طريق او بمسؤولية الجامعات .

لاسيما وان سبع جامعات قد اكتملت تجهيزا وتجربة واذا لم تكن جميعها فان الغالبية منها على وشك الاكتمال ومن العدل ان نعترف هنا بان الرؤية كل الرؤية للتوطين للعصر الثقافي الذي يشكل طموحا لهذا البلد المؤمن الآمن ليس من السهولة بمكان .

وان استيعاب النظريات المطروحة عبر المحاورين والباحثين لا يمكن وضعها موضع التنفيذ دفعة واحدة لا سيما وان بعضا منها مازال نظريا .

واذا كان اقرب الطرق كما اسلفنا لدخول العصر الثقافي هو الطريق المؤدي الى الجامعة فانه لابد للجامعة من العمل على ايجاد قنوات البحث الفكري وصولا الى القناعة بمبدأ التقدم التاريخي، باعتبار الجامعة هي مراكز الاشعاع الاهم في اية منطقة .

وعملية ايجاد الكوادر العلمية والفكرية المتخصصة والمتفرغة امر كالسهل الممتنع يفتقر الى التخطيط الدقيق والتروي وتقييم الواقع وصولا الى الافضل ولعل من المفيد هنا ان نشير الى ما اكده الاستاذ احمد الشيباني في مقدمة ترجمته لتاريخ الفكر الادبي الحديث الجزء الاول «بان الحضارة هي المولود الشرعي للتزاوج بين الفكر والعقل» كما يسميه وهو امر بدهي عند دراسة اي اثر حضاري .

لكن من المؤكد ايضا ان الانجاز الحضاري الباهر او الباقي وليد تجربة ثقافية رائدة .

وذلكم ما تؤكده حقب التاريخ البشري .

ومن ثم فنحن نجد ان الثقافة كانت المنطلق الهام في المجرى الحضاري الاوروبي كما كانت الثقافة احدى الدعائم الهامة في تحقيق الانجاز الحضاري للأمتين العربية والاسلامية في العصر العباسي والثقافة الحقة تصل بنا الى معرفة الحقائق الاولية واللازمة لاستمرار انتماء الانسان الى كيان ذاتي تتلاحم به مقومات الولاء وتلتقي حوله القيم وهو ما قد يسمى بالثقافة الملتزمة ومن ثم فان الجدل «البيزنطي» لو صح هذا التعبير لم يكن حلا بل ولامدخلا فكريا للثقافة ولا تأكيدا للانتماء الحضاري عند الغرب .

ومن ثم ايضا فالتزاوج الموفق بين العلم والثقافة كان ابرز صفات العطاء الانساني والحضاري في الغرب ومن الامثلة على ذلك هو انهيار ما سمي بالفلسفة المادية امام العقل الثقافي العلمي .

يوم اتجهت اوروبا عبر العقل «الفيزيائي» القائم على التجربة والبحث لتصل الى مرحلة التمرد على نظريات «ديكارت ونيوتن وفرنسيس بيكون وعشرات غيرهم» .

وهنا ندرك ان عظمة الامة اية امة لا تقوم الا على اساس ثقافي علمي ملتزم .

والتزام هنا مرحلة هامة .

فالانجاز العربي الاسلامي القائم على العصر الثقافي الزاهر عندما تخلى عن الالتزام سقط في متاهة التقليد .

الاستناد الى ركن الالتزام الروحي يعني الاصرار على تجاوز الاخطاء المادية التي واجهتها كثرة من حضارات العالم القديم والحديث .

ومن ثم فان على الباحث المتجرد من الهوى عندما يريد ان يصل الى تحقيق المفهوم العلمي، اقول عليه ان يدرك اولا ان دور الجامعة لا يقتصر على مهمة تخريج افواج من الشباب الحاصل على المؤهل «البكالوريوس» وان تلك المهمة رغم جلالها انما تشكل قناة من قنوات العطاء الجامعي .

الجامعة في عصر التوطين للثقافة الملتزمة لابد ان تصبح مركزا للفكر ومكانا امينا للبحث ومسرحا حرا للحوار الثقافي الهادف ، الحوار الذي يملك القدرة على امتصاص كل الروافد والآراء والنظريات ثم التمكين من خلال رؤية واثقة للاطر الثقافية الوطنية والتراثية الملتزمة .

من العدل ان نعترف اننا نواجه من خلال تجربة ردود الفعل لسنوات التنمية في العشر سنوات الماضية مرحلة ثقافية قلقة تختلط فيها الرؤية ـ احيانا ـ بين مفهوم التجديد وبين التقليد وقد يصعب فيها التفريق بين الابتداع وبين الاتباع وتلكم احدى مشاكل الانسان المعاصر في البلدان النامية ان قيم التجديد واردة ولكن شريطة ان يظل التجديد تعميقا لقدرات الانتماء في الامة .

وذلكم هو ما تريد ان تؤكده خطة التنمية للسنوات القادمة التنمية الثقافية التي تضع الصرح الجامعي على درب مهماته المقدسة والصعبة في آن واحد .

سبعة ٧ ايام

□ محمد حسن فقي □

من واقع الحياة؟!

ثبت عينيه في الانوثة المجسمة امامه

كانت كل جارحة من جوارحها تنبض بالانوثة.. وتتيه بالجمال والعفاف المتحلين بثقافة ذات رحابة وعمق..

وانثى كهذه لا يمكن الا ان تكون محط انظار الرجال.. وموضع امانيهم ورغائبهم، ومحل اعجابهم واحترامهم وانبهارهم ..

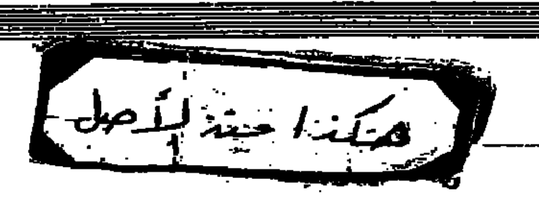
واعشى عينيه النور الهادىء الوديع المنبعث من عين وطفاء دعجاء صاعقة الجاذبية والسحر فلم يملك الا الاغضاء وانتكاس راسه الى الارض والهمهمة بكلام غير مستبين في خجل وارتعاش .

ونظرت اليه المرأة.. الحورية.. في خفر وحياء ثم قالت له.. يا ابن عم لقد طلب الي ابوانا.. ابي وعمي ان اتحدث اليك بحديث لا تتحدث به انثى لرجل الا اذا استحكمت بينهما القربى وربطت بينهما الوشائج الوثيقة.. وسقطت بينهما كافة الاقنعة التي تعارف الناس على التقنع بها. طلبا الي ان اصارحك برغبتيهما الشديدتين في ان تجمع بيننا الصلة الشرعية التي امر بها الله وحث عليها رسوله.. بعد ان طال بك الزمن مع العزوبة التي قد تجر بك الى مهاو ينبغي الا تتردى بها. وبعد ان تمنعت انا على العديد من الراغبين في زواجي تحقيقا لرغبة عزيزة علي.. رغبة امك وخالتي يرحمها الله.. فلقد كانت تلح علي الحاحا متواصلا لكي اربط حبلي بحبلك رباطا يدوم مدى الحياة ان شاء الله.. وكانت ترى في هذا الارتباط.. السعادة كل السعادة لكلينا.. ومازالت قبل ان تفارق هذه الدار الفانية تديم الحاحها الحنون حتى اخذت مني عهدا على قبولي ورضاي.. ولم يكن هذا القبول والرضا على كره مني او نفور.. كلا بل كنت انا اكن لك ـ يا ابن العم ـ حبا واعجابا بما كنت عليه من رجولة وذكاء وحاضر يبشر بمستقبل مرموق. هذا الى اننا قد درجنا منذ الطفولة تحت ظلال بيت واحد فنما الحب لك في قلبي وترعرع منذ ذلك العهد البعيد البريء ..

القت اليه بهذا القول في رصانة وثقة واعتداد بالنفس وبالمزايا التي منحها لها الله.. ثم سكتت في انتظار جوابه.. وكانت الاسرة جميعها بمقربة منهما تستمع الى هذا الحوار ..

وطال صمت ابن العم وهو مصفر الوجه.. مرتجف الاوصال.. مغرورق العين.. ثم رفع رأسه ونظر اليها طويلا وهو يتنهد من اعمق اعماقه تنهدات تدل بوضوح على عمق الاسى وغائر الجرح.. ثم قال لها.. يا ابنة العم.. والله انك لملاك لم يتلوث ولم يتلطخ بالاوحال.. ولأنت بغية كل رجل جمالا وطهرا وثقافة ورشدا ورجحان عقل ونقاء ضمير.. اما انا فانني على النقيض.. انا رجل قد تقمصني الشيطان فجمحت اهوائي جماحا عاصفا فترديت الى الحضيض الاسود وخضت في الاوحال فتقطعت كل الجسور بيني وبين الفضيلة.. لم يكن يغيب عن بالي ان بجانبي ملاكا مضيئا تهفو اليه القلوب وتتخيره العقول.. ولكن هذا هو قدري.. استغفر الله.. لعله هو ما قدرته انا لنفسي وحققته لها.. فانا اليوم قطعة دكناء من الرجس والفسوق احاول جهدي ان اتخلص من حضيضي فلا استطيع حتى يأذن الله ويمد الي يده الرحيمة لتنتشلني من احافيري واقذاري.. لهذا فانني انا الشقي المنكود.. انا البائس المحروم.. لا يسعني الا ان اعتذر عن قبول هذا الحظ العظيم وانا ممزق الفؤاد.. اعتذر كيلا ادنس هذا الملاك الطهور فمن العدل الا يقترن شيطان بملاك.. فالرحمة الرحمة بي يا ابنة العم فاني بهذا الاعتذار المقيت.. انا الخاسر.. اما انت فان امامك العيش الرغيد.. وامامك الكثير الكثير من الراغبين فيك وانه والله لمحظوظ من فاز بك وكنت ربة بيته وام اولاده .

قال هذا ثم قام مهرولا وهو يشهق ببكاء يقطع حيازيمه.. وانطلق لا يلوي على شيء ليضع نفسه تحت رحمة الاقدار.. وانطلق مع شهيقه البكاء بكاء متعال من كافة الاسرة المجتمعة في البيت وهم يضرعون الى الله ان يسعد ابنتهم ويهدي ابنهم الى الطريق المستقيم .



اشراف:
عبدالعزيز سلطان الشمري:

بحث بكلية الهندسة ـ جامعة الملك عبدالعزيز عن:

استخدام الاشعة في تحديد الخلل في انابيب محطات البترول ومحطات تحلية المياه المالحة

كتب ـ عبدالوهاب الفايز:

في محطات البترول ومحطات تحلية المياه المالحة وغيرها من المحطات الانتاجية الضخمة لن تكون هناك في المستقبل ـ ان شاء الله ـ حاجة الى توقف العمل في هذه المحطات بهدف اصلاح خلل ما اصاب انابيب هذه المحطات وخصوصا الانسداد.. او التلف حيث ان البحث العلمي في احدى الجامعات السعودية قد توصل الى حل لهذه المشكلة وذلك عن طريق تحديد ـ وبدقة ـ موقع هذا الانسداد او التلف في الانابيب مباشرة عن طريق استخدام الاشعة مما يوفر الكثير من الوقت والجهد والمال الذى يتطلبه البحث عن هذا الانسداد او التلف سابقا.

وعلى وجه الخصوص تقول ان هذا البحث يجرى الآن بكلية الهندسة وقسم الهندسة النووية بجامعة الملك عبدالعزيز ويقوم باجراء هذا البحث الدكتور سمير عبدالجواد الاستاذ بقسم الهندسة النووية كباحث رئيسي، وبمساعدة الدكتور عثمان داود كباحث مشارك.. وايضا بمشاركة عدد من طلاب الكلية منهم الطالب ناصر ريفي، والطالب هاشم شلبي ويقوم بتمويل هذا البحث المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالرياض وقد قطع البحث مرحلة زمنية توصل من خلالها الى عدد من النتائج الجيدة والمشجعة ويسر (الرياض) عبر صفحتها العلمية المتخصصة (تجاربنا العلمية) ان تقدم هذا الحوار القصير مع الباحث الرئيسي في هذا المشروع د. سمير عبدالجواد..



●●●●

في البداية سألناه عن طبيعة هذا البحث وعن الفائدة المتوقعة منه..؟

فقال:

طبيعة البحث

يعتمد البحث على فحص الانابيب والخزانات المستخدمة في المحطات.. مثل محطات تكرير البترول ومحطات التحلية.. وذلك لمعرفة مقدار التآكل الذى حصل فيها دون الحاجة الى ان تتوقف المحطة عن العمل... فتوقف المحطة عن العمل له مردودات اقتصادية سيئة فعندما تتوقف عن العمل فان انتاجها لتلك الفترة سيتوقف مما يجعل العمل والمهندسين عاطلين عن العمل وغير منتجين لتلك الفترة.. لذلك يجب تقصير تلك الفترة او تجنبها قدر المستطاع. واحيانا قد تقوم احدى المحطات بتغيير الانابيب المستخدمة فيها قبل ان تصل الى الحالة التى يجب فيها استبدالها وذلك تجنبا للمخاطر. فلو كانت هناك طرق تعرف من خلالها حالة الانابيب بصورة دقيقة قبل استبدالها فقد يعنى ذلك زيادة الفترة الزمنية للاستفادة منها... وواضح ان ذلك له علاقة مباشرة بالاقتصاد بالمملكة لما فيها من محطات مختلفة.

ـ (الرياض).. لماذا وكيف اخترتم هذا الموضوع؟

● د. سمير: عموما يحاول قسم الهندسة النووية بجامعة الملك عبدالعزيز بكافة اعضائه ومنسوبيه استخدام هندسة النظائر المشعة في تطوير الصناعة القائمة بالبلد وربما سيكون هناك قريبا برنامج للماجستير في هذا المجال ومجال الوقاية من الاشعاع، وليست الهندسة النووية كما قد يظن البعض هي فقط هندسة المفاعلات النووية فالنظائر المشعة في الدول المتقدمة تدخل في معظم الصناعات وقد اخترنا هذا الموضوع لما له من علاقة مباشرة بصناعة ضخمة بهذا البلد واعنى بذلك صناعة البترول وغيره من الصناعات الاخرى وهناك مشاريع اخرى يقوم بها زملاء لنا كلها تتعلق باستخدام النظائر المشعة والوقاية من الاشعاع، كاستخدام النظائر من فحص المواد البلاستيكية ودراسة التلوث بالرصاص ودراسة منسوب الاشعاع الطبيعي في المملكة وتنقية اليورانيوم وغير ذلك.. وطبيعة المشكلة او البحث في الابحاث الهندسية التطبيقية يمكن ان يجدها الباحث نفسه ثم يعرض الحل لها ويقدمها اما الى المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا او الى الكلية نفسها او الى اي جهة اخرى او قد يكون العكس اى ان يقدم للباحث موضوع او مشكلة ويطلب منه حلها كما يحصل في بعض الاحيان مع المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا.

د. سمير عبدالجواد

ناصر ريفي

هاشم شلبي

للاشعة عيون

(الرياض): هل لك ان تعطي القارىء فكرة مبسطة عن كيفية التعرف على حالة الانابيب او الخزانات وهى مغلقة والمحطة مستمرة في عملها؟

د. سمير.. تقوم بذلك عن طريق تسليط نوعين من الاشعة، اولها اشعة نيوترونية، والاخرى اشعة جاما.. فعندما تسقط حزم هذه الاشعة على المادة المراد فحصها يرتد جزء منها من الطبقات المختلفة للمادة. هذه الاشعة المرتدة يتم تحليلها بواسطة محللات الكترونية لتعطي لنا معلومات عن حالة المادة في طبقاتها المختلفة.. ولاقرب الفكرة الى القارىء تتصور ان احدهم بيده كشاف ضوئي سلط ضوءه على جدار، هنا سيرتد جزء من الضوء على العين لتقوم بمعرفة شكل وطبيعة الجدار. العين البشرية هنا هي المحلل الالكتروني تكن تسلط اشعة (جاما) واشعة نيوترونية لا لتعطي معلومات عن السطح الخارجي عند ارتدادها فحسب بل كذلك عن الطبقات الداخلية لان لها قابلية اختراق المواد فالاشعة المرتدة لها طبقات مختلفة وطاقات مختلفة وتحمل كثيرا من المعلومات التى يستفاد منها.

نتائج مشجعة

(الرياض): هل قمتم بالحصول على اى نتائج مشجعة؟

د. سمير.. قمنا بتسليط اشعة جاما على مواد بلاستيكية وحللنا الاشعة المرتدة وقد كانت النتائج طيبة جدا وسنستمر باذن الله باستخدام مواد اخرى وانواع اخرى من الاشعة.

اضرار الاشعة

(الرياض): اليس هناك ضرر مع كل هذه الاشعاعات التى تستعملونها؟

د. سمير.. كلمة الاشعاعات كلمة يخاف منها الناس كثيرا لكثرة تداولها في وسائط الاعلام وانا لا اقول يجب الا نخاف منها وانما اقول يجب ان نقيم مايقال ويكتب ـ فعلى سبيل المثال قد لاتتجاوز الجرعة الاشعاعية التى استلمها واتعرض لها من خلال العمل بهذا المشروع لمدة تزيد عن سنة واحدة عن الجرعة التى استلمها واتعرض لها لو وقفت لمدة تقل عن ثانية واحدة لاخذ صورة بجهاز الاشعة السينية.. وهذا يوضح اننا يجب ان نحتاط عند التعامل مع الاشعة ومع اى جهاز آخر كالسيارة او اسلاك الكهرباء بالبيت ومع اى مادة صناعية او كيماوية ونحن نأخذ غاية الحذر ونعلم طلابنا ان يفعلوا ذلك.

صعوبات امام الباحث

(الرياض): ننتقل الى البحث العلمي عموما كيف تصفونه وماهو المزعج فيه وماهى المشاكل التى تواجهونها كباحثين؟

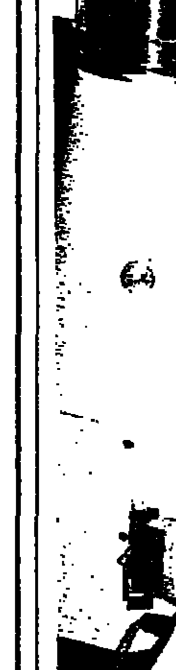
طريق البحث العلمي يبدأ بكتابة المشروع لعرضه على الجهات المسؤولة لتمويله او رفضه، ويتفق اكثر الاخوان ان هذا الجزء هو اكثر الخطوات ازعاجا في طريق البحث العلمي وقد تضيع كثير من الافكار الجيدة ان لم يكن هناك اسلوب جديد لعرضها وصبرا في كتابتها، كما يواجه الباحث في بحث علمي تطبيقي صعوبة الحصول على بعض المواد او الاجهزة لعدم توفرها محليا والحصول عليها قد يستغرق وقتا طويلا يضيع على الباحث وقد يجد بعض الناس صعوبة في ايجاد الفني المناسب الذى يساعد في عملية البحث وقد تضطر لتدريب بعضهم فترة من الزمن تضيع عليك، وكانت هناك صعوبة سابقا في ايجاد المصادر العلمية الا انها الآن قد تم التغلب عليها لما تقدمه بعض المكتبات في الجامعات وما يقدمه المركز الوطني من خدمات مفيدة في هذا المجال.

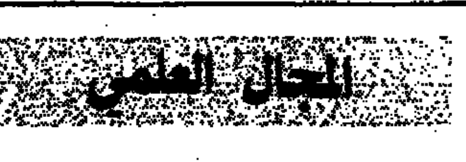
وقد يدخل في باب الازعاج كذلك عندما تجد ان نتائجك لاتأتى كما كنت تريدها ان تكون وهنا عليك ان تبحث عن الاسباب، الا ان النتائج في البحث التطبيقي لاتأتى دائما من الوهلة الاولى ولابد ان ترى بعض التغيرات قبل ان تجد الطريق الصحيح.. وهناك لحظات يستمتع بها الباحث عندما تظهر النتائج حسب ماتوقع وبعد ان تكون قد اجتزت مرحلة الثغرات هذه.

(الرياض): هل يتم الاستفادة من الابحاث التى تقوم بها الجامعات عموما؟

يستفاد من بعضها اما البعض الآخر فيحتاج الى مرحلة اخرى قبل الاستفادة منه تلك هى مرحلة تطويره واهتمام الصناعة منه لتطويعه لخدمتها، ويمكن للابحاث التي تقوم بها الجامعة ان تقدم دورا في حل كثير من المشاكل واذكر على سبيل المثال انني قرأت قبل بضعة اشهر ان احدى الجامعات في الولايات المتحدة الامريكية قد انقذت احدى فروع شركة جنرال موتور لصناعة السيارات من الافلاس عندما عرض هذا الفرع مشكلته على الجامعة وشارك في حلها مجموعة من مهندسي الجامعة من كافة التخصصات واتمنى ان يكون هنا مثل هذا النوع من الاستفادة من الجامعة والتعاون معها في هذا الخصوص.

المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا يمول البحث





جامعة ام القرى

● تاريخ الانشاء: ١٤٠١ هـ.
● العنوان:
أ ـ الموقع/ مكة المكرمة / العزيزية.
ب ـ العنوان البريدي/ مكة المكرمة العزيزية ص.ب ٧١٥
ج ـ رقم التلكس/ JAMMKA - SJ - 440026
د ـ رقم الهاتف/ ٥٥٦٤٣٦٠، ٥٥٦٤٧٣٥
● مدير الجامعة/ الدكتور/ راشد بن راجح الشريف.
● العام الاكاديمي/ الفصل الاول (الخريفي) في الاسبوع الثالث من شهر ذي الحجة من كل عام وتنتهي في نهاية شهر ربيع الاول.
ـ الفصل الثاني (الربيعي) من منتصف شهر ربيع الثاني وينتهي مع نهاية شهر شعبان.
ـ الفصل الصيفي يبدأ من بداية الاسبوع الثاني من شهر شوال حتى بداية شهر ذي الحجة.
● عدد اعضاء هيئة التدريس: ١٢٥٣
● عدد الطلاب ١٠،٢٧٢:
ـ الكليات:
١ ـ كليات الشريعة والدراسات الاسلامية:
تاريخ الانشاء: ١٣٦٩ هـ وانضمت للجامعة عام ١٤٠١ هـ.
العنوان: جامعة ام القرى ـ كلية الشريعة والدراسات الاسلامية ـ مكة المكرمة ص.ب: ٣٧١٥ المملكة العربية السعودية.
اقسام الكلية:
١ ـ الشريعة والدراسات الاسلامية.
٢ ـ التاريخ.
٣ ـ القضاء.
٤ ـ اللغة العربية وآدابها.
٥ ـ الدعوة واصول الدين.
٦ ـ الحضارة والنظم الاسلامية.
٧ ـ الاقتصاد الاسلامي.
الدراسات العليا: ماجستير ودكتوراه ـ الكتاب والسنة/ الفقه/ الاصول/ الشريعة/ اللغة العربية وآدابها/ التاريخ والحضارة/ النظم الاسلامية.
٢ ـ كلية التربية:
تاريخ الانشاء: ١٣٧٢ هـ وانضمت للجامعة عام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ.
العنوان: جامعة ام القرى ـ كلية التربية ـ مكة المكرمة.
اقسام الكلية:
١ ـ التربية.
٢ ـ المناهج وطرق التدريس.
٣ ـ الجغرافيا.
٤ ـ التربية الفنية.
٥ ـ علم النفس.
٦ ـ اللغة الانجليزية.
٧ ـ التربية الرياضية.
الدراسات العليا: دبلوم خاص: التربية ـ المناهج وطرق التدريس ـ علم النفس.
ـ ماجستير: تخصص ادارة وتخطيط تربوي ـ تخصص الاصول الفلسفية والاجتماعية للتربية ـ المناهج وطرق التدريس والوسائل التعليمية ـ علم النفس.
٣ ـ كلية العلوم التطبيقية والهندسية:
تاريخ الانشاء: ١٤٠١ هـ.
العنوان: جامعة ام القرى ـ كلية العلوم التطبيقية والهندسية ـ مكة المكرمة.
اقسام الكلية:
١ ـ الاحياء.
٢ ـ الرياضيات.
٣ ـ الفيزياء.
٤ ـ الكيمياء.
٥ ـ علوم طبية مساعدة.
٦ ـ العمارة الاسلامية.
٤ ـ كلية التربية:
تاريخ الانشاء: ١٤٠٠ هـ وضمت للجامعة عام ١٤٠١ هـ.
العنوان: الطائف ـ المملكة العربية السعودية.
اقسام الكلية:
١ ـ الدراسات الاسلامية.
٢ ـ اللغة العربية.
٣ ـ الاحياء.
٤ ـ الرياضيات.
٥ ـ اللغة الانجليزية.
٦ ـ الدراسات التربوية.
٥ ـ كلية الدعوة واصول الدين:
تاريخ الانشاء: ١٤٠١/١٤٠٢ هـ.
٦ ـ كلية اللغة العربية:
تاريخ الانشاء: ١٤٠٢ هـ.
العمادات:
١ ـ عمادة القبول والتسجيل.
٢ ـ عمادة شئون المكتبات.
٤ ـ عمادة الدراسات الجامعة للطالبات.
● المراكز المرتبطة بالجامعة:
١ ـ مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي.
٢ ـ مركز البحوث التربوية والنفسية.
٣ ـ مركز الدورات التدريبية.
٤ ـ مركز ابحاث الحج.
٥ ـ مركز الدراسات العليا المسائية الاسلامية.
٦ ـ مركز الوسائل التعليمية.
٧ ـ مركز الحاسب الآلي.
٨ ـ مركز تأمين الكتاب الجامعي.
٩ ـ مركز تعليم اللغة الانجليزية.
١٠ ـ المركز العالمي للتعليم الاسلامي.
● المكتبة:
تعتبر عمادة شئون المكتبات احدى البنيات الاساسية التي تعتمد عليها الجامعة وذلك لما للمكتبات من دور فعال مشارك في العملية التعليمية وقد حرصت الجامعة على تدعيم وتطوير المكتبات لتساير التطور الهائل السريع الذي تشهده الجامعة وقد بلغ مجموع عدد الكتب الموجودة بالمكتبة ٢٢٢٤٧١ عام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ وقد بلغ عدد المجلدات من الدوريات ٥٠٠٠ مجلد للدوريات العربية ١٩٠٢٠ مجلدا للدوريات الاجنبية وكذلك تضم العمادة ١٨٣٥ مجلدا لمخطوطات اصلية هذا بالاضافة الى الرسائل العلمية والبحوث والمواد السمعية والبصرية: الميكروفيلم ـ الميكروفيش ـ الشرائح ـ وشرائح الاقلام.
● الاصدارات العلمية:
١ ـ مجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية.
٢ ـ مجلة مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي.
٣ ـ مجلة كلية التربية.
٤ ـ مجلة ندوة الطالب.
٥ ـ مجلة ثمرات الايمان.
● دليل جامعات دول الخليج العربي ـ عمادة شئون المكتبات ـ جامعة الملك عبدالعزيز.

الموسوعة الصحية

نحو صحة نفسية افضل

المخدرات وطريق الضياع

اعداد د. عثمان عبدالله الطويل

الحلقة الحادية عشرة

تحدثت في الحلقة الماضية عن اهم المضاعفات العقلية للادمان على الكحول. وتاتي هذه الحلقة في سلسلة حديثي عن المخدرات وابعادها الصحية والاجتماعية والاقتصادية والنفسية. حيث سأركز على محاولة تفسير الدوافع الرئيسية وراء تعاطي المخدرات والمشروبات الروحية «الكحول» بوجه خاص، منطلقا من آراء بعض المدارس الرئيسية في علم النفس في تعاطي الكحوليات.

رأي المدرسة الديناميكية Psychadynamic في تعاطي الكحول

ترى هذه المدرسة وعلماؤها ان التعاطي ما هو الا عرض لمشكلة انفعالية لا شعورية. وان هناك رأيين اثنين لتفسير هذه الدوافع

١ ـ ان التعاطي ما هو الا انعكاس لاحتياجات اتكالية غير مشبعة. وان هذا الاتكال ناتج عن توقف في المرحلة الفمية للنمو «فترة الرضاعة» لذلك فان الفرد يستخدم الكحول لاشباع رغبات لم تشبع في تلك المرحلة من النمو. علاوة على رغبته في الحصول على اهتمام ورعاية الآخرين. من جهة اخرى فيرى اصحاب هذا الرأي ان متعاطي الكحول هو في الغالب من المدخنين المحترفين. وان الكحولي شخص غير قادر على تحمل مسئولية تصرفاته. وفي الغالب فانه ينحي باللائمة على الآخرين فيما يواجهه من فشل او احباط او مشاكل بسبب نفسه. وهكذا نجد ان تعاطي الكحول يسير جنبا الى جنب مع الاتكالية وعدم القدرة على تحمل المسئولية فقد يسبق احدهما الآخر «ملتزكي وكلوتير عام ١٩٧٤».

٢ ـ اما الرأي الآخر وهو رأي ماكئلاند وزملائه علم ١٩٧٢ م. فانهم يرون ان الحاجة ليست لا شعورية ولكنها تنبع من الدافع والحاجة للشعور بالقوة. فالمتعاطي يشعر بانه غير قادر على التحكم في نفسه وفي العالم المحيط به. فلذا ما تعاطى الكحول فانه يشعر بوصوله الى هذه الغاية حيث يشعر بان الكحول يعطيه الاحساس بالثقة بالنفس. والقوة للتحكم فيما حوله. وهكذا فانه يستمر في الشرب اكثر فاكثر. وهذا ما قد يفسر العدوانية التي يمتاز بها المدمن كوسيلة دفاعية ضد السلبية التي يشعر بها قبل الشرب. علاوة على رغبة المتعاطي في الاندماج مع الآخرين وبالذات من يرى فيهم القوة التي يفتقدها. ورغبة في تطوير العلاقات معهم. كل ذلك ما هو الا وسيلة لاستعارة بعضا من قوتهم ونفوذهم اكثر من الرغبة في جلب اهتمام ورعاية الآخرين.

وقد انطلق هذا الرأي من الابحاث الطويلة التي قام بها ماكئلاند وزملاؤه حيث وجدوا ان هناك علاقة قوية بين الشرب بكثرة ومن ثم اكتساب القوة المعنوية. وان زيادة الشرب تؤدي الى زيادة التفكير لاكتساب انتصارات معنوية جديدة على من يعتقدون انهم خصومهم

● رأي المدرسة السلوكية في دوافع تعاطي الكحول

يرى انصار المدرسة السلوكية ان تعاطي الكحول ما هو الا سلوك متعلم تم اكتسابه بواسطة اساليب وطرق واسباب عديدة وعوامل مساعدة تنتج عن هذا التعلم فتزيد وتشجع على الاستمرار في تعاطي الكحول

واذا ما ركزنا على العوامل المساعدة نجد ان اهمها

١ ـ اجازة المجتمع «غير الاسلامي» لتعاطي الكحول.

٢ ـ الرغبة في زيادة المقدرة على الاندماج والتكيف مع السلوك الجماعي. وبالذات في البلاد غير الاسلامية حيث يعاني الافراد من الغربة وبالتالي فان احياء الحفلات الساهرة احدى الوسائل لتجميع اكبر عدد من الناس فيكون تعاطي الكحول احد الوسائل في ازالة الكلفة والمساعدة على الاندماج وتكيف الافراد على سلوك باقي الجماعة. خاصة اذا ما عرفنا تاثير الكحول في ازالة الموانع والحواجز. بل والعقل الانساني الذي يميز الانسان عن الحيوان.

٣ ـ محاولة تجنب العوارض الجسمية غير المريحة. وفي الغالب نتيجة التوقف عن الشرب.

٤ ـ محاولة خفض التوتر والقلق النفسي. وهو ايضا قد يكون سبب التعاطي نفسه.

ومن جهة اخرى نرى ان انصار هذه المدرسة يرون ان الدافع الاساسي لتعاطي الكحول هو التقليل من التوتر النفسي وخفضه. فالانسان اي انسان يمر بفترات من القلق والشك والاكتئاب والشعور بالذنب والضيق وغيرها من العوارض التي يمر بها الفرد يوميا. وهكذا فان البعض يلجأ للكحول للابتعاد عن الآلام النفسية التي يمر بها. ثم لا يلبث ان يستمر الفرد في التعاطي لان الكحول في حد ذاته يخلق مشاكل جديدة يضيفها الفرد الى مشاكله التي قد تكون بسيطة في البداية. وهكذا يدخل الفرد في حلقة لا تنتهي من الشعور بالضيق النفسي ثم الشرب ثم الضيق بسبب الشرب او عدم الشرب لما حصل من تعود نفسي عليه.

لكن التفسير الذي لقى تاييدا اكبر بين المختصين في تفسير دوافع تعاطي الكحول. فهو ما توصل اليه كوربت وسولومون علم ١٩٧٤ م ذلك الرأي الذي اطلق عليه «العملية المضادة» Opponent process والذي يؤكد على ان مخ الانسان مركب ومهيأ بطريقة تجعله قادرا على تحمل اي حالة انفعالية سواء اكانت سارة ام محزنة. حيث يطلق بطريقة اوتوماتيكية عناصر مضادة مهمتها مجابهة وكبت حالات عدم الارتياح غير المرغوب فيها. وهكذا فان الفرد عند تعاطي الكحول في المرات الاولى يحصل على النشوة او الراحة «وتسمى المرحلة أ». وهذه تكون اقوى من الحالة التي دفعت بالفرد للشرب «عدم الارتياح او الشعور بالضيق وتسمى المرحلة ب».. ولكن ما ان يستمر الفرد في الشرب في عدة مناسبات فان المرحلة الاولى «ب» تبدأ في الاخذ بالقوة مما يؤدي الى ما يلي:

١ ـ ان اثار المرحلة «أ» من الراحة والنشوة تاخذ في التلاشي. الى درجة ان الفرد يصعب عليه الوصول اليها عند الشرب.

٢ ـ عندما ينتهي تاثير الكحول. فان المرحلة «ب» وهي مرحلة التوتر والضيق النفسي تبدأ في اخذ دورها كنتيجة للانسحاب من الكحول.

واذا ما استجاب الفرد بالشرب مرة اخرى من اجل التغلب على ذلك التوتر والضيق «المرحلة ب» فان الادمان يبدأ في التطور.. وهكذا تستمر العملية، حتى يطور الانسان الاعراض الجسمية او العقلية التي تحدثنا عنها سابقا.

● تفسير المدرسة الانسانية ـ الوجودية:

يرى اصحاب هذه المدرسة ان الكحوليين ما هم الا افراد غير مدركين لذاتهم الحقيقية. فبدلا من اعطاء انفسهم المجال للتعبير عن حقيقتها. ومن ثم قبولها واستمرار التعرف عليها. فانهم يحاولون التكيف مع مشاكل وجودهم بلعب دور غير مقبول لانفسهم، وغير مفضل عن احد، ولكنه مفهوم للمجتمع المحيط بهم. فهم بذلك يتنازلون عن حريتهم في اختيار الطريقة السليمة للتعبير عن احتياجاتهم الشخصية والحقيقية. فيبدأون بالتعاطي. ومع الاستمرار في عملية الشعور بالانهزام الشخصي. ومع استمرار الشعور بالعزلة بعيدا عن ذاتهم الحقيقية وبعيدا عن العالم المحيط بهم فانهم يستمرون في تعاطي الكحول.

خطوات .. حضارية

□□ القصور الاعلامي .. □□
والجوانب المجهولة لحضارتنا العلمية!

رحلة الامير سلطان الى الفضاء .. كشفت النقاب عن الجوانب العلمية المشرقة لبلادنا

سبق وان طرح موضوع تمويل الابحاث العلمية وتشجيع الكفاءات الوطنية عن طريق التمويل والدعم الخاص القائم عن طريق فرد او مؤسسة او شركة تعمل بشكل او بآخر على دعم المشروع او البحث الخاص لاحد الافراد من اجل دفع عجلة التقدم العلمي في البلاد. وكان للموضوع صدى خاص لدى المهتمين بمثل هذه الامور واعترض البعض الآخر على مثل هذا الاقتراح على اساس اننا لم نصل بعد الى الدرجة التي يكون لدينا فيها مؤهلون لاعداد ابحاث جادة وناجحة وبالتالي فان الخسارة ستكون اكيدة للممول.

ولربما كانت رحلة الامير سلطان بن سلمان «هزة قوية» «علميا واعلاميا» لفتت الانظار للكفاءات الوطنية الموجودة داخل بلادنا دون ان يعلم عنها احد نتيجة القصور الاعلامي..

ولربما لعدم اهتمام احد من هؤلاء بالتعريف عن عمله وقد يقع الخطأ على الجامعة التي انتسب اليها هؤلاء دون ان تتكفل هي بالتعريف بالطاقات الشابة الموجودة لديها.

ولا اعتقد ان احدا من المواطنين كان قد سمع عن القسم الخاص بالتجارب الفضائية والموجود في جامعة البترول والمعادن ولا عن العلماء والكفاءات الشابة التي سمعنا اسمها يتردد بعد اختيار الفريق العلمي المرافق للامير سلطان في رحلته.

وقد يكون خبر قيام الامير سلطان بمهمة التحقيق والتأكد من فعالية تجربة خاصة بـ «الغاز المؤين» والتي تعتبر دراسة تحضيرية لرسالة دكتوراه لطالب سعودي يدرس في جامعة ستانفورد الامريكية، قد يكون هذا الخبر مفاجأة لمجموعة كبيرة من الشعب السعودي والذي لم يكن يعلم بوجود امثال هؤلاء المهتمين بمثل هذه الدراسات العلمية المتقدمة بينه وداخل مؤسساته العلمية.

وبالطبع فان الاسماء التي عرضت عن الابحاث التي يقوم بها مركز الابحاث الخاص بالفضاء الموجود في جامعة البترول والمعادن اثارت الدهشة والاعجاب في نفوس الكثيرين.

الابحاث والتجارب العلمية .. بين الغياب الاعلامي والتمويل المنتظر من الافراد والمؤسسات

ماجدة الجارودي

وعند هذه النقاط المثيرة للتساؤل عن غياب الاعلام الداخلي الخاص بمثل هذه المراكز والخارجي المتمثل في الصحف والاذاعة والتلفزيون لابد من ان نقف لنحاسب هؤلاء المسؤولين عن الكثير من الاحباطات وعدم الثقة بالنفس وتصوير العالم الغربي بصورة المتفوق الدائم على عالمنا المتخلف الدارج خلف اكمة الجهل والتأخر. فلو ان هذا الغياب الاعلامي كان حضورا متواليا للتعريف بالجهود والكفاءات العلمية والوطنية والخدمات الضخمة التي تبذلها الدولة من اجل تطوير والمرافق الخاصة بمثل هذه العلوم.. لما كان هذا حال المتلقين لخبر صعود الامير سلطان للفضاء ولما وجدها بعض المغرضين فرصة للتشكيك في قدرات وكفاءات المملكة الشابة.. اذ من حقهم ان يفعلوا هذا ومن حق الآخرين تصديقهم طالما ان الفكرة السائدة ان الجانب العلمي والمتعلق بالفضاء خاصة مهمل وغير وارد على الاطلاق في مجالات التعليم في الجامعات.

وقد نعيد ونكرر الاسطوانة الدائمة عن قصور الاعلام ومكاتب العلاقات العامة التابعة لمثل هذه المراكز والتي من مهمتها بالدرجة الاولى التعريف بالنشاطات القائمة في هذه الجامعات او المراكز وتقديم النشرات المتتالية عن المتفوقين من الشباب الملتحقين فيها وعن ابحاثهم العلمية ورسائلهم المقدمة من اجل نيل درجة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، وقد يذكر البعض ان هذا يتم عبر نشرات او مجلة خاصة تصدر عنهم شهريا او سنويا.. ولكن هذا الامر يبقى قاصرا لانه مقصور على فئات قليلة ولم يصل الى وسائل الاعلام الدولية او حتى المحلية. وعلى هذا بقينا نعتقد ان كل ما نواجهه في هذه البلاد هو «مشكلة غلاء المهور ومحاربة التدخين وزرع الشجرة والتفحيط» وتركنا بهذا الجوانب المضيئة في عالمنا واتجهنا بكل الثقل نحو المظلمة لنبرزها ونضخمها ولصالح الآخرين لا لصالح الوطن.

• • •

ومثال آخر يطرح من باب التعريف بالتهاون الاعلامي هو الخبر الذي قرأناه عن عزم جامعة الملك سعود طرح دواء خاص بمرض السكري للتداول في الاسواق خلال اشهر معدودة.

هذا الخبر نشر في صحيفة واحدة وفي زاوية محصورة .. ولم يكلف احد الاعلاميين الصحفيين نفسه عناء البحث والتقصي عن مثل هذا القسم الذي استطاع انتاج دواء جديد وطرحه للتداول باسم سعودي.

الا يعني هذا الكثير بالنسبة لنا كسعوديين ومواطنين لم نكن نحلم يوما ان يكون لدينا مصانع للدواء فكيف اذا انتجنا الدواء ايضا وصدرناه للاستعمال..؟!

مثل هذه الانجازات العظيمة لابد لها من متابعة دائمة والا فمن اين سنعرف بوجود قسم مختص بابحاث العلوم والادوية في جامعة الملك سعود وفيه من الكفاءات الجيدة القادرة على انتاج دواء محلي فنحن حتى لم نتابع ولم نسمع اي خبر عن وجود تجارب تجرى على مثل هذا الدواء ولربما كان هناك غيره ولا نعلم عنه والسبب الاخفاق الاعلامي في بلادنا النامية..؟!!

• • •

وعودة للحديث عن تمويل الابحاث الخاصة والتي تتطلب الكثير من المال غير المتوفر لدى الشباب الباحثين والطامحين نقول انه لو كان هناك اعلام متابع لكان التعريف بمجهودات هؤلاء دائمه وحالة لكبار التجار مثلا والاغنياء على التقدم بالدعم اللازم حتى ولن كانت الحكومة تقوم بالدعم اللازم والكافي من اجل القيام بها.. ذلك ان احساس المواطنين انهم يسهمون بدفع عجلة التقدم في بلادهم قد يمنحهم الطاقة والقوة والثقة ايضا في بلادهم ويدفعهم للعمل الدائم والمثابر من اجل البروز والتقدم.

• • •

فمثلا ستقوم احدى الشركات العالمية بتمويل المشروع الخاص بتجربة المياه الغازية وتناولها في حال انعدام الوزن في رحلة المكوك الفضائي القادمة.. وعند السؤال عن مدى استفادة هذه الشركة من مثل هذا التمويل فان التجارب التي ستجرى تهمها بشكل او بآخر ومن ثم الاعلان عن اسمها لترويج منتجاتها وتحقق ربحا ماديا واعلاميا من هذا.

• • •

ونحتاج لدفع مثل هذه العجلة التنموية في البلاد ان نكثف من الجهود الاعلامية لابراز ونشر جهود جميع الشباب ونجاحهم سواء منها الصغيرة او الكبيرة والتعريف الدائم عبر وسائل الاعلام عن هذه المراكز الموجودة او المزمع افتتاحها في الجامعات والمعاهد.. وحبذا لو خصصت زوايا معينة في الصحف والمجلات لعرض مثل هذه الابحاث والتجارب لاطلاع الجميع على الحركة الدائمة القائمة من اجل دفع عجلة التعليم والعلم في مملكتنا.

الاعلام والتنمية

اسباب القلق النفسي للعاملين

بقلم: الدكتور محمود خضير عباس

شرحنا في الموضوع السابق مفهوم القلق النفسي الذي يعاني منه العاملون، والنتائج السلبية التي حملها التقدم العلمي، الحضاري، سواء من الناحية النفسية او الاجتماعية او الاقتصادية.

وفي موضوع اليوم نتناول الاسباب التي تؤدي الى اصابة العاملين بالقلق النفسي الذي يؤثر عليهم وعلى عملهم وانتاجهم وعلاقاتهم.

وعند دراسة الاسباب التي تؤدي الى حصول القلق النفسي لدى بعض العاملين، في بعض الدول العربية، نجد انها تنقسم الى نوعين: أسباب عامة تخص ظروف الحياة واسباب خاصة تتعلق بنطاق العمل.

فمن الاسباب العامة يمكن ذكر ما يلي على سبيل المثال:

١) التغييرات السريعة التي حصلت في حياة الانسان الاجتماعية والاقتصادية والعلمية خلال القرن الحالي، وما رافق ذلك من ازمات مختلفة، (الحروب والمشاكل الاقتصادية)، ومن تقدم تكنولوجي سريع وخاصة في حقل الذرة واستخداماتها في حقل الخير وتهديداتها في حقل الشر.

هذه التغييرات خلقت لدى العاملين شعورا بالاضطراب وعدم الامان، وولدت لديهم التشكك بالاقوال والافعال، وخاصة حينما لم يكونوا في مستواها الذهني.

٢) عدم استطاعة الانسان ايجاد المجال لتصريف توتراته النفسية وانفعالاته العصبية، لاي سبب كان، حيث يؤدي به الوضع الى عدم الراحة الذهنية والاطمئنان النفسي.

ومن الممكن ان تتجسد هذه الحالة، لدى بعض العاملين، حينما يقومون بتصرفات ظاهرة تدل على القلق النفسي، او مستترة (خفية) لا يعرفون عنها شيئا، ولكنهم يشعرون بالكآبة وعدم الراحة والشرود الذهني، في حالات كثيرة واوقات متعددة.

٣) ظروف بعض العاملين الاقتصادية والاجتماعية، في قسم من الدول العربية، كمستوى الدخل والمشكلات الشخصية الاجتماعية وغيرهما.

٤) الدعايات المغرضة والاشاعات المقصودة وما يرافقهما من اخلال براحة بعض العاملين الذهنية ومن خلق الانفعالات النفسية.

اما الاسباب المتعلقة بالعاملين انفسهم وباعمالهم، فيمكن نكر ما يلي على سبيل المثال وليس الحصر، مع العلم ان هذه الاسباب تختلف من دولة عربية لاخرى، كما لا يصح تعميمها الا على بعض العاملين:

١) زيادة وانتشار الصراع الصناعي في العالم وتأثيره على حياة العاملين في بعض الدول العربية، من النواحي النفسية والمهنية والاجتماعية.. والسبب في ذلك «تشابك» الصناعات المختلفة واعتماد بعضها على البعض الآخر بحيث اذا تأثر صناعة لاي سبب كان، اثرت على اخريات.

٢) الشعور بعدم استقرار الجهة التي يعمل فيها العاملون. وتتجسد هذه الحالة في القطاع الخاص بشكل واضح، حيث يعتمد وجودهم فيه على الارباح المادية وليس على الخدمات الاجتماعية.

٣) فقدان او ضعف شعور بعض العاملين اليدويين بقيمة انتاجهم بسبب تقسيم العمل الى وحدات جزئية دقيقة، لاتحتاج، في بعض الحالات، من العاملين الا الملاحظة او المراقبة او مجرد تحريك آلة او ضغط على ازرار معينة وغير ذلك.. وكذلك بعض العاملين في المجال الذهني حينما لم يتولوا الاعمال التي تتناسب اختصاصهم أو مهارتهم أو استعدادهم او ميولهم.. والامثلة عديدة في هذه الحالة منها: اختصاصي زراعي يعمل في مكتب بالدائرة بدلا من مزرعة، موظف اختصاصي في المحاسبة يكلف باعمال ادارية، مهندس معماري يطلب منه الاشراف على مشروع طرق وخلافها.

٤) شعور بعض العاملين بعدم استطاعتهم التدرج في السلم الاداري اشباعا لطموحهم في وظيفة ادارية او قيادية رفيعة المستوى وذلك بسبب ظهور مبدأ التخصص والشهادات.. يؤدي هذا الامر عادة الى خلق شعور بالاحباط النفسي. فالعامل في بعض الحالات، مهما بلغت خبرته في العمل وقضاء سنوات عديدة فيه، يقف امامه عائق الشهادة لتخطي درجات السلم الاداري.

٥) فقدان لغة التفاهم المتبادل، بعض الاحيان، او ضعفها احيانا اخرى، بين العاملين وبين الادارة المباشرة او غير المباشرة.

ويقصد بلغة التفاهم امكانية العاملين الافصاح عما في انفسهم بكل ما يتعلق بعملهم وظروفهم وبيئتهم، وكل ما يخص حياتهم الشخصية داخل محيط العمل او خارجه، وحتى مشاكلهم الاجتماعية ومنها العائلية، دون المرور بشكليات غير مجدية.

٦) عدم تحقيق او اشباع بعض متطلبات العاملين البشرية او الانسانية كاحترام الذات والتقييم الاجتماعي والمهني ومراعاة الطموح الشخصي، والاخذ بنظر الاعتبار الحالات الاستثنائية من التوتر والانفعالات العصبية.

٧) ضمور او احباط كثير من المهارات المهنية او تعرضها لفقدان قيمتها بسبب ما طرأ عليها من تقدم وتطوير، وما يترتب على ذلك من خلق شعور لدى العاملين بالتقليل من قيمتهم الذاتية ومكانتهم الاجتماعية.

٨) عدم الاهتمام بمبدأ معيار دخل الفرد حيث يعتبر مصدر الشعور بالرضا، اكثر من وظيفة العاملين ومستوى تعليمهم وتجاربهم وخلافها.

٩) ضعف او فقدان حب العمل المكلف به العاملون، لاي سبب كان، سواء اكان لعدم ممارسة الاختصاص، ام الملل (الاعمال الاتوماتيكية) ام الضغط (النفسي) من المشرفين او زملاء العمل وغير ذلك. وهذا الامر ذو خطورة اذ يحجب الابداع والابتكار، لان من لا يحب عمله لا يبدع فيه.

بالاضافة الى ما ذكرنا من اسباب، هناك أسباب اخرى متفرقة خاصة بكل حالة من حالات العاملين في الدول العربية، تعتمد على الظروف الشخصية للعاملين وطبيعة الاعمال واحوال الدولة ونظامها وعلاقتها بالدول الاخرى وغير ذلك، مما لا مجال لتفصيلها، حيث يحتاج الامر الى دراسات ميدانية دقيقة.

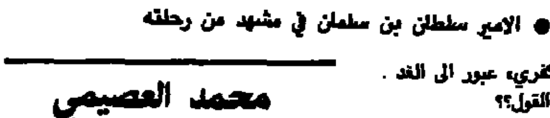
اما آثار القلق النفسي والحلول الاعلامية الملائمة لعلاجها، بالنسبة للعاملين في الدول العربية، فسنتطرق اليها في المواضيع المقبلة، باذن الله.

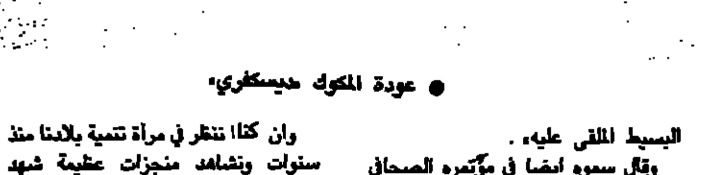
«الموضوع المقبل:
آثار القلق النفسي»

وجه الرحلة التاريخية في مرآة التنمية



● الامير سلطان بن سلمان في مشهد من رحلته





● عودة المكوك «ديسكفري»

محمد العصيمي

ان عودة «ديسكفري» عبور الى الغد. ما معنى هذا القول؟؟

ان المعنى في ذلك واضح، لا يحتاج الى تجلية كي تدركه العقول الوطنية، وتحسه طموحات ابناء الوطن. فالعبور الى الغد لا يكون الا من بوابة الاصرار والعزيمة لبناء الوطن الواحد على مختلف المستويات.

وعودة «ديسكفري» في اي شيء تهمنا؟؟

لقد كانت هناك عودات مماثلة، لكننا لم نتعامل معها بمثل هذه النشوة الوطنية العارمة، وان كان لنا فيها اهتمام كجزء من العالم يرقب الاحداث ويتفاعل معها في حدود المصلحة الوطنية، بل والعربية الاسلامية.. الا انه لعودة «ديسكفري» طعم خاص، حق لنا ان نتذوقه، وان يكون هذا التذوق رفيع الشأن كحدث العودة نفسه. فلقد عاد على متن «ديسكفري» رائد فضاء عربي مسلم هو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز. لهذا السبب بالذات كانت عودة «ديسكفري» عبورا الى الغد، فسلطان هو اول عربي مسلم يحلق بافئدة ابناء امته بالفضاء، ليس تحليق المتعة والتظاهر، بل تحليق عظمة الحدث، والتجربة.. العرب، والمسلمون في شخص (سلطان الفضاء) اطلقوا قمرهم الثاني، وفوق ذلك شاركوا في اطلاق قمرين اجنبيين آخرين، وتجارب اخرى سوف يفيد منها الفضاء مستقبلا، بفضل الله، ثم بفضل فريق الرحلة السعودي العلمي، وفضل رائد الفضاء العربي الاول.

هكذا هي الصورة في عودة «ديسكفري» التي هي عبور الى الغد.. العرب دخلوا عصر الفضاء.. العرب اجروا تجاربهم في الفضاء.. الاجانب استفادوا من تجارب العرب في الفضاء، ولن تكون «ديسكفري» هي الرحلة الاولى، والاخيرة للعرب الى الفضاء بعد ان اذن سلطان بمشيئة الله بالانطلاقة.

وعندما تكون العودة عبورا الى الغد فليس معنى ذلك ان غدنا تأخر الى هذا الحد. فالقصد ان غدنا الذي نعبر اليه من خلال عودة «ديسكفري» غد جديد، صنعه حدث عظيم، ولنا ان نوقن بان مشيئة الله سبحانه ستجعل غدنا الذي عبرنا اليه بفضل هذا الانجاز سيكون مشرقا، كغدنا الذي مضى، وكان لنا فيه اشراق لا يقل قيمة وزهوا عن غدنا الجديد العظيم.

وحين يكون عبورنا الى الغد، فهذا دليل على اننا نعمل وان سواعدنا الوطنية تدب فيها الحركة لمزيد من العمل، وتحقيق الانجازات فمن كان يتصور ان هذه الصحراء، سوف تنجب اول رائد فضاء عربي مسلم وها هي قد انجبت وان كان حديثنا قاصرا عن مستوى الحدث وارهاصاته ونتائجه فقد تحدث عن نفسه..

قال للجميع في كافة البقاع: «ان بلادنا سوف تصل الى اعلى المستويات الحضارية والعلمية، بفضل من الله، ثم بفضل القيادة الحكيمة التي تدشن منجزاتنا تلو بعضها، لقد كان مليكنا المفدى اول وزير معارف في بلادنا، وابان هذه الحقبة كان الاصرار قد دب في عروق هذه الحقبة كان الاصرار قد دب في عروق وطنيتنا وتفاعلنا معه حتى اصبح من بيننا اول رائد فضاء عربي مسلم».

وهذه هي نوعية تنمية بلادنا، الخامات تضخ لمحك العزيمة والطموح، ثم تظهر بتجرد تعلن اننا وصلنا، ووصولنا ليس مشروطا بقيمتنا الدولية فحسب، بل بقدرتنا على التعامل مع كل حدث تنموي والسبق اليه بشرف وحسن تدبير.. هكذا نحن، وطنيتنا تفرض علينا ان نكون منافسين بشرف. حتى ان اعداءنا يعتريهم الغضب متى ما رغبوا الاساءة الينا، لاننا واضحون.

ثم .. ما هي اهداف منجزاتنا؟؟

سؤال.. اجابت عليه المكالمة الهاتفية التاريخية بين رائد نهضتنا الملك المفدى ورائد الفضاء العربي الاول.. قال جلالته: «الابن العزيز سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، انتهز هذه الفرصة لابعث اليك ولزملائك من وطنك المملكة العربية السعودية اطيب التمنيات على متن هذه الرحلة التي سوف تكون ان شاء الله لخدمة الاسلام والمسلمين والامة العربية».

اذن، فان اهداف منجزاتنا، ومن بينها الرحلة التاريخية لخدمة الاسلام والمسلمين والامة العربية. وهي اهداف واضحة لكل ناصح لنفسه، ولضميره.

اما ما قام به سلطان بن سلمان، فقد فسره والده الذي حق له ان يفتخر به من جملة المفتخرين، قال سموه:

«الحقيقة ان «سلطان» نشأ لخدمة دينه وبلاده وانا اعتقد اننا يجب ان نربي ابناءنا بان يكونوا متقنين، ومخلصين لخدمة دينهم ومليكهم وبلادهم، وليس القصد من وجودنا على هذه الحياه ان نكون اجسادا جامدة، ولكن العبرة فيما يقدمه الانسان وما تقدمه كل اسرة لدينها، وبلادها، الحقيقة ان ما قام به سلطان يشرفني كأب، وسلطان، وجميع اخوته في الاسرة السعودية مكرسون لخدمة هذه البلاد، وسلطان قد سبقه اجداده واعمامه واهله لخدمة هذه العقيدة وهذه البلاد وانجاز سلطان ما هو الا جزء من الواجب البسيط الملقى عليه».

وقال سموه ايضا في مؤتمره الصحافي «جلالة الملك رأى بعينيه ثمرة ما زرعه كأول وزير للمعارف من خلال ما انجزه سلطان».

والآن.. هلموا لنقرأ تفاصيل وجه الرحلة في مرآة التنمية الزراعية العلمية لبلادنا بدأت قبل ثلاثين سنة وكان وزير المعارف جلالة رائد النهضة الملك فهد المفدى والحصاد للزرع بدأ توا مع بداية هذه المرحلة على مختلف الاصعدة.. فبلادنا الآن تزخر باعداد كبيرة من المدرسين والدكاترة والاطباء والمهندسين والاعلاميين وكذلك الفنيين المهرة ورجالات السياسة والاقتصاد واخصائيي خطط التنمية وخلاف ذلك فان الساحة التعليمية في بلادنا ليست قاصرة على الشباب دون الفتيات فهؤلاء يرزن على مستويات مختلفة حتى ان الفتاة السعودية اصبحت منافسة في ميادين علمية كثيرة حققت فيها نجاحات باهرة ومباركة.

هذا هو حصاد الزرع الذي بدأ منذ ثلاثين سنة، وهذه هي المحصلات الوطنية الكبيرة لخطط التنمية، وان كانت رحلة الفضاء التي صحبها سلطان الثمرة الكبرى لهذا الزرع العلمي للوطن فلانها تتويج له محليا وعربيا واسلامية ودوليا.. فقد كانت الرحلة حدثا سمع به القاصي والداني واعترف بعظمته العدو قبل الصديق، الكل من خلال الرحلة عرف او تأكد باننا متحضرون.. عاملون.. لم نخلق اجسادا جامدة، وعقولا خاملة لا يعرف النشاط التطويري والفكري والعلمي السبيل اليها. وصحراؤنا التي يتهكمون بها متى ما وانتها الفرص انجبت سلطان، وهي ذاتها التي صنعت خطط تنمية طموحة دؤوبة كان من ثمراتها رحلة الفضاء التاريخية، ومن ارهاصاتها خرج شباب، مدرسون واطباء ومهندسون واعلاميون وسياسيون واقتصاديون وخبراء في كافة المجالات، وشابات ينافسن في التخصصات ذاتها، اصبح بيننا اخصائيو علاج القلب على ارفع المستويات ومبتكر طرق لعلاجه، اصبح بيننا من اغنونا عن «المستعارين» يخططون لمنشآتنا بالقلم والمسطرة، وبادق الفنون الهندسية حتى اصبحت عاصمتنا ومدن مملكتنا تماثل وقد تفوق عواصم ومدن سبقتنا دولها بكثير.

ان وجه الرحلة التاريخية، رحلة «ديسكفري» في مرآة التنمية ناصع، لان مرآة تنميتنا محجوبة عن غبار التواكل او التكاسل، او الاناة في العمل من اجل الوطن.

وان كنا ننظر في مرآة تنمية بلادنا منذ سنوات ونشاهد منجزات عظيمة شهد العالم بعظمتها، فان المرآة ذاتها هذه المرة عادت لتعكس حدثا وطنيا واقليميا وعالميا اعظم هو الرحلة الفضائية التاريخية التي كان من بين روادها رائد الفضاء السعودي، العربي، المسلم، سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.

كلمة الصفحة

العلم.. القاعدة الراسخة للتنمية

تعطي خطة التنمية الرابعة اهمية تنموية بالغة للعلوم والتقنية حيث تعتبر (التقنية وتطبيقاتها) من اهم الملامح الرئيسية لمستقبل التنمية في المملكة. ولذا فان الخطة تدعو الى التركيز على دعم القاعدة الوطنية (للبحث العلمي والتطوير التقني) التي تلبي متطلبات التنمية على المدى البعيد ودعم الاكتشافات العلمية وتطبيق وسائل اكثر فاعلية لتحقيق الاهداف المنتظرة من خلال التنمية العلمية بقاعدتها الاكثر رسوخا وابعادها الاشمل بما من شأنه انشاء القاعدة الوطنية للبحث العلمي والتطوير التقني ورفع الانتاجية وتنويع القاعدة الاقتصادية بتنمية القطاعات الانتاجية وتقليل الطلب على القوى البشرية - وبخاصة العمالة الوافدة - الى جانب تنويع مصادر الدخل وتخفيف الاعتماد على البترول كمصدر رئيسي للدخل الوطني.. ورفع مستويات المعيشة وتحسين نوعية الحياة، وتضع الخطة لتحقيق ذلك سياسات واهداف وبرامج عمل على مدى سنواتها الخمس القادمة.. (وعلى هذه الصفحة اليوم موضوع مفصل عنها).

••

من هنا فان العمل على تطوير وتنمية القطاع العلمي والتقني لم يكن امرا ثانويا في بنائنا التنموي كما ان محصلته على مدى سنوات التنمية الماضية لم يأت عفوا.. بل هو انجاز قام على اسس رسخت لبناته مع بداية بناء صرح البلاد ودخولها عصر الحضارة.. بدأ بمراحل التعليم الاولى ثم التعليم المتقدم.. فدخول مجالات (العلوم المختلفة) الى ان انطلق الى «الفضاء».

••

العلوم.. اذا وان جاءت جزءا من برامج التنمية الاشمل.. فانها هي الاساس العلمي السليم لانطلاقة «التنمية» في مختلف عناصرها وتوجهات بنائها الحضاري.. ذلك ان «العلم» لا يمكن استيراده او شراؤه ولا يمكن ان يكون مثمرا ومجديا ما لم يكن نابعا من ارضه وناشئا من عقليات ابناء الوطن.. ليسخر تلقائيا في سبيل بناء الوطن وتنميته.. التنمية الحقيقية الراسخة على قاعدة صلبة والمنطلقة من اساسيات ثابتة وواعية لتكون اكثر تفاعلا مع قضايا الوطن وفعاليته في بناء نهضته وترسيخ حضارته.

المحرر

برامج وخطط «التنمية العلمية»

حددت خطة التنمية الرابعة استراتيجية التنمية العلمية والتقنية من خلال المهام الرئيسية التي يضطلع بها المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا والتي تركز على تسهيل تطبيق واستخدام العلوم والتقنية.. ودعم اهداف التنمية بعيدة المدى في المملكة.

وتضع لذلك خمسة اهداف تشكل محور انشطة المركز خلال خطة التنمية الحالية وهي:

تكثيف نقل وتطويع وتطوير التقنية المتقدمة

- والمساعدة على استخدامها بكفاءة في المملكة
- تقوية القاعدة الوطنية للبحث العلمي والتطوير التقني في المملكة.
- المساهمة في تطوير الكوادر العلمية والتقنية الوطنية.
- خلق الظروف الملائمة لاستخدام الطاقة النووية بفعالية.
- تطوير النظام الاداري واستكمال التجهيزات الاساسية لمقر المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا لكي يتمكن من اداء مهامه بنجاح.

ولتحقيق هذه الاهداف.. تضع الخطة سياسة ترتكز على استكمال كافة عناصر سياسات وخطة العلوم والتقنية البعيدة المدى في حوالي منتصف العام ١٤٠٧هـ.. والعمل على مراجعة الخطة الوطنية وتنقيحها سنويا من بداية العام الذي يليه.. الى جانب تنسيق ودعم ورفع كفاءة فعاليات مراكز البحث العلمي في الجامعات وتوجيهها لخدمة التطلعات التنموية للمملكة.. ومساعدة القطاع الصناعي في بناء القاعدة العلمية والتقنية الخاصة به بالتعاون الوثيق مع الجامعات في المملكة.. وتشجيع ودعم ومراقبة مشروعات الابحاث والتنمية في المجالات التي تلائم وتلبي احتياجات البلاد التنموية..

ومن خلال ذلك رسمت الخطة البرنامج التنموي للاضطلاع بتنفيذ اهداف وسياسات التنمية العلمية والتقنية الذي يركز على دعم الابحاث التطبيقية ذات الاهمية والارتباط المباشر بتنمية البلاد.. ودعم وتعزيز ابحاث العلماء ومؤسسات البحث العلمي والاستمرار في تنفيذ البرامج الوطنية للابحاث التي تهدف الى معالجة مشاكل التنمية الاقتصادية والاجتماعية الهامة وتطوير السبل والوسائل المناسبة للاستفادة السريعة من نتائج الابحاث وتطبيق المناسب منها.

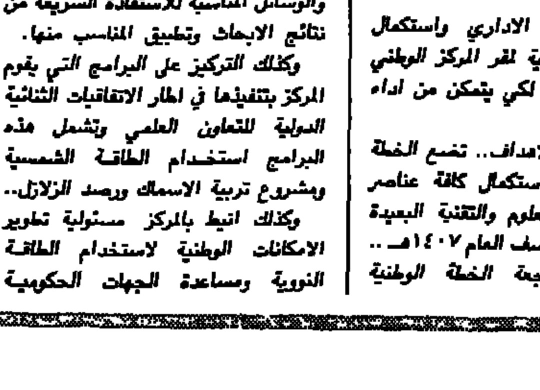
وكذلك التركيز على البرامج التي يقوم المركز بتنفيذها في اطار الاتفاقيات الثنائية الدولية للتعاون العلمي وتشمل هذه البرامج استخدام الطاقة الشمسية ومشروع تربية الاسماك ورصد الزلازل..

وكذلك انيط بالمركز مسئولية تطوير الامكانات الوطنية لاستخدام الطاقة النووية ومساعدة الجهات الحكومية الاخرى في الجوانب المختلفة لمعالجة المواد المشعة واستخدام اجهزة الاشعاع. وقد صمم هذا البرنامج ليعالج اساسا ثلاثة جوانب لاستخدام الطاقة النووية خلال خطة التنمية الرابعة: اعتبارات السلامة، تأهيل القوى البشرية القادرة على استيعاب التكنولوجيا النووية، دعم مشروعات البحوث في مجالات استخدام الطاقة النووية في الجامعات الوطنية.

كذلك هناك برنامج (نقل التقنية للقطاعات الانتاجية) وقد صمم هذا البرنامج ليستجيب للمشاكل التقنية ومتطلبات القطاعات الانتاجية وتشمل عناصر البرنامج على ايجاد قاعدة للمعلومات التقنية الصناعية وايجاد مجموعة من المهندسين والعلماء لاسداء النصح والمشورة الفنية للقطاعات الانتاجية وصياغة اللوائح والنظم الخاصة بنقل التقنية ووضع نظام وطني لحقوق براءات الاختراع.

وفي جانب آخر من برامجها.. تركز الخطة على تطوير الخطط والسياسات وزيادة الوعي العام بالعلوم والتقنية باستخدام مختلف الوسائل السمعية والبصرية ووسائل الاعلام.

وتعطي الخطة اهتماما كبيرا لتطوير منشآت المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وتطوير هيكل الادارة والخدمات الفنية باعتبارها عنصرا مهما لتحقيق اهداف المركز والبحث العلمي بوجه عام.



البراعم




قصة العدد

من قال؟!

نحن نعرف ان الغراب طائر اسود كبير يتغذى على الجيف والبيض والحيوانات الصغيرة.. ونعرف ايضا ان الغرير حيوان قوي البنيان ينتمي الى عائلة الدببة وفراءه يميل الى اللون الرمادي، وهو يعيش في جحور عميقة تحت الارض واحيانا يشارك الثعالب جحورها..

في احد الايام كان غراب يقف على غصن شجرة، ورأى غريرا وهو يغادر جحره.. كان منظر الغرير بلونه الرمادي كئيبا. نظر اليه الغراب طويلا ثم ضحك قائلا:

ـ كم انت قبيح ايها الغرير..

التفت الغرير حوله فلم ير احدا، وعندما نظر الى اعلى ورأى الغراب.. نظر اليه ثم مط شفتيه وسأله..

ـ هل انت الذي قلت ان منظري كئيب؟

ـ رد الغراب في فرح:

ـ اجل ايها الغرير ألم تسمع احدا يصفك بهذا الوصف.




ضحك الغرير وضحك واشار الى الغراب قائلا:

ـ دع غيرك يقول هذا الكلام.

لم يفهم الغراب ما يقصده الغرير فاستوضحه في معنى كلماته فقال الغرير وهو يحاول ان يكتم ضحكته.

ـ انك ياصديقي اقبح الطيور منظرا بل ان معلوماتي تقول ان الناس ينفرون من رؤيتك.

وهكذا دار بينهما الجدل، واخيرا اتفقا على الذهاب الى البركة ليتأكدا ايهما اقبح من الآخر، على شاطيء البركة الهادئة نظر كلاهما الى صورته على سطح الماء، ثم نظر كلاهما الى الآخر.. ولم يتكلما بشيء.. ومرت فترة صمت، ثم تهللت اسارير الغراب فجأة فتكلم..

ـ من قال ان الغراب قبيح؟

وقال الغرير فرحا..

ـ ومن قال ان الغرير قبيح؟

ـ وانصرف الغراب والغرير.. ومن يومها اصبحا صديقين لا يفترقان..

اهلا بالاصدقاء



● ايناس الطف ● ● عمار الطف ● ● رسيلة السيد ●

نجح الصديق عمار محمد الطف من الصف الاول الى الصف الثاني بمدرسة الثغر النموذجية وشقيقته الحلوة ايناس محمد الطف سعيدة وهي تستعد لدخول المدرسة في السنة القادمة باذن الله ومبروك ياعمار وعقبال الجامعة.

انضم الى اصدقاء البراعم زهرتان جميلتان هما رسيلة بلال السيد ورغد بلال السيد رسيلة عمرها خمس سنوات ورغد عمرها سنة واحدة.. اهلا بالزهرتين رسيلة ورغد.

حوار مع الاطفال

اعداد: افراح ال شماخ

● وائل عبداللطيف حسين

● اسمي ميرفت يوسف محمد علي صقدر.

● عمري ١١ سنة.

● الصف السادس بمدرسة منارة جدة الاولى للبنات.

● هواياتي: القراءة، الكتابة، السباحة، مشاهدة التلفزيون، الرسم، امارسها في البيت او في المدرسة. يشجعني ابي وامي. واخواتي ومعلماتي استفيد منها انها تساعدني على بناء مستقبل جيد عند الكبر.

● صديقاتي: هناء، رباب، اماني، ابتهال، اميمة، هالة، غادة، غدير.

● احب المواد الي الرياضيات، الدين، اللغة العربية لانني احب مدرساتها.

● يعجبني في التلفزيون عدنان ولينا، ساندي بل، جزيرة الكنز.

● اعز هدية اهديت الي عروسة باربي اهدتني اياها امي بمناسبة نجاحي في الدراسة.

● لوني المفضل: الاحمر والبنفسجي، طبقي المفضل: سندوتش هامبورغر، لعبتي المفضلة: عروسة باربي.

● اقرأ من الكتب الكبائر او قراءة المصحف الكريم، واقرأ من القصص سندريلا ومجلدات لولو. وميكي، واعجبتني القصص الفكاهية والخرافية في مجلد لولو.

● امنيتي في المستقبل رد الجميل لوالدتي وان اصبح معلمة ماهرة يحبني الاطفال كما احب معلماتي.

● اسمي قيس درويش سلامة:

● عمري اربع سنوات

● ادرس في المدرسة

● هوايتي اللعب ويشجعني عليها ابي وامي

● يعجبني في التلفزيون الرجل الحديدي

● قيس سلامه

● اصدقائي: زهير كيال واروه كيال ـ خالد خشيم ـ اباء خشيم ـ نادر سلامة

● لوني المفضل هو الاحمر ـ طبقي المفضل هو الكيك ـ لعبتي المفضلة هي اللعب بالسيارات الصغيرة ـ انشودتي المفضلة ماما زمانها جيه.

● احب ماما وبابا الاثنان لانهما هما اللذان ربياني وعلماني

● اعز هدية اهديت لي هي قميص من اخي الكبير من امريكا بمناسبة قدومه من السفر.

● يوجد لي اخ اصغر مني اسمه محمد عمره ثلاثة شهور.. اتضايق اذا اخذ مني لعبتي واشتكيه لامي

● اول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت فرحان لانني سأتعلم وادرس، وكانت معي امي

● اذهب الى المدرسة لكي اتعلم الادب والاخلاق والتعاون

● في المدرسة اشتاق لامي لكني لا ابكي

● اقضي العطلة الاسبوعية في اللعب

● احب سماع القصص ـ يقصها علي اخي فراس ـ والقصة التي اعجبتني هي الطمع ضيع ماجمع واستفدت منها ان الطمع يضيع الذي معه.

● بعض الحيوانات احبها وبعضها اخاف منها، احب القطط، ولا احب الحيوانات المفترسة

● اتمنى ان اصبح طيارا ماهرا

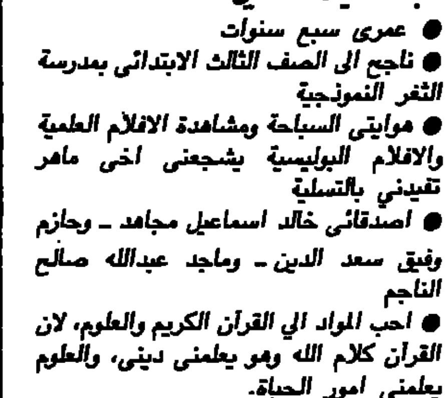


● ميرفت يوسف

● اسمي وائل عبدالمعطي عبداللطيف حسين:

● عمري سبع سنوات

● ناجح الى الصف الثالث الابتدائي بمدرسة الثغر النموذجية



● هوايتي السباحة ومشاهدة الافلام العلمية والافلام البوليسية يشجعني اخي ماهر تفيدني بالتسلية

● اصدقائي خالد اسماعيل مجاهد ـ وحازم وفيق سعد الدين ـ وماجد عبدالله صالح الناجم

● احب المواد الي القرآن الكريم والعلوم، لان القرآن كلام الله وهو يعلمني ديني، والعلوم يعلمني امور الحياة.

● اقضي عطلة نهاية الاسبوع مع اسرتي العب في البيت مع اخوتي او نزور بيت جدتي او نخرج مع بابا نتمشى على شاطيء البحر.

● تعجبني افلام الرسوم المتحركة ومباريات كرة القدم، ولاتعجبني الافلام العربية

● اعز هدية هي ساعة اهداني اياها عمي العزيز حسين بمناسبة عيد الفطر السعيد

● يعجبني اللون الازرق والاصفر والاخضر، واحب طبق الكفتة التي تصنعها امي، لعبتي المفضلة هي اللعب بالسيارات والاتاري. انشودتي المفضلة بلادي بلادي منار الهدى

● احب سماع القصص ـ تقصها علي عمتي العزيزة اعجبتني قصة علاء الدين والمصباح السحري ـ استفدت منها الولد الطيب ينتصر على الساحر الشرير.

● انصح الاطفال ان يطيعوا الله ثم يسمعوا كلام ماما وبابا ويكرموهم وان يذاكروا لكي ينجحوا بتفوق.

● اتمنى ان اكون مهندسا

حلم أم علم

انها أجمل هدية وصلتني من أمريكا

أجربها أولا ثم أقرأ الكارت المرفق

هاها.. كأنه كلب حقيقي

هاو.. هاو هاو

كلب عجيب !!

هذا شيء لا يصدق!

الأفضل أن أقرأ الكارت

«داخل هذا الكلب جهاز استشعار يعمل على صوت الكلاب الحقيقية..»

هاو هاو

حكايات عربية

بقاع وبقاع!!



قالوا: تعرض اعرابي لمعاوية بن ابي سفيان في طريق، وسأله العطاء، فغضب معاوية وزجره.. فتركه الاعرابي وانتظر، ثم عاود سؤاله في مكان آخر، فصاح به معاوية: (ألم تسألني يااعرابي آنفا)

فقال الاعرابي: (ولكن بعض البقاع ايمن من بعض).

فاعجب معاوية بكلام الاعرابي وامر له بصلة.

اراد الاعرابي ان يقول ان الظروف قد تتغير، فما يحدث في مكان قد يحدث ضده في مكان آخر، ومن لم ينل بغيته فعليه ان يصبر لفرصة اخرى.

مبروك النجاح

ماهر محمد — فهد اشي — رنا الفريميل — احمد باوزير

البطل فهد محمد اشي نجح من السنة الثانية الى الثالثة بتقدير جيد جدا «الف مبروك» وعيد سعيد..

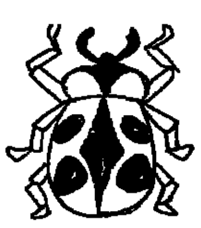
الطالب النجيب احمد محمد احمد باوزير نجح من السنة الثانية ابتدائي الى الثالثة.. بتقدير جيد جدا..

الحلوة رنا خالد الفريميل نجحت من الرابعة الى الخامسة ابتدائي بتقدير جيد جدا وتهنيء اصدقاءها بالعيد السعيد..

الصديق ماهر عبداللطيف محمد نجح من الصف الاول الى الثاني بمدرسة الملك خالد بجدة.. الف مبروك.

علوم

اكثر الحشرات عددا!!



اكثر الحشرات عددا الخنافس.. وقد احصى العلماء ثلاثمائة الف نوع منها تقريبا.

وهي حشرات صلبة ذات ارجل قوية وتستطيع العض ويبدو بعضها مخيفا في شكله، ويغطي اجنحتها التي تطير بها زوج آخر من الاجنحة الجلدية لوقايتها ولذلك تسمى هذه الحشرات (غمدية الاجنحة).

وفي هذه الانواع العديدة تجد مختلف الاحجام والاشكال والالوان بعضها يحمل اشواكا قرنية الشكل حتى ان احدها يسمى خنفساء (وحيد القرن). ولخنفساء الوعل الاوروبية فكوك قوية تشبه قرون الوعل وهي تحارب في وحشية.

وكثير من الخنافس له دروع لامعة قد تلمع كالذهب او تحلل الضوء الواقع عليها وتظهر في الوان متعددة وبعضها منقط كالفهد او مخطط كالنمر.. والانواع الكبيرة منها مبرقشة.. وقد اخذت خنفساء «المهرج» في جزر الهند الغربية اسمها لان عليها علامات غريبة من لون احمر وابيض واسود وتحدث بعض الخنافس خسائر كبيرة في الاشجار اذ انه يمكنها عمل ثقوب في اشد اشجار البلوط صلابة، وهناك انواع اخرى تصنع انفاقا في خشب الاشجار حيث تضع الانثى بيضها هنا وهناك على طول النفق. وعندما تفقس اليرقات تحفر لنفسها انفاقا اخرى جانبية في اتجاهات متعددة.

سؤال تطرحه /الرياض/:

لماذا ندخل تجربة الزواج دون ان نتوقع الفشل؟!

هل تحفظ كل الزوجات الوصايا العشر.. ام وصايا الامهات الحديثة؟!

بلدية البشر



(لعل وعسى) قد تسفر بعد عشرين سنة عن الطلاق..؟!

تضيفها لتاريخ المرأة الموشوم بهذا الانكسار..

الزواج في العالم العربي

لنضع تصورا لكثير من النماذج التي يحملها شريط الزواج في العالم العربي.. من الشام.. الى مصر.. الى الجزيرة العربية.. قول (مأثور) يتداوله العرسان والاهل.. يقول (اقطع راس القِط ليلة العرس).. وموشحات من عدم اظهار الضعف واللين من جانب الرجل حتى لا تستضعفه المرأة.. ولا ترفع عينها في عينه..

احاديث كثيرة تصبها الام في مسامع البنت الصغيرة متطفلة بشخصية الام فان كانت من النساء الشرسات فانها ستزرع ملامح الشراسة في شخصية الزوجة الحديثة التجربة.. بكلمات استفتاحية (لاحقيه.. راقبيه.. لا تغفل عينك عن سلوكه.. الخ) وغيرها من وصايات النكد.. التي لن تسفر بالتاكيد الا عن عودة الرجوع لتهنأ الام بثمرة نصائحها.. وتأكل الابنة (الزوجة الفاشلة) الحصرم..!

اما اذا كانت هذه الام من النوع الآخر امرأة مسالمة لم تتعود في حياتها الا على مذاق الانكسار والهزيمة امام زوجها.. خوفا من مصير المرأة المعذبة في عيون مجتمعها.. والخيبة في صدور النساء المطلقات فان نصيحتها ستختلف اختلافا كليا متضمنة الخنوع.. والصمت.. وعدم الالحاح بالطلب حتى لحقوقها والتحذير المتلاحق في ان تعود مطلقة.. فالكل لن يرحمها.. (ماذا سيقول عنك الناس).. ليختنق الفتاة خوفا ورهبة

من كلتا الحالتين (الزواج.. والطلاق) لتعيش هذه الفتاة رهبة الطلاق وضغوطه قبل ان تعيش تجربة الزواج وتدخلها وهي لا تتوقع سوى امر واحد تتشبث به باسنانها واظافرها هو النجاح.. ثم النجاح حتى لو دفعت ثمنه ان تتحول الى امرأة داجنة تتعطل كل قدرتها وتتنازل عن حقوقها ونجاحها في سبيل ان تحتفظ بهذا الزوج الذي لا تعرف منذ البداية (اصلا) كنهه.. او سلوكه ومبادئه فتصبح امرأة تستعد للتأقلم على الدوام لتصبح شخصية من الظل لا تعطي الجديد ولا تحقق لنفسها ولا لزوجها نجاحا او ابداعا فيما لو كان هذا الزوج بحاجة لامرأة تدفعه لانها لم تمتلك في يوم من الايام وفي ظرف هذا الزواج ان تدفع نفسها الى الامام لتصبح بعد هذا قادرة على دفع الآخرين..!

النصائح العشر لامامة بنت الحارث

مَن من المتزوجات سمعت يوما من امها كما سمعت (ام اياس) من امها امامة بنت الحارث زوج عون بن محلم الشيباني حين قالت (ان الوصية لو تركت لفضل ادب لتركت لذلك منك (اي ان ابنتها ليست في حاجة الى توصية بل كما قالت تذكرة للغافل ومعونة للعاقل) (ولم تقل لها اسمعي وكأنها تشعر فتاتها انها جاهلة ولا تملك لهذه التجربة سوى الجهل وحتمية الاستماع لوالدتها) ومضت امامة تقول (لو ان امرأة استغنت عن الزوج لغنى ابويها كنت اغنى الناس عنه ولكن النساء للرجال ولهن خلق الرجال).. ثم قالت وصاياها العشر الصحبة بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع والطاعة والتعهد لموقع عينه والتفقد لموضع انفه.. الخ.. ثم قالت كوني اشد ما تكونين له اعظاما يكن اشد ما يكون لك اكراما والله يخير لك.. وكانت ام اياس ابنة هذه المرأة ام السبعة ملوك الذين ملكوا اليمن بعد زوجها.

● وهل سمع احد الشباب المقبلين على الزواج من والده كما سمع الكثير من رسول الله (ص) في وصاياه الكثيرة بالنساء وفي وصيته بالنساء خيرا في حجة الوداع.

قسمة.. ونصيب

هذه المقولة التي نرددها حين نفشل.. وحين لا يحالفنا الحظ في كثير من امورنا .. اين هي من احاديث الزواج.. فلنتجاهل كل الظروف التي تحيط بكل من الشاب والفتاة المقبلين على الزواج السنا.. اول من يؤمن بان التوفيق من الله.. ونتجاهل ان لكل سبب مسببات.. فلماذا نجعل كل شاب يعرف منذ الشهور الاولى او السنوات الاولى انه لا يتوافق مع هذه المرأة فيستحيل الى وحش يحاول ترويض امرأته من اجل ان يطوعها حسبما يحب.. ولا يستجيب الى تنازلات قليلة ليتوافق معها تحت شعار انه الرجل الذي رفعه فوق رأسه اهله.. ويجد انه في نهاية الامر امام خيارين اما طلاق هذه الزوجة بعد اطفال.. سيتسبب في حرمانه او حرمان زوجته منهم.. او الزواج باخرى وهذا قد لا يرضى الزوجة فتطلب الطلاق..

والامر في نهايته سيىء.. ولماذا نجعل من المرأة كائنا داجنا يحاول ان يطوع نفسه طوعا يقتل كل ابداعاته التي كان من الممكن ان تثمر ثمارا رائعة تتجسد في تتويج مشوار زواجها بنجاح يعم خيره عليها وعلى زوجها وعلى ابنائها.. فبجانب كل عظيم امرأة.. وليس خلفه.

- كم مرة سمعنا امرأة ورجلا يقولان بعد عشرين سنة من زواجهما قرارا اخيرا انهما لا يستطيعان العيش معا.. وقد يصرح الزوج انه من الليلة الاولى عرف ذلك.. ولكنه بالرغم من ذلك استمر (لعل وعسى) ان يتوافقا - والنهاية (الطلاق) في سن لا يسمح للمرأة.. ومعتقدات مجتمعها ان تعيش حياة اخرى مع رجل آخر قد تجد سعادتها معه.

وكم امرأة استمرت في حياة مليئة بالانكسار.. والشقاق و(الخناق) من اجل الا تقع في شباك الوحش المرعب (الطلاق) لتصل في نهاية الامر الى حياة من الجحيم تثمر عن نفوس مليئة بالقلق واطفال تظهر ملامح حياة القلق والاضطراب في سلوكهم الذي يهدد بالانحراف.

اذن دعونا نفرج عن ملامحنا.. ولا نشوهها.. حين يفكر كل واحد منا ان يبحث عن طرفه الآخر.. دون ان يضع امام عينيه انه يجب ان لا يفشل.. وفي سبيل ذلك يجب ان يتبع احدث واقدم سبل الضغط او الانكسار.. بدلا من ان نبذل محاولات ناضجة في ان نبحث عن توافقنا.. ومكامن المشاعر.. والابداع لتثمر حياة سعيدة في ظل تفاهم.. والا فان ابغض الحلال الى الله (الطلاق).

لماذا يسعى الآباء لخلق نسخة مكررة من ابنائهم..؟!!

قد يصاب الابناء بالاحباط نتيجة فشلهم في تحقيق طموحات الأباء

هل نريد ابناءنا ان يكونوا نسخة مكررة لشخصياتنا ام اصحاب شخصيات متميزة؟!! سؤال يتردد في اذهان الكثير من الآباء والامهات حول تطلعاتهم المستقبلية لما سوف يكون عليه اطفالهم فبعض الآباء يقعون في خطأ اصدار الاوامر الى الابناء ويريدون الابن ان يكون آلة مطيعة لتنفيذ كل الاوامر وهم يريدون ان يجعلوه بلا شخصية بل مجرد تكرار سخيف لشخصياتهم ورغباتهم وعلى النقيض تماما هناك الآباء الذين يعثرون على الطريق الصحيح وهم يضعون اسس بناء شخصية الطفل ليكتشف ما في اعماقه من مواهب ويتيحون له الفرصة لان يجد في نفسه الطموحات التي تصنع منه رجل المستقبل المتميز بشخصيته..

وتنتشر في مجتمعنا كما في كل المجتمعات مشكلة ازلية وهي ان بعض الآباء والامهات يصرون اصرارا شديدا على ان يكون ابنهم او ابنتهم في المستقبل نسخة مكررة لهم ويعملون على الغاء شخصية الطفل ورغباته فيما يريد ان يكون وما يجب ان يكون عليه في الغد.. فترى الاب يدفع ابنه لدراسة تخصص معين او العمل في مجال محدد وبدون النظر الى اي اعتبارات اخرى ولا تستغربوا اذا قلت بان هناك بعض الآباء الذين يمارسون ضغوطا معينة على ابنائهم من اجل ارغامهم على انتهاج طريق معين فقط لانهم ارادوا ذلك ولا يعنيهم ميول ابنائهم بكثير او بقليل.. فينشأ الابناء على رغبات وطموحات ذويهم وتكبت تطلعاتهم المستقبلية.. وبالطبع فان التصرف هذا سيكون له مردود سلبي في المستقبل فاما ان يرضخ الابناء لكل ما يريده كلا الوالدين وبالتالي يسلب حقه في

ابراز شخصيته وتدفن مواهبه الشخصية ويفقد شيئا فشيئا طموحاته وتطلعاته المستقبلية.. اما الفئة الاخرى من الابناء تراهم يثورون على مبدأ (القالب) ويجدون في البحث عن تطلعاتهم ورغباتهم وبدون النظر الى ما يرغبه الوالدان وفي هذه الحالة



يحدث الاختلاف والتضارب في الآراء بين كلا الطرفين ويصبح موضوع ماذا سوف يكون عليه الابناء في المستقبل امر ذا نواح سلبية اكثر من ايجابية فالوالد او الوالدة يريد كل منهما ان يصب ابنه او ابنته في القالب الذي يراه اما الابناء فيحاولون قدر الامكان التخلص من هذا القالب والافلات عن زمامه ليحققوا بذلك رغباتهم الشخصية اما المشكلة الاخرى فهي على مستوى اكبر مما نتوقع وذلك عندما يملي الآباء رغباتهم على الابناء ليصبحوا مثلهم في المستقبل فبالتالي سوف تكون الآثار سلبية على المجتمع بوجه عام ذلك لان التخصصات سوف تصبح محصورة ومقصورة على نوع واحد دون غيره وذلك بالطبع تبعا لرغبات الاهالي وسوف يكون هناك قلة في التنوع ومرجعه ايضا لان الجيل الجديد سار على نهج الجيل القديم فيما يختص بالعمل والخطط المستقبلية..

ونحن نوجه بدورنا نصيحة الى كل اب وام بان الطفل ليس قطعة من الطين في يد نحات، انه كائن حي، يعيش آلاف التجارب ويمر بمختلف الظروف.. وعملية محاولة اكراه الابن على انتهاج مستقبل معين يفشل فيه الابن ويصاب الآباء بالارهاق العصبي فان كل ما نستطيع ان نحيط به ابناءنا هو الامن والاطمئنان وترك الحرية لهم للاختيار صحيح انه يمكننا ان نحدد اطارات محددة ومعقولة لسلوك الابناء والاحساس بالمسئولية ونحن قادرون على ذلك عندما نكون نحن قدوة لهم على هذا الطريق لكن لن ينجح احد في اكراه الابن على ان يكون مثلما يريد والداه، الا اذا اراد الابن ذلك.. وبدافع من رغبته لان يصبح مثل احد والديه ونحن لا ننكر ان بعض الآباء والامهات يملكون غالبا طاقة من الحب والتفاني تسمح للابن ان يختار طريقه المناسب في حياته وبدون ممارسة اي نوع من الضغوط عليه.. ولا بأس من ان نترك ابناءنا يصنعون مستقبلهم كيفما يريدون بشرط ان تكون رعايتنا وحرصنا من وراء ذلك ونضمن مستقبلا افضل لجيل جديد يساهم في بناء المجتمع وتطوره الحضاري..

ناديا الصعيدي

قضية

تحدث رجل كبير عن الزواج فقال: الزواج مركبة غارقة لا يعلم هل سيكون حظها النجاة ام الغرق

كم ارثي لهؤلاء الذين يدخلون على زوجاتهم لا يعلمون حظهم ولا يعرفون مع من هم سيقودون المركبة..!

الشاب والفتاة حين يدخلان معترك هذه التجربة.. لا يضعان في اعتبارهما ولا توقعهما انهما سيفشلان ولهذا فانه ليس من المستبعد ان يمارسا اساليب كثيرة منها الكذب والسحر والضغط او الضرب من اجل ان تبقى الزوجة في يد زوجها ولا يفشل.. وقد تستعمل المرأة طرقا ملتوية من اجل ان تحتفظ بهذا الزوج والا تعود لبيت اهلها (مطلقة) ولا بأس لديها بان تحمل انكسارا آخر.. وانثقالا اخرى

الكلمة

«من يهز الشجرة»؟

في اعتقادي ان المرحلة التي يعيشها المجتمع السعودي لا تحتمل المجاملة او الرفق لدرجة التخدير بل هي تحتاج لهز شجرة مشاكلنا الاجتماعية بكل قوة هزها الى ان تقع مشاكلنا على بساط المناقشة البناءة الموضوعية البعيدة عن الخوف او التردد او تسطيح المناقشة فنحن كأي مجتمع نامي لدينا من المشاكل الاجتماعية ما يكفي لان نسحب رؤوسنا من وسط كثبان الرمال ونقف في المواجهة لنصل ليس الى الحلول فحسب بل والانطلاق من قيود مخاوفنا..

هل يكفي التردد في طرح مشكلة صعبة مراعاة لمشاعر فئة معينة لحلها..؟ التردد في طرح قضية (ما) تنخر في ظهر مجتمعنا الى درجة قص الظهر هل يكفي لعلاجها...! التردد بحد ذاته مرض اجتماعي خطير يستحق البحث له عن علاج.. جميعنا يعرف - مثلا - مخاطر المخدرات التي انتشرت في فترة زمنية سابقة في وسط الشباب وكان التكتم على هذه الظاهرة الى درجة كادت ان تستفحل معه هذه العادة ولكن تدارك الموقف وطرحه على بساط النقاش اعلاميا كشف للجميع خطورته فكانت النتيجة الحد منها لدى فئة المجتمع المنتجة الايدي التي نحن في امس الحاجة لها ولعقلها الناضج.. هذا مثال اطرحه لنستبين معا اهمية الطرح لاي مشكلة يواجهها مجتمعنا ليصل الجميع الى الحلول متى ما انكشف للاطراف المعنية خطورة الاستمرار في براثن الجهل بعواقب نهاية الطريق للسائرين فيه..

طرح همومنا الاجتماعية على بساط المناقشة لن يعرينا امام الغير كما يتصور البعض بل انه سيضع النقاط على الحروف ثم هل مجتمعنا مغلق الى هذا الحد! أكاد اجزم بان غيرنا يعرف عن همومنا الاجتماعية اكثر مما نعرف فبعضنا من باب الثقافة يشتكي اوجاع مجتمعنا للغير ترفعا (وجبنا) عن طرحها هي في خصوصياته..

هيا المنيع

البيت والمجتمع

اعداد - ماجدة الجارودي

تعدد الزوجات له مسببات نفسية وشخصية ولابد من الوعي الحضاري للقضاء عليه

تعدد الزوجات موضوع اثير اكثر من مرة وطرحت جوانبه السلبية كثيرا عبر اقلام الكتاب والقراء المشاركين.. ومع دخول جوانب حضارية ثقافية الى البيئة السعودية اصبح مثل هذا الموضوع يشكل وبدا يثير الخلافات والرفض المستمر من قبل الكثير من الفتيات المتعلمات للزواج من رجل سبق له الزواج مرتين وثلاثا وعكس المثل القديم الذي كان يقول ان الرجل لا يعيبه شيء سوى جيبه.. اصبح يعيبه كونه قد تزوج اكثر من مرة..

بالطبع هذا الامر لا ينطبق على فئات المجتمع كلها ولكن الحقيقة التي اصبحت واضحة هي ان معظم فتياتنا اصبحن يناقشن مسألة تعدد الزوجات ورفضهن القاطع لان يكن زوجة ثانية او ثالثة في منزل واحد ورجل مشترك ويبقى هناك من العوائل من تجبر فتياتهن على الزواج من الرجل المتزوج لاعتبارات كثيرة منها كون الرجل جيدا وغنيا اضافة الى ان سوق الزواج غير رائج في مثل هذه الايام..؟!!

وقد يكون الحب في كثير من الاحيان داعيا للزواج من المتزوج على الرغم من كبر سنه وزواجه من قبل واولاده كبار السن.. فالحب في نظر كثيرات يلغي كل الاعتبارات الاجتماعية والفوارق الطبيعية وبالتالي اصبحنا نسمع في ايامنا هذه عن فتاة جامعية تزوجت من والد صديقتها لانها تحبه او تزوجت من رجل اكبر من والدها واولاده على وشك دخول الجامعة والمهم في هذا الامر هو الحب؟!!

اذن لا مجال لدينا لمناقشة قضية تعدد الزوجات من ناحية موضوعية منطقية اذ ان هذا الامر غير قابل للنقاش طالما ان لكل انسان ظروفا معينة تحكمه كشخص له آراء وافكار خاصة ولربما ظروف خاصة تحكم مثل هذا الزواج او تمنعه او تؤدي الى فشله..

ولكننا قد نناقش بموضوعية مسألة زواج الانسان الكبير وهو لم ير سوءا على زوجته ابدا.. والاخيرة كانت قائمة على واجباته بكل امانة واخلاص.. ولا يعيبها خلقا ولا جمالا ولكنها فجأة وجدت نفسها امام خيارين لا ثالث لهما اما البقاء مع الزوج وتربية اطفاله وتقبل بوجود امرأة اخرى في حياته او ان تقبل فكرة الطلاق والعودة الى منزل اهلها هذا ان كانوا مازالوا على قيد الحياة..

في وضع كهذا بماذا نحكم على هذا الرجل غير العادل على الاطلاق والذي يريد الزواج لمجرد التغيير وهو في آخر العمر ويريد المتعة؟! للاسف لا يوجد قانون يمنع الظلم في مسألة الزواج والطلاق سوى الرادع الذاتي والخوف من الله والفهم الصحيح للاسلام.. وهذا ولله الحمد منعدم عند بعض الافراد على مر العصور..

ولهذا يبقى حل واحد لامثال هؤلاء.. هو ان يتعاون المجتمع على رفضه وردعه تأنيبا والعمل على افهامه أن ما يعمله عيب وخطأ لا يجوز له ارتكابه..

وحتى يحل مثل هذا الوعي الحضاري لدى عوائلنا.. اعتقد ان مناقشة موضوع كهذا ستبقى عديمة الفائدة وتكون كمن ينفخ في قربة مقطوعة كما يقول المثل..

ولذلك وجدت انه من الجميل حقا ان اعرض لموضوع الزميلة حصة التمامي الذي تعرض فيه اقتراحا لربما صدر للمرة الاولى عن امرأة في هذا العصر.. وربما كان له ايجابياته في حل مشكلة النساء اللواتي يجمعهن رجل واحد.. وعلى الرغم من انني لا اتفق مع الزميلة حصة الا انه موضوع يستحق الطرح والنقاش..

لماذا لا تكون العلاقة بين الزوجتين علاقة حسنة؟

اود ان اناقش مشكلة تعدد الزوجات ولكني لا اعني في وجهة نظري هذه الناحية مساوىء تعدد الزوجات او حسناته ولكني اريد ان اضع مسار العلاقة بين الزوجتين او الضرتين كما يقال دائما تأخذ العلاقة بين الزوجتين مسار الكره على بعض والحقد والمعاملة السيئة بين بعضهن وكل افراد المجتمع ينظرون الى الزوجتين بان علاقتهما لا تأخذ الا هذا المسار ولكننا عندما نفكر بتعقل وادراك نجد انه ما الداعي الى سوء العلاقة ما دام الامر قد حدث وانتهى فلماذا لا تأخذ المسار العكسي اقصد المعاملة الحسنة والمودة بين بعضهن فان الزوجتين عندما تلجأن الى الطريق السيىء في علاقتهما فانهما تقلبان البيت رأسا على عقب ولننظر الى ما تجنيه هذه العلاقة السيئة من مضار على الاطفال فسوف تصبح نظرتهم للحياة الاسرية نظرة كره وتشاؤم وتشكل هذه الحياة المليئة بالجو المشحون العقدة لاطفالهم وايضا الزوجة نفسها تفقد الحياة المستقرة الآمنة طول حياتها في هذا البيت.. مع ان الامر واقع ولن يتغير فلماذا لا تملك التعقل والادراك الواسع في ان تكسب الحياة السعيدة وذلك بالمعاملة الحسنة مع الزوجة الثانية التي تشاركها الزوج والحياة معه وايضا تجعل اطفالها يعيشون حياة مستقرة بالرغم من وضعهم فلماذا لا تشغل الزوجة حياتها مع الزوجة الاخرى بدل ان تجعل مبدأ دخول الزوجة الثانية ومشاركتها له مبدأ يشكل البيت وكأنه شبح بدل ان تشكله الزوجة..

حصة التمامي



إعداد: محمد بن زين بن عمير

في رحاب الأدب الشعبي

- الأحجية أو اللغز -

الاحجية من حجا الشيء اي منعه واللغز من لغز أي مال بالشيء عن وجهه وشبه في مناجد اللغة بجحر اليربوع ومنافذ خروجه وكذلك جحر الضب اذ يحفره ملتويا.. أي كثير الالتواءات ومشكلا على داخله.. والالغاز عموما جاءت في منجد اللغة بمعنى: الطرق الملتوية المشكلة على سالكها. واللغز في الصورة الأدبية يرجع الى عهد بعيد - كما في معجم المصطلحات - انه من العهود الاشورية واليونانية القديمة وهو سؤال يتضمن أوصافا لشيء ما ويطلب من المخاطب تعيين ذلك الشيء ويقصد غالبا منه الاختبار الذهني او الترفيه، وقد جاء في معجم المصطلحات العربية اللغز الذي حله الملك (أوديب) حينما سأله (سفينكس) ما هو الشيء الذي يمشي على أربع في الفجر واثنتين ظهرا وثلاث مساء وكان جواب الملك انه الانسان، فهو في طفولته يحبو على أربع وفي شبابه يمشي على اثنتين وفي شيخوخته يلحق الاثنتين ثالثة وهي العصا يتوكأ عليها وفي ذلك بيت للخلاوي هو: وصية عود ثالثة رجله العصا وقصرت اخطيه عقب ما هي بعايد وهو من ذكرته اثناء كتابة هذا الموضوع فأوردته، والعرب يحبون اللغز في بيت أو أكثر في الشعر.. فهذا أبو العلاء المعري يقول ملغزا في الأبرة.

سعت ذات سم في قميص فغادرت
به اثرا والله شاف من السم
كست قيصرا ثوب الحجال وتبعا
وكسرى وعادت وهي عارية الجسم

وفي لهجتنا الدارجة نقول الألغاز في شعرنا العامي بلهجته الدارجة.. واللهجة في الاصطلاح العلمي الحديث هي مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي الى بيئة خاصة وتشترك في هذه الصفات جميع افراد هذه البيئة، وكان قدماء علماء العربية يعبرون عن ما يسمى الآن باللهجة بكلمة (اللغة) وحينا (باللحن) وفي المصطلحات اللغة الدارجة هي اللغة العادية التي يتفاهم بها شعب من الشعوب مشافهة وقد تختلف عن لغة الكتابة وعندئذ يترتب على ذلك الازدواج في اللغة بين العامية والفصحى..

واللغز فيه تنمية فكر وترفيه ايضا ونحن في عصر العلم ولذا فقد اقحمت اللغز في العدد الماضي للصفحة لمعرفة من يقرا الألغاز في أدبنا الشعبي والحمد لله انهم من المتعلمين والمثقفين اذ ان الحلول جاءت بمعنى شيخة النحل وبين انثى العنكبوت.

واعتبر ان من حلها بالنحل قريبا من الصواب ايضا.. وهذا ملخص عن النوعين: من الكتب والمراجع العلمية:

أ - العنكبوت:

يعدها العلماء من الحيوان من أكلات اللحم.. ودنيا العنكبوت دنيا نساء ليس للذكر فيها سوى تلقيح البيضة ثم تلتهمه انثاه لتقوم بنسج الكسا حول البيضة وتواصل العناية بأطفالها وهي ارملة: وسميت بالأرملة السوداء، والجدير بالذكر ان العنكبوت ينسج الحرير وحريره أدق وأخف من حرير دودة القز وقد جرت محاولات لانتاجه تجاريا ولكن الكلفة باهظة. ويقول الدكتور احمد زكي رحمه الله أن حرير العناكب يستخدم في صنع الأجهزة البصرية لأنه أدق خيط معروف الى اليوم.

ب - النحل: مجتمعه نسائي ايضا لكن له ملكة تملك ولا تحكم. وتطير عن خليتها تطلب الذكر وعند الاجتماع به ساعة تعود بمفردها، وهو غالبا يلقي حتفه كما ان ذكر النحل يطير يبحث عن شيخته فاذا لم يجدها ويأتي الخريف تطارده الشغالة من النحل عن العسل وعندئذ يموت جوعا.

اذن الشبه في حل اللغز قريب جدا فيما لو قيل انه ملكة أو شيخة النحل.

وهناك نوع ثالث تقتل فيه الانثى ذكرها ولا داعي لايرادها لأن لا منفعة منها للانسان بل ربما ذكرها يخوف. فسبحان الذي خلق ودبر.

واعتقد ان الألغاز العلمية فيها تنمية للفكر الحضاري في عصر العلم والتقنية بدلا من بعض أشعار الغزل التي زيادة على انها باللهجة العامية ليست شعرا يلامس مشاعر الناس وليس فيه خدمة لهذا الأدب.

الدمام - محمد الغزلي

من القديم

قديمنا لهذا العدد للشاعر الفذ عبدالله بن ربيعة الذي قال:

خذ ما تراه وخل عنك التفاكير
يا قلب يا اللي كل ما جاه داره
لا بد للعسر المنوخ مياسير
ولا بد ما يقضي النذارة ابشاره
العبد ماله عن احتوف المقادير
واللي كتب لو هو بصندوق زاره
ما قل دل وحاجتي يا هل العير
طرس تودونه لحامي جواره
من ديرة العوام روحوا مسافير
تلفون ينبوع الندا والنماره
ربع يسرك وردهم والمصادير
صبيان ياما شنتوا كل غاره
صار الجزالي من رفيقي معايير
ليته يشارهني مشاري مشاره
ان كان حنا ياخوالك عطاطير
فحمود تبطل شيمته واعتباره
ابوك اخذ هندية بالدنانير
بيضا وتكرم واحلية طهاره
مرباه في دسبول والجد بنجير
شقرا ولطامه اخدوده خساره
حناهل البلس القوى المناعير
وحنا الياخرب المذاهب عماره
تشهد انا عقال قومك بتفخير
وحناهل العوجا وحنا فقاره
حامين من صنعا الى ما وراء الدير
انشدك من كل البوادي جواره
وانشدك من خيله بفارس مشاهير
وانشدك من فوق العجم شب ناره
وان قيل ثور مقري السبع والطير
اسهر اعيون اهل المدن بالنظاره
هذاك ابن عمي وخل الجماهير
ياخو عمر وش جابنا للعطاره

فان كان ذا الغربة رمتنا بتصغير
خذ راسها يا اللي تشمت قاره
الراية البيضا لأهل نية الخير
ما دامت العينين تنظر سماره
بيت السلف بيت الخلف والمظاهير
بيت عمار المنتفق من عماره
بيت لهم ورد الرئاسه بتصدير
حلوين علقم للذي به حراره
بيت لهم شيمة علامة على الغير
ملجا لجت نجد ودور وجاره
بيت اليتاما والهجافا المقاصير
بيت سلاطين العرب من جواره
بيت الفدا بيت الغنا والمياسير
بيت الرئاسة والحكم والوزارة
بيت تعرفه مزبنن للمناير
الله يدمر من سعى في دماره
بيت المحمد من تزبنته اصغير
مالي سواهم يعلم الله اتجاره
اختص ابوهزاع حبس الطوابير
كم حلة داسه وجدد مغاره
شيخ على وضح النقا كونه اعصير
والليل غطا من لقاله ذعاره
بيون مرياع وربع مياسير
وخلوا عمر عمود بالغاره
داو لمن زاد وعلا كنه الطير
واللي على قربه عقبهم شراره
حر تنكر ماكره وادرج السير
عزى لكم يا اللي سكنتم بداره
ادمى العرب من شنبل الشام للدير
ولا عاش من يسكن بعدهم اديارة
امين قولوها معي خاتمة خير
من مخلص بالود سره جهاره

عبدالله بن ربيعه

خاطرة

زميلنا محمد الغزلي طرح لنا هذه الخاطرة التي عدد فيها بعض الشعراء اما مجاهرة واما بصفات معروفة عنهم وربما مرجع ذلك لصعوبة ايراد الاسماء الواضحة في سياق القصيدة على اعتبار الوزن والقافية المهم ان الزميل محمد يقول انه تردد على المكتبة لأخذ جريدة الرياض لثلاثة أسابيع متتالية ولكنه لم يجد صفحة خزامى الصحاري في اعداد هذه الأسابيع وخشي انها توقفت عن الصدور فسأل صاحب المكتبة عن سبب ذلك فقال اكيد انك شاعر نبطي فقال الغزلي:

الا يا خزامى ارفقي لا توادعي
انا يجيني من الوداع عذاب
حيثه وداع للقديم وفنه
وفتى (تميم) اللي حتين انياب
اكنيه انا بذياب والابن غانم
بنت عليه السافيات اتراب
وهاوي اطيور الصيد عشاق الخلا
الياهب ذعذاع الربيع وطاب
وقليل الخطا راع العلوم الجميلة
شيخ من اهل الشمال امهاب
ابن عون عبدالله تجينا اعلومه
ما قط جاله بالمتون عياب
وابومحمد شاعرك يا خزامى
خذ الاجازة عن رياضك غاب
ومنظم الألغاز في عصر الفضا
احيا اتراث مفتشية ضباب
شاعر وفي غرب رامات منزله
بين النفود الحامية وهضاب
ونكر عميد للسيايره ناصر
ويا كثر ما اذكر من عريب انساب
نكرتهم بالشعر وانسر خاطري
الشيب واللي في عمار شباب
كثير والله ما نعدد احسابهم
تابا القوافي لا تجيب احساب
والشعر طب للمشاعر يبرها
لاصار خالي من غثا وانتساب
وانا اظن هذا الشعر وادع وانتهى
وداع غمر فارق صباه وشاب
خالف اعصور للشباب وعذبه
ذكراه من لذا الشفاه ارضاب
قليل جدا رافق الكبر والونا
ليلة حلام والذبيل عتاب
ما عاد ينفع فيه طب المداوي
يجيه من ذكر الطبيب ارعاب
ويا عاذلي مانيب شاعر للنبط
مرهق احساس .والنديم اكتاب

محمد الغزلي - الدمام

قابلت

قابلت يوم السبت مشوقة القد
في صدفة تسوى لها الفين ميعاد
الصدفة اللي ما سبق وقتها وعد
من يومها نار الحشا توقد اوقاد
نار تشابه نار من لفه البرد
بوقت الشتا والجو ممطر ورعاد
حس الدفا لاشك ملابسه جرد
الياهدت يجي له البرد من غاد
تمسح اكموم ايديه دمع على الخد
للعين دخان الحطب دوم ينقاد
ليلة سري وانا بي الليل ممتد
لا نايم نوم ولاني برقاد
على الذي في صدفته جدد العهد
ما ادري عنه لاشك انا خافقي عاد
باه الحلاوين انت يا معرب الجد
عليك ودي لو تغليت.... يزداد
الروح بعدك صابها صايب الوجد
احن لك ما حن جد للاحفاد
اليا اطروا اسمك اهتي مالها حد
آهة متيم لا سمع بيت قصاد
وعلى قدر ما شفت من نظرة البعد
او صفك لحيثني بالغلا جاد
طيبك معاه الزول والعين من نجد
وباقيك من مصر الجديدة وبغداد
وجدايل غطت امتونك امن الهند
هاقي حشا ماتقل تاكل من الزاد
كل الجمال اليوسفي قاصدك قصد
مار البلا طولت بالهجر يا صاد
وان كان من حال المفارق ولابد
مبطي وانا على الجفا منك معتاد

ابراهيم الغضبان السرحاني
سكاكا الجوف

قصيدة الصفحة

قصيدة الصفحة لهذا العدد تختلف عن سابقاتها من حيث الهدف ولكنها تفرض نفسها لتكون قصيدة للصفحة لما جاء في طياتها من بلاغة شعرية ورصد لموقف معين قلما تجد من يفي بغرضه مثلما اوفاه زميلنا الحميدي الحربي في هذه الأبيات في نظري ولعلني اكون مصيبا في رايي في نظركم بعد ان تتمعنوا في معانيها وطريقة سردها وتصويرها لهذا الموقف:

لا لا تعاتبني على طول صدى
والله ما صديت قصدي قطاعه
ووالله لو هو يا ادعج العين ودي
ماغيب عنك من الدهر ربع ساعه
ياما عليك الشوق يبيح بسدى
وصكيت بيبان الطمع بالقناعه
كثر التردد ياحبيبي ايردي
قدر الرجل لو طال بالطيب باعه
ومادام ماجدك قريب لجدي
ولا لي بجي تسكنونه جماعه
مصلوح جياتي لضدك وضدي
اعطيه بالرده دليل الاشاعه
واصير انا معمي اعيوني بيدي
ومبدل فرحات قلبي براعه
اخير منها وقفتي عند حدي
والتاجر ابخص في خراج البضاعه
واليسر عقب العسر حبله يمدي
والليل يجلاه القمر في شعاعه
ومبنى غلاك بصامري يستجدي
باليوم والليلة يزيد ارتفاعه
وعيني لغيرك بالملا ماتلدي
امان غيرك عندي انه مراعه
من عشرتك مبداى. والها مردى
وفيها عزاء قلبي ومنها التباعه
ماني على عهد الموده وبدى
لكن يستوجب وفاه الوقاعه
اخاف باب امال وصلك يسدي
ان اطلع بالسر خمع واذاعه
ثم قام ذا ياخذ وهذا يودي
وربح الجراد وخسر راع الزراعه
من شان كسرة باس كل متحدي
ضيعت وقت منقهر من ضياعه
امر بابك وانجبر بالتعدي
وبلحظة الفرحة تصير انفجاعه
باقبالتي نيران قلبي تهدي
اليا عقبت الباب زاد اوتلاعه
مثل الضرير اللي اعقبه المقدي
يجي بمشيه توقة وامتناعه
مصدة رجلي وقلبي مودى
وصد الموده غير من القطاعه

الحميدي حمد الحربي

يا محمد الزايد

تكون القصيدة ذات فائدة اذ ما تحدثت في طياتها عن اشياء محسوسه وملموسه مثلما تحدث شاعرنا ناصر بن عبدالله المسيميري في هذه الأبيات عن اللمسات التطويرية في مستشفى الرس العلم اثر تولى الأستاذ محمد الزائد دفة ادارته حيث اضحت لمساته واضحة للعيان الأمر الذي لفت انتباه شاعرنا ليقول:

يا محمد الزايد مجمل ومشكور
وعز الله انك تستحق الاداره
عز الله انك بالعمل مدى دور
مدير واتدير العمل بالجداره
قبلك وهو له طور واليوم له طور
وشهد على جهدك وزير الوزارة
جيته وخليته نوافير وزهور
وطور جهازه ثم جدد عماره
واصلت جهدك يا فتى دون مذخور
الين ربيتوا جميع اعتباره
ما بين اداري ومابين دكتور
احد دوامه ليل واحد نهاره
اليا جاه مرضانن طلع منه مسرور
بارادة الله ثم جهد ومهاره
في حكم من يصرف ملايين وكرور
الين كل جاه رزقه بداره
حاكم وحكمه بالبلد كنه السور
سور حصين ولا يخونه اجداره
قلته شهادة حق ما قلت به زور
ايضا ولا ابغا من وراها اتجاره
لا شيك راع الخير بالخير مذكور
ومن واجب الطيب اتشيع خباره

ناصر بن عبدالله المسيميري - الرس

يا قلبي اللي غدا

من جمال القصيدة ان تكون ذات صفة تاريخية كأن يعد بها الشاعر احداث وقعت لو ماكن ذات صبغة تاريخية قديمة او حديثه ولهذا اراني ادفع بهذه الأبيات الجيدة للشاعر عبدالله بن طلق الخويتم الذي عدد في أبياته هذه عددا من الأماكن المعروفه او شبه المعروفه حيث يقول:

يا قلبي اللي غدا والغالي ادرابه
خذاه مني يبي نبحي ولاجاني
اتلا العهد به وراء النقيان بالغابة
ما بين (عمر) (العريق) وبين (حمراني)
والله رملبي وراء (المنجور) وهضابه
دن دوني (النير) مع (سفوه) (وعرداني)
لا جاه طراقي ولاجاء السوق جلابه
توقف التسلم عن مدعوج الاعياني
وجندي عليها وجود اللي كلح نابه
مرهق وخايف وضخ القلب تعباني
حرمي ومرمي وجاء للدين طلابه
في ساعة الضيق لامزين ولا عاني
احبها حب زين لديرة اقرابه
اطحى (والسرحة العليا) (وعليانى)
مانيب الوجه بحب الجمح وترابه
راع المحبة عن ارض الغير عمياني
طبع المحبة على المخلوق غلابه
قد قيل هذا المثل في ظبي (رماني)
والناس كلن علتى شفه وهندابه
ماكل واحد يبي يتبع هوى الثاني
والله والله انا ما ودي الا به
الصاحب اللي خذا قلبي وخلاني

عبدالله بن طلق الخويتم - الرياض

من الجديد

جديدنا لهذا العدد لشاعرنا الشاب خضير بن نائف البراق محرر ديوانية الشرق بمجلة الشرق التي تصدر في مدينة الدمام كل يوم اثنين اسبوعيا وزميلنا خضير اصيب بالاسبوع الماضي بوعكة صحية ادخل على اثرها للمستشفى المركزي بالدمام الذي اجرى له عملية جراحية واستخلص منه الزائدة وقد تكللت العملية بالنجاح ولله الحمد ويقول زميلنا خضير انه شاهد بالمستشفى غلاما ادخل للمستشفى على اثر حادث اليم وقع له ولأسرته التي فقد بعضا منها حيث تأثر شاعرنا لهذا الغلام فقال:

قلبي تاثر منه والجفن مانام
اراقب احداث الدهر في محياه
توه صغير ولابلغ سن الأحلام
كن المصائب كلبوها تحداه
يقفي ويقبل في محيط اربع اقدام
والهم يرمي به على كل منحاه
وزود على ما في زودني الدم
وسهرت اعايش حالة الحزن وياه
الظاهر انه شاف فجعات الإيام
الحادث المشئوم سوى سواياه
مدري فقد من سبته بعض الأعمام
والا الحنون الوالده من ضحاياه
يا فارس اصبر وامسح ادموعك الخام
ولا تبكي اللي جابه الله وداه
من مات لو نبكيه بالحيل ما قام
والحي لو طالت لياليه يقفاه
دنياك هذي ما بها واحد دام
يا ما وياما من قريب فقدناه
وانته وانا والناس في الشرق والشام
والكل ونا فيه ساعة تحراه

خضير بن نائف البراق - الدمام

اثار سيئة لتحرر المرأة غير المشروط

من ابرز سمات هذا العصر مايسمونه «تحرير المرأة».

فماذا كسبت المرأة وماذا خسرت من هذا التحرير؟

لاشك ان وضع المرأة في كثير من ارجاء العالم كان في حاجة الى تصحيح. كانت المرأة في حاجة الى رد الاعتبار الانساني اليها ورفعها عن ان تكون جارية للرجل أو وسيلة من وسائل امتاعه ولكن الطريقة التي صحح بها وضعها لم تكن في ذاتها صحيحة. كما ان الظروف التي لابست عملية التحرير في اوروبا قد جرفت المرأة في تيار عنيف افسد كثيرا من جوانب طبيعتها، كما افسد كثيرا من مفهومات الحياة في العصر الحديث. وقد كانت قضية المساواة بين المرأة والرجل من اكبر القضايا التي شغلت هذا الجيل. والذي يشهد النتائج التي وصل اليها الغرب في هذا الباب على رضا منه او على كره. يجد ان المرأة قد اكتسبت كثيرا من رذائل الرجل الفطرية من غير ان تكسب شيئا يذكر من فضائله الحقيقية بينما هي تخلت في الوقت ذاته عن كثير من فضائلها الفطرية.

والرجل خشن بطبعه وليس شديد الحياء. وهو منطقي مع كيانه ومهمته التي هو مكلف بادائها. مهمة الصراع الخارجي مع الحياة والاحياء. فلو انه كان لينا رقيقا ناعما حييا لعجز عن اداء مهمته، وضعف انتاجه المادي، ووقف تبعا لذلك تقدم الحياة.

والدين والاخلاق والتقاليد تهذب هذا الطبع الفطري في الرجل ولكنها لا تتعرض له حيث يكون ضرورة لازمة. فالاسلام يطلب من الرجل ان يكون لينا مع اخوانه رقيقا في معاملتهم، حييا في المسائل التي تتصل بالاعراض والبيوت، فهو يصف المؤمنين بانهم «رحماء بينهم» «اذلة على المؤمنين» ويقول: «قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم» ولكنه فيما عدا ذلك يشجعه على القوة والشدة والخشونة، ويأبى منه الضعف واللين.

والمرأة ليست في حاجة الى الخشونة وقلة الحياء. لان مهمتها تختلف عن مهمة الرجل، وطبيعتها غير طبيعته والرقة والليونة سواء في بناء جسمها او بناء نفسها هي المنطقية مع وظيفتها الحيوية، فهي تسهل لها مهمة الحمل والولادة، كما تسهل لها القيام بالاعباء النفسية للامومة، وقد كان الحياء طابعا فطريا فيها يتناسب مع كل ذلك. كما كان احدى الوسائل الفطرية التي تجتذب بها الرجل.

ولكن المرأة الحديثة «المتحررة» قد تحررت من الحياء ايضا اذ تحررت من كيانها الانثوي كله وصارت تشارك الرجل في كل شيء ولكن في غير المجال الذي يلجيء الرجل الى ذلك، ويكون منطقيا فيه مع كيانه ووظيفته. فصارت تطلب الرجل بنفسها كما يطلبها، وصارت لا تستحي من امور كبيرة قد يتحرج منها بعض الرجال! فضلا عن خشونتها التي صارت لازمة لها مادامت تعمل في المصنع والمتجر والطريق وتتعرض للمصادمات والمنازعات.

وماذا كسبت المرأة حين خسرت كل ذلك؟

حصة الماضي
الرياض

رسالة اليوم

المخدرات.. الداء والمكافحة

شباب مجتمعنا مستهدف وعليه ادراك خطورة ذلك

بقلم/ محمد ابراهيم البريدي — الرياض

اثر تعاطي المخدر ينسحب على تصرف الانسان وتعامله مع من حوله!!



قبل الشروع في كتابة هذه الرسالة راودني تفكير طال امده حول كتابتها في هذا الوقت وهل هو مناسب ضمانا للاستفادة العامة من قبل القراء، ووجدت ان الكتابة والتوعية حول شيء اسمه المخدرات لايخضع لاي مناسبة وقتية، فيمكن الشروع في ذلك في اي وقت تحريا لمصلحة افراد المجتمع، فالمخدرات داء عضال وليس هو بحديث عهد، بل انه وجد منذ زمن حتى كان في جاهلية العرب شيئا بديهيا الى ان جاء الاسلام فحرم الخمر بالتدريج على المسلمين. الى ان جاءت اية المساطة بالنهي «فهل انتم منتهون» فقال الصحابة انتهينا، انتهينا واراقوا ما في منازلهم من اقنية الخمر وانتهوا بعد ذلك عن شربه او بيعه او مبادلته فيما بينهم مراعاة للتحريم والنهي الوارد من الله سبحانه ورسوله صلى الله عليه وسلم.

إذن، فان الخمر قد وجد منذ فترة زمنية ليست باليسيرة الى ان كان عهدنا الحاضر حيث ان لبعض المجتمعات سلوكيات معينة لايحرم من خلالها الخمر على افرادها باعتباره حرية شخصية، واي حرية هذه التي يقبل الانسان فيها على ما يضره، بل وينغص عليه حياته وتعامله على طول الخط، واذا كان الخمر في بعض المجتمعات وخاصة الغربية مباح بشكل فاضح، فان هذه المجتمعات في المعسكرين الشرقي او الغربي وضمن غزوها لانهاك قوى شباب دول العالم الثالث تفننت في اظهار اشكال جديدة للخمر والمسكرات، وامعن بعضها في هذا التفنن الى ان اصبحت انواع المخدرات لاتعد ولا تحصى من سوائل وحبوب وابر وخلافها، واذا كانت هذه المجتمعات يهمها انهاك قوى مجتمعات اخرى، والنيل منها ومن شبابها حتى تبقى عاجزة خاملة، فان مجتمعنا يعتبر ضمن هذه المجتمعات المستهدفة وما اكثر حاسديه والحانقين عليه بفضل ما هو فيه من نعيم وهناء لايتوافران لمجتمعات كثيرة.

وللاسف الشديد فاننا كجزء من هذا العالم المتلىء بالمتناقضات لم نسلم من اساءة المسيئين فيما يتعلق بالمخدرات، رغم ما تبذله القيادة الحكيمة من خلال اجهزتها المتطورة والمختلفة لمحاربة المخدرات بأنواعها والضرب بيد من حديد على مروجيها، ومستعمليها ومورديها، وهو الشيء الذي ابقى على مجتمعنا سليما معافى، متماسكا، وان كان لايعدم ممارسات خاطئة قد يعمد اليها الشباب في تعاطيهم المخدرات والعياذ بالله، والشاب الذي ابتلى بالمخدرات رغم هذه الحرب الكبيرة عليها، لاشك وانه قد ابتلي بأصدقاء سوء سنظرون الى مصلحة غيرهم من منظار مصلحتهم التي ربما تكون خاطئة الا انهم لايدركون خطأها او لعلهم يغفلون عنه ويتناسونه، فكم من شاب بلغ سن الرشد وهو متدينا، طيبا، لايخطر على باله في يوم من الايام انه سيقترف سوءا يغضب الله ومن حوله ممن تهمهم مصلحته، ثم يبتليه الله بأصدقاء سوء يوردونه المهالك ومن بينها واخطرها المخدرات.

ثم لنتساءل ما هو اثر المخدرات على شاب في مقتبل عمره؟؟

لاشك ان الخطر شديد جدا، بل انه قد يكون قاتلا ومدمرا لحياة الانسان ومستقبله وطموحه، وعلاقاته بأهله وذوي رحمه واكثر من ذلك اذا كان لديه زوجة او اطفال، فهو بعد ان يأخذ منه المخدر محل الادمان يصبح دائما معكر المزاج لاتصفو له الحياة الا باقترافه لهذا المخدر وهنا البلاء العظيم، فما ذنب زوجتك واطفالك مثلا اذا كنت مبتلي بهذا البلاء حتى تسومهم سوء العذاب بفعلك الدنيء حين تقارف الخمر وتداوم على ذلك حتى تصبح عادة متأصلة فيك، ان هناك اسرا تحطمت وتفككت أواصرها بفعل هذا التصرف المشين من قبل ربها وراعيها الذي هو الاب. وجانب اخر ايضا مهم، وهو ان الحالة المزاجية والتعكير الوارد في كل من يتعاطي المخدرات ويدمن عليها ينسحب بالجملة على كل ما هو متعلق به، في الاسرة، وكذلك الوظيفة، وهنا لكم ان تقدروا الخسائر الوظيفية التي تنجم عن شباب خامل متكاسل معكر المزاج دائما، وهو هدف الاعداء الذين يسعون اليه، فمتعاطي المخدر غالبا ما يداخله مرض نفسي يقضي على ما فيه من البقية الباقية من نشاطه وطموحه، فتخسر البلد شبابا، كان يعول عليهم امالا طوالا في خدمة الوطن والمواطنين. ولكم ايضا ان تزوروا المستشفيات النفسية والمصحات وتسألوا عن اسباب مرض من فيها من المرضى وسوف لن تفاجأوا اذا قيل لكم «المخدرات» لان أثارها ونتائجها قد تتعدى ذلك بكثير، فهي سبب في الاكتئاب النفسي، وسبب في الخبل العقلي، واي نتائج تلك وما مدى ايجابيتها اذا كانت ستقضي على راحة الانسان، وفوق ذلك اذا كانت ستصيبه بالجنون، والغريب فعلا وهو ما يتناسب ذكره في هذا الموضع بالذات من الرسالة ان الشخص المتعاطي للخمر، هو اصلا شخص عاقل وبتعاطيه للمخدر يكون قد اشترى الجنون لنفسه، ولو انه رأى شخصا مبتلى بالجنون اصلا لتألم لذلك، وحمد الله على العافية، ثم هو يقبل على الجنون بدراهمه ظنا منه حين يخدع نفسه بأن ما يفعله ليس له نتيجة تجعله تحت طائلة المجانين، وهذا فيه نكران نعمة العقل التي حبانا الله بها، وما بين الداء المزمن في عصرنا المخدرات وجهود مكافحته الوطنية المخلصة، فانني في ختام هذه الرسالة اهيب بشباب وطننا الا يخدعهم المخدر والا يجرفهم تيار اصدقاء السوء ونيات الاعداء المبيتة بهدف الاساءة لهم ولوطنهم، وان يدرك كل شاب ان هذه الجهود التي هي على ارفع المستويات لم تأت الا لصالحه، وللمحافظة على سلامته من داء خطير اسمه المخدرات واذكر من تراودهم انفسهم الآن باقتراف المخدرات وتعاطيها بأن يسألوا المجربين من الذين انعم الله عليهم بالهداية والتوبة كيف كان حالهم يوم ان كانوا اصدقاء لهذا الداء الخبيث، وسوف يجدون الاجابة صادقة تنبئهم بأن المخدرات (مرض) ليس ككل الامراض فالخمر ام الخبائث، واسباب لامراض كثيرة اشد خطورة، واسأل الله العلي القدير ان يجنبنا واياكم كل مكروه يكون فيه الاضرار بأنفسنا ومصالح وطننا.

رأي وتعليق

الحسد من طباع النفوس الخبيثة

لقد قرات في عدد «الرياض» ليوم الاربعاء الموافق ٦ شوال ١٤٠٥هـ في الصفحة السابعة «الراي للجميع» مقالا بعنوان (الحاسد يرضيه زوال النعمة ويشقيه دوامها: للاخ ناصر محمد القحطاني من الاحساء وقد اعجبني ما ورد في رسالة الاخ القحطاني عن الحسد والحساد، وكيف ينظرون للحياة ولمن حولهم من الذين انعم الله عليهم بنعمه الشتى وفضائله، واود هنا ان انوه بأن الحسد طبع تتضح به النفس الخبيثة التي تتمنى زوال نعمة الغير لمجرد انها لاتعيش في مثله وهذا خطأ حياتي جسيم، فالله سبحانه يرزق من يشاء، كما انه يعز من يشاء ويذل من يشاء، والحاسد شخص مرفوض من افراد المجتمع بكل ما تحمله كلمة رفض من معان، فهو بعيد عن مجالسة الاخيار، منبوذ من اقربائه ومن يرتبط بهم بمصالح مختلفة، لذلك فانه يبقى ياكل من نفسه ومن صحته ومصلحته دون ان يضر بغيره من المتوكلين على الله، الداعين له بالهداية وقد قيل عن الحسود في حسده:

اصبر على مضض الحسود — فان صبرك قاتله
فالنار تاكل بعضها — ان لم تجد ما تاكله

هكذا هو الحسود دوما ينهش من نفسه على نفسه، والغريب فعلا ان الحسد بيننا في هذه الايام لايكون الا بما يكون عليه الناس من المحسودين من سعة بالمال فقط وهذا شر مستطير فبالرغم من ان المال عرض دنيوي زائل ويذهب ويجيء الا انك لاتجد حاسدا للسعة في العلم مثلا، فهو لايشكل لدى الحاسدين شيء مهم، ايضا فان هناك من يخلط بين الحسد، والغبطة، وبينهما فرق كبير، فالحسد هو تمني زوال نعمة الغير، اما الغبطة فهي الفرح بما عند الشخص من سعة، وتمني عموم هذا الفرح على من حوله من الناس، هذا رأيي وارجو ان يكون صائبا.

علي بن محمد السرا - الخرج

●●●●

هؤلاء ايضا يضايقون المصلين

لقد اطلعت على ما كتبه الاخ صالح محمد الفالح في صفحتكم بالعدد رقم ٦٢٠٣ الصادر بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٩هـ والذي كان حول ظاهرة من بعض الاخوان هداهم الله عند حضورهم لاداء الصلاة بالبيجامة او بثياب النوم، وان تلك الظاهرة منتشرة عند البعض، فلو ان هذا الشخص اراد الذهاب الى عمله او مقابلة احد الاصدقاء لقام بلباس احسن الملابس.

فكيف عند حضوره الى بيت الله لاداء اعظم ركن ووقوفه بين يدي الله اليس الافضل له ان يلبس احسن لباس ويتزين بأحسن زينة.

وكتابة هذا الموضوع ليس لان الاخ صالح لم يعط الموضوع حقه وانما لايضاح ما عليه البعض من مزاولي المهن المختلفة ايضا عند حضورهم الى بيت الله بلباس العمل الرثة.

وبملبسهم هذا يضايقون المصلين بالرائحة والاحتكاك، فملبسه هذا ايضا يجعل المصلي لايقوم باداء الصلاة كاملة من خشوع وطمأنينة، فهؤلاء من الناس اليس الاجدر بهم ان يلبسوا احسن الثياب والتزين باحسن زينة طوعا لقول الله تعالى.. «يا بني ادم خذوا زينتكم عند كل مسجد» الآية.

عبد الرحمن بن ناصر العبد القادر - الرياض

دعوة الشباب لخدمة الحجيج



انني وعبر هذه الصفحة اتوجه للاخوة المواطنين وخصوصا فئة الشباب الذين يملكون وقت فراغ ايام الاجازة التي يأتي ضمنها حج بيت الله الحرام ان يتبرعوا بانفسهم اياما معدودة في سبيل خدمة حجاج بيت الله الحرام، وان يضعوا نصب اعينهم قدر المثوبة التي سيكتبها لهم الله سبحانه وتعالى لقاء مبادرتهم هذه، وهؤلاء الشباب الذين اتوجه اليهم بالدعوة لهذه الخدمة الجليلة، الا وهي خدمة حجاج بيت الله الحرام لا اشك انهم كثر وانهم سيلبون هذه الدعوة الصادقة اليهم، تبعا لما يتمتع به شباب وطننا من تفان واخلاص في خدمة الدين والوطن، وليس اسمى من هذه الخدمة في موسمها، ولا اجل منها فيما يتعلق بتسهيل امور الحجيج، وتيسير مهامهم، والعمل على الغاء النصب الذي قد يصيبهم، وحبذا لو ان وزارة الحج والاوقاف فتحت باب التطوع لهذه الخدمة اذ ان كثيرين مستعدون لادائها تحسبا للاجر والمثوبة من الله سبحانه وتعالى.

فالح محمد بدن السبيعي
الخرج

بنات بلدي.. اياكن والمظاهر الخادعة..



● يا فتيات بلدي انتن نصف المجتمع.. وبنات الحاضر وأمهات المستقبل الوضاء. ومربيات الأجيال الصاعدة الواعدة. فالرجاء بكن معقود والامل فيكن معهود. فكونن نعم النساء الصالحات المستقيمات المتشبثات بعرى مبادىء الدين القويم واصوله السمحة، والمحافظات على العادات والتقاليد الأصيلة التابعة من مجتمعنا الاسلامي.

وذلك في الحشمة والتستر والالتزام في ارتداء الحجاب الذي فيه صيانة لانفسكن عن اعين النفوس الخبيثة وفيه حفاظا لكرامتكن وشرفكن وعفافكن، فالمرأة اعز واغلى ماتملكه هو الشرف والعفاف، لان المحافظة على مثل هذه الفضائل يعني المحافظة على انسانيتها في أجل واسمى صورها، فحذارى.. حذارى من ان تقتدي بالتقاليد والعادات الغربية او الجري خلف (موضة الازياء) وذلك في لبس وارتداء اللباس البعيد كل البعد عن الزي المتعارف عليه في مجتمعنا الاسلامي.. الأصيل، انني والله اتألم واحزن (مليا) خاصة عندما أرى «البعض» منكن للأسف الشديد قد خرجن عن لباسهن المألوف واصبحن «يجرين وراء أخر صرعات الموضة» من الفساتين الضيقة جدا والتي تجدها مشقوقة من اسفلها حتى انها تكاد تعيقها وتمنعها من الحركة. وهذا طبعا يتنافى مع ما يأمر به الاسلام ومع مايقرر به الدين... كذلك مايحصل لدى «البعض» منكن خاصة عندما تهم بالسفر الى خارج البلاد فنجد للأسف انه عندما تقلع الطائرة وتحلق في الاجواء يتغير الامر عما كانت عليه الفتاة من تستر ولبس الحجاب فتعمل في ازالة الحجاب عن وجهها وخلع العباءة عن جسمها «ووضعها داخل حقيبتها» وكأن التحجب مجرد شيء يخلع متى تشاء ويلبس متى تشاء وانه حمل وعبء ثقيل فوق كاهلها. وتريد بذلك الخلاص منه «لانه لم يعد هناك حاجة في لبسه» فبالله هل هذه اعمال وتصرفات تليق بالمرأة المسلمة التي تدين بالاسلام. كلا والف كلا. فالدين الاسلامي يزجر وينهي عن مثل هذا ولا يرضى به لانه خارج عن حدوده وشرائعه الصحيحة التي سنها واوجب بها قال تعالى: «ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى».

فيابنات بلدي اياكن من تلك المظاهر الخداعة الكاذبة.. وعليكن بالتمسك باهداب الدين الاسلامي ومبادئه السمحة والسير على دروب وخطى السلف الصالح من النساء المؤمنات القانتات ذوات النفوس العالية والهمم الكبرى اللواتي ضربن اروع المثل في سبيل التضحية واصبحن نعم النساء الامهات المربيات المسلمات المحافظات واللاتي تخرج على ايديهن رجال ابطال وفرسان اشاوس حملوا راية الاسلام وجاهدوا بالله حق جهاده فشهد لهم التاريخ بذلك على مر العصور والازمان...

واخيرا حفظكن الله وسدد خطاكن وانار الخير في دروب حياتكن.

صالح محمد الفالح
الرياض

صور من تفضيل الابناء على بعضهم وسلبيتها

نلاحظ في بعض البيوت تفضيلا واضحا لاحد الابناء من قبل الوالدين فتجد ان هذا الولد (الطفل) كلمته مسموعة وطلبه دائما مجاب وبسرعة ونجد الاب اذا خرج لاي مكان تجده يأخذه معه واذا جلس على مائدة الطعام يضعه دائما بجانبه كما ان اهتمامهم يكون كبيرا بدراسته بينما اخوانه الآخرون لا يجدون هذا الاهتمام ولا حتى جزءا منه واعتقد ان هذا التصرف الخاطىء من قبل الوالدين او احدهما قد يسبب مشاكل كثيرة بين الاخوان والاشياء، وقد يخلق ايضا الكراهية والبغضاء من قبل الاخوان لاخيهم المفضل عليهم وقد ينفرون منه ولا يجالسونه وربما تتأصل هذه الكراهية ويصبح لها جذور حتى بعد كبرهم وعلى ذلك فانه يجب على الآباء الا يتركوا عواطفهم تسير في هذا الطريق الخاطىء من جهة تربية ابنائهم فلا بد ان تكون هناك مساواة كاملة بين الاخوان في كل شيء ومن الضروري عدم وجود تفضيل ظاهر لاخ على اخيه لان الطفل يولد وغريزة الغيرة مترسبة في نفسه ولعل هذا يبرز بشكل اوضح فيما يحدث عندما تقبل ابنا لك في حدود السنتين من العمر سوف تجد ان اخاه يريد منك ذات القبلة وفي الحال فما بالنا بالنسبة للاطفال الذين وصلت اعمارهم الى سن يميزون من خلالها الامور والتصرفات وتحليلها..

هذا هو رأيي من ناحية تربية الاولاد والمفروض فيها ومثل هذا الرأي في اعتقادي لابد وان يجد الالتفاتة من الوالدين سواء صدر من اي شخص كان لان فيه اولا واخيرا مصلحة ابنائهم..

عبد العزيز عبدالله السلمان
الزلفي

نادي الهواة

رسالة أب مريض الى طفلته القلقة

بعد ان تمكن الاخ/ سعود السبيعي من اداء امتحاناته بجامعة الملك سعود تعرضت عينه الى التهاب شديد الخطورة ادى ذلك الى دخوله مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون وملازمته السرير الابيض منذ اربعة وعشرين يوما حيث اجري الطبيبان (كورك) و(فرنلس) عملية مستعجلة ولايزال يتلقى العلاج بعناية تحت اشراف الطبيبين فتمنياتنا بالشفاء العاجل ليعود الى منزله والى طفلته التي كانت الاكثر تأثرا من غيرها لكثرة سؤالها وشدة اشتياقها لرؤية ابيها، ولكنها لم تتمكن من ذلك حيث تمنع زيارة الاطفال للمستشفيات وقد اختلج في نفسه وجال في خاطره احاسيس ومشاعر حاول صياغتها في قالب شعري تجاه طفلته:

اريج لا يكثر سؤالك الحساس
جوابي الشافي دموع غزيرة
الي منعني عنك كورك وفرناس
ممنوع تفرج وانت عينك خطيرة
اعيش انا ما بين هم ووسواس
هموم شتى والوساوس كثيرة
واحزان تغمرني وبالقلب وسواس
كثر الالم خلى عيوني سهيرة
اريج انا يابوك ضايق ومتحاس
لا تقلقي عني وانت صغيرة
طلبك بالحلوة على العين والراس
والله لجيبه لو ظروفي عسيرة
تدللي واوفي من زين الالباس
واسلي عن الجيات منه قصيرة

اسم الجهة المعلنة/ **مدير الشئون البلدية والقروية بالقصيم** اخر موعد لتقديم العطاء/ ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ ـ اسم المناقصة/ المنتزه العام المرحلة الاولى (البتيمه) قيمتها/ ١٢٠٠ ـ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ (الساعة العاشرة) ملاحظات.

يلاحظ التصنيف فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية بالمديرية لشراء نسخة من الشروط وتقديم العطاء داخل ظرف مختوم باسم المدير العام

٩/٥٢٨٦

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصة الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لاترد. وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى. وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد وللعموم جرى نشره.

٨/٥١٤٢

تعلن

مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن تمديد موعد بيع العطاءات وتاجيل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف للمناقصتين الاتية

١ ـ منافسة رقم (٧٦) نظافة وصيانة وتشغيل غير طبي لمستشفى الولادة والاطفال بالرياض

٢ ـ منافسة رقم (٧٨) نظافة وصيانة مستشفى الحميات بالرياض الى يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٩هـ وسوف يتم فتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وللاهمية جرى نشره.

٩/٥٥٣٥

اسم الجهة المعلنة/ **جامعة الملك عبدالعزيز** ـ ادارة المشتريات ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ نقل طالبات كلية التربية بالمدينة المنورة ـ قيمة وثائق المنافسة/ ١٥٠٠ ريال (فقط الف وخمسمائة ريال لاغير) ـ مكان بيع الوثائق/ ادارة المشتريات بالجامعة ـ اخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ ـ مكان تقديم العروض/ ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم (٣٨) ـ موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ الساعة الحادية عشرة

٩/٥٤٣٦

رقم المناقصة/ ٦٧/م ـ اسم الجهة المعلنة/ **المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية** للمرة الثانية ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ ترميم وصيانة بعض شوارع العلا ٤٠٥/٤٠٤ ـ قيمة وثائق المناقصة/ ٥٠٠ ـ مكان بيع الوثائق/ المالية بالمديرية ـ اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ ـ مكان تقديم العروض/ المالية بالمديرية ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ

رقم المناقصة/ ٦٨/م ـ اسم الجهة المعلنة/ المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة بالغربية ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ صيانة الحدائق واشجار الشوارع والجزر بالعلا ٤٠٦/٤٠٥ ـ قيمة وثائق المناقصة/ ٣٠٠ ـ مكان بيع الوثائق/ المالية بالمديرية ـ اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ ـ مكان تقديم العروض/ ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/٢٩هـ

٩/٥٣٨٦

سوف تقوم ادارة **مرور الرياض** يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٥هـ ببيع السيارات المحجوزة في منطقة وسط البلد بالمزاد العلني والتي مضى عليها اكثر من ثلاثة شهور نتيجة مخالفات مرورية ولم يراجع اصحابها لاستلامها وتسديد ما عليهم من غرامات مالية.

١٠/٥٥٩٠

اعلان

اسم الجهة المعلنة: **جامعة الملك عبدالعزيز بجدة**

اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مبنى قاعة الاحتفالات بالمدينة الجامعية بجدة
قيمة وثائق المناقصة: (١٠,٠٠٠) عشر الاف ريال
مكان بيع الوثائق: غرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٣٨ امانة المدن الجامعية
اخر موعد لتقديم العروض: الساعة الواحدة ظهر السبت ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٧م
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح الاحد ٢٣ ذو الحجة ١٤٠٥هـ
التصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون مصنف ـ مباني
اخر موعد للبت في العملية: ٢٢ ربيع الاول ١٤٠٦هـ
ملحوظة هامة: يكون اخر موعد لبيع المستندات هو الاربعاء ١٤ ذو القعدة ١٤٠٥هـ

١٠/٥٥٩٢

اعلان مناقصات حكومية بامانة العاصمة المقدسة

اسم الجهة المعلنة امانة العاصمة المقدسة. اسم المنافسة ووصفها وغرضها مناقصة تامين وتركيب سياج سلك. قيمة الوثائق بالريال ٥٠٠ ريال. مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات. اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١١/١١هـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات. موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/١٢هـ

اسم الجهة المعلنة امانة العاصمة المقدسة. مناقصة تامين وتوريد بذور ازهار واشجار وشجيرات ومتسلقات. قيمة الوثائق بالريال ٥٠٠ ريال. مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات. اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١١/١١هـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات. موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/١٢هـ

اسم الجهة المعلنة امانة المدينة المقدسة. اسم المنافسة ووصفها وغرضها مناقصة تصنيع وتوريد وتركيب اكشاك زراعية. قيمة الوثائق بالريال ٥٠٠ ريال. مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات. اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٢/١١/١١هـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات. موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/١٢هـ

اسم الجهة المعلنة امانة العاصمة المقدسة. اسم المنافسة ووصفها وغرضها مناقصة توريد وتركيب اسوار خشبية للحدائق. قيمة الوثائق بالريال ٥٠٠ ريال. مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١١/١١هـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات. موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/١٢هـ

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها والله الموفق.

١٠/٥٥٩٦

رقم الممارسة/ ٢/م ـ الجهة المعلنة/ **وكالة وزارة البترول بالظهران** اسم الممارسة/ تامين بدل صيفية وشتوية لقياس الزيت ـ قيمة المواصفات/ مجانا ـ اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ ـ موعد فتح العروض/ ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ ـ تقديم العروض واستلام المواصفات/ الشئون المالية بالوكالة بالظهران

١٠/٥٥٩٧

١ ـ اسم الجهة المعلنة/

بلدية الاسياح

٢ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: صيانة شوارع عين بن فهيد بالاسياح.
٣ ـ قيمة وثائق المنافسة/ ٥٠ ريالا.
٤ ـ مكان بيع الوثائق/ بلدية الاسياح.
٥ ـ اخر موعد لتقديم الطلبات ١٤٠٥/١١/١٨هـ
٦ ـ مكان تقديم العروض/ المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم.
٧ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/١٩هـ الساعة العاشرة صباحا.

اسم الجهة المعلنة: **وزارة الشئون البلدية والقروية** اسم المناقصة. مشروع تنفيذ مركز البيانات التخطيطية بالوزارة (يشترط سبق خبرة في مجال الحاسبات الالكترونية وانظمة المعلومات) ـ رقمها ٤٩٩ ـ قيمة المواصفات بالريالات ٥٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٥/١١/٢٥هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرةمن صباح اليوم التالي

٩/٥٤٣٩

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن طرحها المناقصات الاتية:

١ـ اسم المناقصة/ توريد سيارات لبلدية منطقة الاحساء ـ رقمها/ ١ ـ قيمة المواصفات/ ٣٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/١٣هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤هـ ـ رقم الاعلان الخاص بالجهة/ المناقصات

٢ـ اسم المناقصة/ ترميم مبنى الشئون الفنية بالرقيقة ـ رقمها/ ١١ ـ قيمة المواصفات/ ٣٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/١٣هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤هـ ـ رقم الاعلان الخاص بالجهة/ المناقصات

٣ـ اسم المناقصة/ صيانة شوارع الاحساء بمدينتي الهفوف والمبرز والقرى التابعة لهما ـ رقمها/ ١٢ ـ قيمة المواصفات/ ١٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/١٣هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤هـ ـ رقم الاعلان الخاص بالجهة/ المناقصات

٤ـ اسم المناقصة/ عملية انشاء سور وغرفة لبلدية العمران ـ رقمها/ ١٣ ـ قيمة المواصفات/ ١٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/١٣هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤هـ ـ رقم الاعلان الخاص بالجهة/ المناقصات

٩/٥٤٤٤

تعلن **جامعة ام القرى** عن رغبتها طرح مناقصة تامين وتوريد استديوهات تلفزيون مغلق ملون للطالبات وكذلك تامين قطع الغيار للاستديوهات الموجودة حاليا ماركة هيتاشي قيمة الوثائق: خمسة الاف ريال. مكان الحصول على الوثائق: ادارة المشتريات مبنى عمادة شئون الطلاب الدور الرابع غرفة/٤١٣.

اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٥/١٠/١١هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٢٩.

وتفتح المظاريف في اليوم التالي بمكتب سعادة الوكيل بمبنى الادارة العامة الدور الخامس الساعة الحادية عشرة صباحا.

ويشترط ان ينص السجل التجاري على الاجهزة الالكترونية والكهربائية مع تقديم الاوراق اللازمة طبقا لنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية وهذه العملية غير قابلة للتجزئة ويشترط ان يقدم صورة من بيانات الربح والخسارة عن عامين مضت موثقة من مكتب قانوني مسجل وكذلك شهادة من بنك يتعامل معه تصف الوضع المالي للمؤسسة وسمعتها التجارية. وارفاق صورة شهادة تصنيف الدرجة الخامسة والاعلان جرى نشره والله الموفق.

٩/٥٤٣٢

تعلن **بلدية منطقة حائل** عن انها ستقوم بالتصرف الكامل والمطلق بقطعتي الارض ذاتي الرقمين ١٧.١٦ مخطط ٣٥٠ حي الهاص. فعلى من يملك هاتين القطعتين او احدهما سواء كان ذلك بصك شرعي او استمارة منح مراجعة البلدية قسم الاراضي خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشر الاعلان ولن يلتفت الى اي مطالبة بعد انتهاء المدة المذكورة.

٩/٥٤٣١

تعلن **وكالة الوزارة لشئون العمل** عن رغبتها في بناء جناح اضافي بمبنى مكتب العمل الرئيسي بالدمام وفق الشروط والمواصفات المعدة لذلك فعلى من يرغب في الاشتراك في هذه العملية التقدم للادارة المالية بشئون العمل للحصول على نسخة الشروط والمواصفات والرسومات مقابل دفع مبلغ الفي (٢٠٠٠) ريال للنسخة الواحدة وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/١١هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/١٢هـ وللعموم جرى نشره

٩/٥٤٤٦

تعلن ادارة التعليم للبنين بمكة المكرمة عن حاجتها الى اراضي ببعض احياء مكة المكرمة لاقامة مباني مدرسية عليها بدلا من المباني المستاجرة والاحياء المطلوب توفر اراضي بها هي:

الحي	المدرسة المستفيدة من الارض	المساحة المطلوبة
مكة المعابدة حي الفيصلية	الملك عبدالعزيز المتوسطة	٢٥٠٠م٢
ابو لهب	ابي داود الابتدائية	١٦٠٠م٢
الجميزة حي الكوشة	زيد بن ثابت الابتدائية	١٦٠٠م٢
الزاهر الشهداء	الشهداء المتوسطة	٢٥٠٠م٢
شارع الحج	عمر بن عبدالعزيز الابتدائية	١٦٠٠م٢
النقا ـ الحلقة القديمة	المشعلية الابتدائية	١٦٠٠م٢
جبل عمر	سلمان الفارسي	١٦٠٠م٢
ابو مراغ طريق الجموم	ابي مراغ الابتدائية	١٦٠٠م٢
المسفلة	الوحدة الصحية بالمسفلة	٢٥٠٠م٢
الهنداوية شارع منصور	ابوبكر الرازي	١٦٠٠م٢
التنعيم بالقرب من المستاجر	هشام بن عبدالملك	١٦٠٠م٢

الشروط المطلوب توفرها في الارض المقدمة

١ ـ ان تكون الارض مستوية وبعيدة عن مجرى السيل وخالية من اى عوائق
٢ ـ ان لاتكون منخفضة عن الارض المجاورة لها بحيث تتسرب اليها مياه الامطار والمجاري.
٣ ـ يستحسن ان تكون الارض على اربعة شوارع غير رئيسية او ثلاثة على الاقل ولاباس من موقع على شارعين.
٤ ـ ان تكون الارض منتظمة الشكل زواياها غير حادة ويفضل ان تكون مربعة او مستطيلة حسب الابعاد المحدودة لكل نموذج بقدر الامكان وان لايقل اصغر اضلاع الارض عن (٣٠) مترا.
٥ ـ يوضح بالعرض سعر المتر وفقا للصك الشرعي مع ذكر العنوان ورقم الهاتف ويقدم العرض لمكتب سعادة مدير الشؤون التعليمية والادارية. بمكة المكرمة. والله الموفق

١٠/٥٥٩٥

تعلن جامعة ام القرى عن رغبتها طرح مناقصة التغذية الخاصة بطلاب وطالبات جامعة ام القرى بمكة المكرمة والطائف. وكذلك ادارة وتشغيل كافتيريا ومقاصف الجامعة بمكة المكرمة والطائف لمدة ثلاث سنوات.
مكان الحصول على الوثائق: ادارة المشتريات / مبنى عمادة شؤون الطلاب الدور الرابع ـ غرفة ٤١٣.
قيمة الوثائق: ثلاثة الاف ريال
اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٥/١١/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٧م وتفتح المظاريف في اليوم التالى بمكتب سعادة وكيل الجامعة ـ الدور الخامس.

ويشترط لمقدم العطاء الدخول في المناقصة لكلا الجزاين. كما يشترط ان ينص السجل التجارى العمل في مجال التغذية، ويشترط ان يقدم صورة من بيانات الربح والخسارة عن عامين مضت موثقة من مكتب قانوني معترف به وشهادة تصنيف.

١٠/٥٥٩٤

يسر مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المناقصة الموضح بيانها كالاتي:

١ ـ رقم المناقصة: (٢١٥)
٢ ـ اسم الجهة المعلنة: مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها: اعاشة منسوبي المصلحة لموسم حج عام ١٤٠٥هـ
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة: (مجانا)
٥ ـ مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين.
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/٥هـ
٧ ـ مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين
٨ ـ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٥هـ (الساعة العاشرة صباحا)
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون المتقدم له سابقة خبرة في مثل هذه الاعمال.

ملاحظات. اخر موعد لشراء المستندات ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ
على المنافسين تقديم سابقة خبرتهم في مجال الاعاشة.
يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء
يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات
١ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٢ ـ صورة من السجل التجاري
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات

١٠/٥٥٩٣

تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

(ادارة التعليم بالاحساء) في بيع عدد (٤) سيارات وحراثة قديمة بالمزاد العلني. فعلى الراغبين الشراء التواجد بمستودع عقبة بن نافع بالهفوف ومن ثم التوجه الى كراج الادارة وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/١٣هـ في تمام الساعة التاسعة صباحا حيث يتم بيعها افراديا ودفع القيمة نقدا في محل البيع وعلى المشتري نقل السيارات حالا من مواقعها.

٩/٥٢٨٥

اعلان عن تمديد مناقصة (وزارة الداخلية) مركز المعلومات الوطني

الحاقا لخطابنا رقم ٤٤/١٠٠/٢٤١٨ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١١هـ المتضمن طلب مركز المعلومات الوطني عن حاجته الى فنيين متخصصين في صيانة اجهزة الحاسب الآلي من انواع (يونيفاك) موديل (٨٠/١١٠٠) ان سي ار كومتن موديل (٣٦٩٠/٢٠ س كومبتر ـ ام. ب ـ اي موديل ٣٨٤٤٠) واجهزة مساعدة واجهزة سمعية وبصرية.

وحيث ورد اخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٢٨هـ ولكون هذا الوقت غير كافي لاستكمال الاجراءات اللازمة. عليه نامل تعديل الموعد النهائي لتقديم الطلبات بحيث يصبح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١٨هـ بدلا من الموعد السابق بالاضافة الى ان قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ ريال ومكان بيع الوثائق الادارة المالية.

٩/٥٢٥٢

يسر جمعية الوفاء الخيرية النسائية ان تعلن عن بدء موعد نشاطاتها اعتبارا من ١١ شوال ١٤٠٥هـ وهي كالتالي:

١ـ دورة طباعة مكثفة في مقر الجمعية بالعليا وفرعها بحي عسير
٢ـ دورة دروس تقوية للمرحلتين المتوسطة والثانوية بفرع الجمعية بحي عليشة
٣ـ دورة لتعليم مبادىء الخياطة (بدون شهادات) في فرع الجمعية بحي عسير
٤ـ النادي الصيفي في فرع الجمعية بحي عليشة

هذا وسوف يتم التسجيل في مقر الجمعية الرئيسي بالعليا ابتداء من السبت ١٣ رمضان ١٤٠٥هـ للاستفسار يرجى الاتصال بهاتف رقم: ٤٦٥١٥٠٠/٤٦٥١٥٠٦ ـ العليا

٩/٥٢٥٤

رقم المناقصة/ ١٤٠٥/٧/٥هـ ـ اسم المناقصة/ ملابس عسكرية ـ جهة الاعلان/ **وزارة الداخلية التموين العام** قيمة وثائق المناقصة ـ ثلاثة الاف ريال (٣٠٠٠) ـ مكان بيع الوثائق وتقديم العطاءات ـ التموين العام اخر شارع البديعة ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٦هـ ـ فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٥/١١/٧هـ حسب تقويم ام القرى

٩/٥٣١١

(١) رقم المنافسة: ١٨٥.
(٢) اسم الجهة المعلنة. **وزارة المالية والاقتصاد الوطني**
(٣) اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تامين استئجار سيارات نقل لعوامل المواشي والحبوب والتمور.
(٤) قيمة وثائق المنافسة: مجانا.
(٥) اخر موعد لتقديم العروض/ نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ
(٧) مكان تقديم العروض/ الادارة المالية ـ قسم المناقصات.
(٨) موعد فتح المظاريف/ تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ
(٩) مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ بدون.
(١٠) ملاحظات/ مدة العملية ثلاث سنوات.

٩/٥٤٤٨

تعلن **امانة العاصمة المقدسة** عن تاجيل مناقصة تامين ثلاث سيارات ثلاجة لنقل اللحوم وذلك من ١٤٠٥/٩/٢١هـ الى ١٤٠٥/١٠/١٩هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق.

٩/٥٤٣٣

تعلن **امانة العاصمة المقدسة** عن تاجيل مناقصة نظافة وجرولة المناطق الجبلية بمكة المكرمة وذلك من ١٤٠٥/٩/٢١هـ الى ١٤٠٥/١٠/٩هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق.

٩/٥٤٣٤

تعلن **ادارة مرور جدة** عن وجود سيارات محجوزة لديها نتيجة مخالفات مرورية وحوادث وقد مضى عليها اكثر من ثلاثة اشهر دون مراجعة اصحابها. لذا فانه يرجى من الاخوة المواطنين الذين لهم سيارات محجوزة بان عليهم مراجعة ادارة مرور جدة لتسديد ما عليها من مخالفات واستلامها وذلك خلال مدة شهر من تاريخه وبعد انتهاء هذه المدة دون مراجعة اصحابها سوف يتم بيعها بالمزاد العلني وسوف يكون المرور غير مسئول بعد هذا التاريخ والله الموفق..

٩/٥٤٣٨

اسم الجهة المعلنة: **المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية**

اسم المناقصة/ سفلتة وارصفة وانارة برحيمة.
رقم المناقصة/ ١٩/٤١/٤٢٩/٤
مكان بيع الوثائق/ المديرية العامة بالدمام.
قيمة وثائق المناقصة/ ثلاث الاف ريال.. ٣,٠٠٠ ريال.
اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١١/٢٤هـ
مكان تقديم العطاءات/ المديرية العامة بالدمام.
تاريخ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/٢٥هـ
ملاحظة:
مطلوب شهادة تصنيف بالدرجة الرابعة.

٩/٥٤٣٠

اسم الجهة المعلنة: **المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية.**

اسم المناقصة/ مشروع رقم ١٩/٤١/٤٢٨/٤
اسم المناقصة/ السفلتة المؤقتة برحيمة.
مكان بيع الوثائق/ المديرية العامة بالدمام.
قيمة وثائق المناقصة/ الفا ريال ٢,٠٠٠.
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١١/٢٤هـ
مكان تقديم العطاءات / المديرية العامة بالدمام.
تاريخ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/٢٥هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا.

٩/٥٤٤١

رقم المناقصة/ (٢) ـ اسم الجهة المعلنة **مديرية تعليم البنات بالاحساء** ـ اسم المناقصة ووضعها وغرضها: نظافة مبنى الادارة و٥٢ مدرسة ـ قيمة وثائق المناقصة/ ٥٠٠ ـ مكان بيع الوثائق الشئون المالية ـ اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤هـ مكان تقديم العروض الشئون المالية بالادارة ـ موعد فتح المظاريف: العاشرة والنصف من يوم الاربعاء ١٤٠٥/١٠/١٥هـ

٩/٥٤٤٣

تعلن **الادارة العامة لتعليم البنات بمنطقة شقراء** عن رغبتها في طرح عملية مناقصة نظافة مدارس شقراء للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ ولمدة تسعة شهور فعلى السادة الراغبين في الدخول في المناقصة مراجعة الادارة العامة لتعليم البنات بشقراء لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة علما بان اخر يوم لقبول العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٥هـ وفتح المظاريف السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١٨هـ وعلى المشتركين في المناقصة تقديم ما يلي

١) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من جملة العطاء.
٢) ارفاق شهادة تصنيف رسمية
٣) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ـ الاشتراك بالغرفة التجارية السجل التجاري

وتقديم الاوراق داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير تعليم البنات بشقراء

٩/٥١٥٧

تعلن **ادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية** عن رغبتها في ان تقوم مؤسسة متخصصة ومصنفة في مجال الصيانة بصيانة مصاعد الادارة وعددها اربعة مصاعد ماركة شندلر للركاب لمدة ثلاث سنوات. وعلى المؤسسات الراغبة في التنافس في هذه العملية الحضور الى مقر الادارة بالدمام للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠) فقط مائتا ريال. علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/٤هـ وتقدم العطاءات لقسم المحاسبة بالادارة. وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/٥هـ على ان يكون كل عطاء مستوفيا كافة الاوراق النظامية مع ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء. والله الموفق.

٩/٥٤٥٥

رقم المناقصة: ٦
الجهة المعلنة: **ادارة تعليم البنات بالقصيم.**

اسم المناقصة ومكانها وغرضها: تعلية دور بمدرسة البنات نموذج تسعة فصول بالشقة السفلى.
قيمة وثائق المناقصة: مجانا.
مكان بيع الوثائق: شعبة المناقصات والمشتريات «الدور الثالث»
اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ
مكان تقديم العروض: شعبة المناقصات والمشتريات.
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٩هـ
ملاحظة: يلزم احضار شهادة سابقة بالاعمال.

٩/٥٤٥٦

تعلن **ادارة تعليم البنات بالجوف** لعموم الشركات والمؤسسات الوطنية عن رغبتها في طرح المناقصة الخاصة بترميم مدرستين حكوميتين تابعة لادارة تعليم البنات بالجوف فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في مجال الترميمات والراغبة في التقدم للمناقصة. مراجعة القسم الهندسي بادارة تعليم البنات بالجوف للاطلاع والحصول على نسخة من المواصفات والكميات الخاصة بالعملية مجانا. وان تتقدم بسعرها للمناقصة داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه الساعة التاسعة زوالي من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤هـ شريطة ارفاق الاوراق النظامية التالية

١ ـ صورة السجل التجاري.
٢ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية.
٣ ـ شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول.
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة ثلاثة اشهر.
٥ ـ شهادة خبرة في مجال الترميمات.

علما بانه سيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة زوالي من صباح الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٥هـ ولكم خالص تحياتي.

٩/٥٤٥٣

اسم الجهة المعلنة. **ادارة التعليم بالدواسر** ـ رقم المناقصة: (٥) ـ اسم المناقصة ـ توفير المياه العذبة لمدارس الجوبة واحمام والهضب ـ القيمة ـ بدون ـ مكان استلام النسخة ـ قسم المشتريات بالادارة ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ.
اخر موعد لفتح المظاريف: يوم الثلاثاء في تمام الساعة العاشرة الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ

٩/٥٤٥٤

ادارة تعليم البنات بمنطقة القنفذة.

اعلان المناقصة (١)
قيمة النسخة (٢٠٠ ريال)
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/١٠/١٠هـ
تاريخ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١١هـ

تعلن **ادارة تعليم البنات بالقنفذة** عن طرحها للمناقصة العامة لعمليات نظافة المدارس المستاجرة والحكومية والمندوبيات والوحدة الصحية والادارة للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة واحضار الاتي:

١ ـ طلب باسم مدير تعليم البنات بالقنفذة/ قسم المحاسبة.
٢ ـ صورة من السجل التجاري.
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية.
٤ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٥ ـ صورة شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل مع الشهادة الخاصة بالترخيص ان وجدت
٦ ـ ضمان مبدئيا بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من احد البنوك المعتمدة في المملكة.

٩/٥٤٤٩

رقم المناقصة ٧٦ ـ اسم المناقصة/ ترميم وتجهيز وحدة معالجة الحروق بمستشفى الرياض المركزي لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ قيمة النسخة (١٥٠٠) ـ اخر موعد لقبول العطاءات الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٩هـ ـ موعد فتح العطاءات بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا.

٧٦ ـ توريد الاوكسجين الطبي وتوريد اوكسيد النيتروز لمستشفيات ومستوصفات المنطقة وصيانة شبكة الاوكسجين بمستشفى الولادة والاطفال بالرياض وتوريد الاوكسجين الطبي السائل ـ قيم النسخة (مجانا) ـ اخر موعد لقبول العطاءات/ السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٣هـ ملاحظة: الموعد التقريبي للبت في هذه المنافسات ٣ ثلاثة اشهر من تاريخ فتح العطاءات.

تعلن **مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض** عن طرحها بالمنافسات الموضحة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة امام اسم كل منافسة فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة كل عطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات الى قسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى والله الموفق.

٩/٥٤٥٠

رقم المناقصة/ ٢ ـ ثمنها/ مجانا ـ اسم الجهة المعلنة/ **ادارة تعليم البنات بالرس** المكتب الهندسي/ المناقصات ـ اسم المناقصة ووضعها/ تعلن ادارة تعليم البنات عن المناقصة رقم (٢) ترميم مبنى مدرسة البنات الاولى بحي الحنكية بالرس. جهة التقدم/ قسم المناقصات/ ـ اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١٠/١١هـ بقسم المناقصات ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ ـ ملاحظات:

على المقاول تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وصورة من السجل التجاري وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية وشهادة سابقة اعمال وتكون جميعها داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.

٩/٥٣٩٣

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن رغبتها في تامين تجهيزات ومستلزمات عسكرية وذلك بطريق المنافسة العامة وعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتروات بالمديرية العامة للدفاع المدني بجوار وزارة البترول والثروة المعدنية للحصول على نسخة كاملة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة (٣٠٠) ريال ويشترط على المتنافسين تقديم المستندات التالية:

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث شهور..
٢ ـ صورة من السجل التجاري .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية..

بيان بمناقصات وزارة الشئون البلدية والقروية المطلوب الاعلان عنها

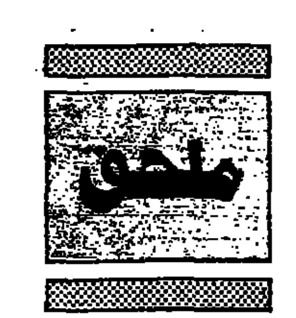
رقم المنافسة/ (١) ـ اسم المنافسة/ توريد وتركيب شبكة تلفزيونية ملونة الجهة المعلنة/ **وكالة الرئاسة لكليات البنات** كلية البنات بمكة ـ الشروط والمواصفات/ من الادارة العامة لكلية البنات بمكة المكرمة ـ شارع الستين ـ امام مركز العريف التجاري قيمة نسخة المواصفات/ (١٠٠) مائة ريال ـ اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ ـ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ

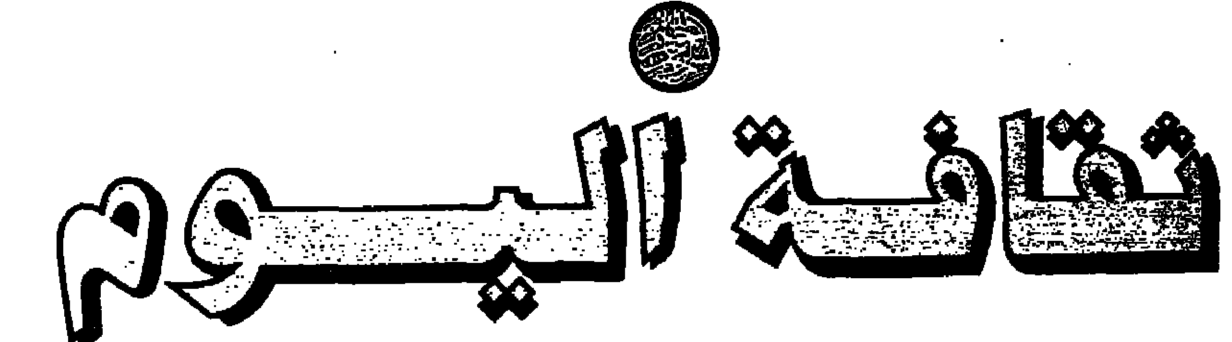
٩/٥٣٣١

الرقم/ ١٢ ـ الجهة المعلنة/ **الادارة العامة للمرور** اسم المناقصة/ توريد ادوات السلامة وادوات التحكم المروري ـ ثمنها/ ٣٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٠/١٨هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١٩هـ

علما بانه سوف يتم بيع دفاتر الشروط والمواصفات بقسم المناقصات اعتبارا من ١٤٠٥/٩/١٠هـ
والله الموفق

٩/٥٣٣٢








الخميس ١٦ شوال ١٤٠٥هـ - ٤ يوليو ١٩٨٥م - العدد ٦٢٢٠ - السنة الحادية والعشرون

سلام لبيروت

● شعر / عبدالكريم كاصد ●

ليقتسم الفاتحون الغنائم عند جدارك
لا.. لست بوابة للعبور
وامواتك الآن يأتون
مختلطين بأحيائهم
يعبرون الشوارع والواجهات
يزيلون عن وجههم حجراً مايزال
وقد يتعبون
يدقون أبوابهم ويعودون.. بيروت، ماذا؟
أعدك بيتاً فبيتاً
وأطرق ابوابك الالف
منتظراً رجع موتاك: لا أحد..
هل اقول: الحواجز مطفأة النار
يجتازها الليل
والناس امتعة ربطت بالحبال..؟
الحواجز تجتازها الشاحنات
تغادر شاحنة ثم اخرى
وتبقين نافذة
ذات يوم قدمنا اليها،
بأحذية الوحل، ننفضها، ثم نصعد نحوك،
كنت تجسين مذعورة نبض من حملوا صور الميتين واطفالهم،
والبيوت التي استندت كالبنادق،
كنت تجسين نبضك، بيروت
دائرة بين موتاك، مجنونة، ترتدين البياض
وتحصينهم واحداً واحداً
وتصيرين شاهدة
للقبور التي اتسعت كالشوارع
لن يستبيحوا قبورك بيروت،
فليدخلوا بين اطفالك النائمين وافراسك الخشبية
لا.. لست بوابة للعبور
واطفالك، الآن،
يأتون في كفن من غبار الملاجيء
يطوون رايتهم ثم يمضون
(جيش صغير تقهقر..)
اي حفيف لصمتك؟
اي جدار يحاورني
ويسند ظلي اليه؟



ترى غادر القتلة؟
يجرون اسلابهم: كومة من خرائب
اسود موتك بيروت
اسود كالماء
يغمرني بالرماد فاهوي الى القاع
كالظل يعبر بين الطحالب
اصغي لنبضي وانصت:
اسمع همهمة
وقع احذية..........
وخطىً تتقدم في الصمت
اقنعة للوليمة يفزعها الضوء
اقنعة تتقافز بين السكاكين راكضة في الازقة
اقنعة للنمور الافاعي الكلاب الثعالب
تشحذ انيابها والمخالب... جائعة
- اين تمضين يا خالة ام نزيه؟
تفر الاصابع من راحتيك
تدورين
صرتك انتثرت
وانزوى الميتون من الضوء يغمرهم لحظة ثم ينطفيء..
انطفأت كل بيروت.

سأروي شهادة موتي

انا الطفل الساهر بين الموتى. اطرافي ترتجف. ارفع الغطاء. السماء حلبة للخوف، مهاميز للخوف، دم مفروش بالرمل، تنطبع عليه الاحذية.

انا القادم، اثوابي كالجلد تفوح برائحة الموتى، وروحي سرداب، تنهال عليه رفوش ومعاول. مصلوب لسرير انهض فوق شراشف حمراء.
انا الطفل الزاحف بين الموتى.

● ليس بين المساء والمساء خيط دم بل صحراء من الدمع، وتاريخ ينزف، وجهه للجدار. ونهار طويل، فيه صبرا المخيم يحمل اطفاله ويزور المقابر، محتفلا بالزهور القليلة ثم يعود بلا زهرة.
ذلك اليوم عند الضحى استوحش الميتون.

● وللجمعة في شاتيلا يحتفي الهواء بالمآذن، والنهار بالغبار، لامعاً في سلاح نظيف، في خطى تتوهج، راكضاً خلف ظل يدور كقط ويختفي في البيوت.. النهار النهار الجميل اختفى.

● وفي شاتيلا ادخل مبنى واجلس منتظرا، يحملني باص كالحجر ويمضي، للمبنى، اذكر، بضع شجيرات ومدافع غائصة في الرمل وشمس يحملها باص كالحجر ويمضي.

اصدقائي
اصدقائي
سلام لاحجارنا وهي تمضي
سلام لبيروت،
للجالسين الى طاولات المحبة،
يلهون محتفلين بنرد الشجار
(الم يلمحوا الموت يخبط رجليه..؟)
للغجري ابن فودة خلفني
بين نيرانه في الهجيرة يرجفني البرد
(اوحشني حجر لعلي)
لباقة زهر على قبر «شمران» ذابلة الروح،
للامهات ارتدين السواد باعيادهن
لصمت المنازل،
للميت مستقبلا زائريه،
(ويجلس مرتبكا كالغريب)
لظل «رشاد» يمر خفيفا ويعبرني
ساخراً بين صمت الفناجين
(وربته والرماد حملتهما واعتذرت على عجل)
للصديق الذي سرت خلف جنازته
بين صف المظلات يصفعنا مطر
ثم طالعني وجهه..
للعذابات عن وجهها الدمع
للركن في حانة يتوقف فيها المسافر
يودعها صمته وحقيبته، ويغادر
للطفل مستندا للجدار ويبكي..
سلام
سلام..

بقلم:

القراءة بلا تخطيط

قبل ايام قلائل جدا.. وجدتني اقرأ كتابا لاميل زولا.. احد اعمدة الادب الفرنسي الذين اثروا في مسار الرواية العالمية .

وزولا - كما قد يعلم الكثير منكم - او ثولا كما كان زملاؤه يتندرون به لانه يلثغ بحرف «الزاء» من عمالقة كتاب القرن التاسع عشر.. نشأ فقيرا دميما.. بل وفاشلا حتى في مادة الادب الفرنسي.. فقد كانت شهادته ملطخة بصفرين اثنين اضطراه لهجر الدراسة والبحث عن عمل .. فتعين كاتب حسابات في متجر.. ثم بائعا عند صاحب مكتبة.. لكن صاحب المكتبة ضاق ذرعا ببلادته في البيع وكاد ان يطرده لولا ان رأى ما دونه في دفاتر حساباته من كتابات راقت له فرقاه محررا للاعلانات ولكنه اخذ بكتابة القصص ومن ثم نشرها.. وبدأ مشوار الشهرة الى ان مات في اكتوبر ١٩٠٢ محترقا بين اوراقه واقلامه ومدفأته .

اما الكتاب فهو رواية «حصاد الحب» وهي سيرةطبيب «باسكال» كان همه اكتشاف عقار شاف للامراض اسماه «اكسير الحياة».. و«باسكال» هذا ينحدر من اسرة عريقة عجيبة الافراد.. بعضهم وصل الى الوزارة والثروة، والجاه وبعضهم - كالجدة - نزيل في مستشفى الامراض العقلية.. والبعض الآخر تنخره امراض خطيرة .

وقد طلق «باسكال» حياة المدينة وعاش في الريف مع ابنة غير شرعية لابن عمه عملت معه تتدبر شؤونه وتحدب عليه .. وتتشرب تعاليمه حتى وصل الامر بها الى علاقة حب معه مضحية بكل اغراءات الشباب والدنيا التي عرضت لها في هيئة الدكتور الشاب «ريموند».. وفي سلسلة الاحداث التي دارت في بيت الدكتور «باسكال» نكتشف انه كان يخفي في ادراجه الخاصة كل المعلومات المهمة الصغيرة والكبيرة عن عائلته.. وكان يحاول ان يستخدم هذه المعلومات في سبيل تدعيم ابحاثه في علم الوراثة وكانت والدته على علم بذلك.. وهي.. مذعورة لما يفعله ابنها.. اذ هي تخشى ان يفتضح امر هذه الاسرة التي تبدو امام الناس وكأنها من الاسر النبيلة والشريفة.. وتخاف ان تقع هذه الاوراق في ايدي آخرين من منافسي اسرتها واعدائهم القدامى فيستخدمونها للتشهير بهذه الاسرة.. ولذا فقد بقيت والدته.. «مدام روجون» تتحايل وتغرى كلا من «مارتين» خادمة «باسكال» و«كلوتيد» ابنة عم باسكال.. الا انها لا تفلح.. وزاد الامر سوءا ان ابنها اصر على علاقة حبه لـ«كلوتيد» .. الا ان هذه الاخيرة تضطر الى رعاية اخيها «مكسيم» في باريس تحت الحاح وتحايلات والدة «باسكال» ووقوعه هو - اي باسكال» تحت تأنيب الضمير لكونه يحرم «كلوتيد» من علاقة حب متكافئة وتحقيق حلم عمرها بانجاب طفل ممن تحب .

وتنتهي الرواية على مشهد مأساوي شنيع اذ ان الدكتور «باسكال» يقع فريسة الضغوط النفسية ويصاب بنوبات قلبية يضطر معها لاستدعاء الدكتور «ريموند» وكتابة برقية «لكلوتيد» لتحضر.. لكنه يموت قبل حضورها بقليل.. وتجد نفسها مع جثمان حبيبها في غرفة نومها.. وفي الخارج كانت الام تلقى باوراق سجلات العائلة في النار .

لكننا نعرف من الرواية ايضا ان باسكال كان قد علم بان حبيبته «كلوتيد» حامل في الشهر الثالث.. يضاف الى ذلك علمه بان ثروته التي ظن بانه خسرها امكن استعادتها.. وهذان السببان جعلاه يتعجل حضور «كلوتيد»..
لكن كان كل شيء قد انتهى !!

اذن.. تلك هي الحكاية.. بعد تدميرها فنيا في سطور قلائل.. طرحت فيما طرحت من ايماءات وايحاءات الشيء الكثير.. ولعل اهم ما ركز عليه «زولا» هو «طبيعة» الحياة.. قانونها الذي يسير ولا سبيل لتحريفه او تزييفه مهما حاولنا من اخفاء الحقائق.. انها تبدو.. وتتكشف بجلاء حين نظن انها من الغور والخفاء بمكان ناء جدا.. بل وكأن الرواية في وجه من وجوهها تشريح لمقولة حكيمنا العربي القديم في بيته المشهور !

ومهما تكن عند امرىء من خليقة
وان خالها تخفى على الناس تعلم

وزولا.. حاول في سياق روايته تلك ان يمرر ايمانه بمذهبه الفني «الطبيعية» ولذلك رأيناه يلجأ الى الحديث عن «الوراثة» و«العقاقير» و«المياه المقطرة» والحب الصادق !!

واعتقد جازما بانه اوصل كل تلك المعاني واكثر بحرارة في روايته تلك .

لكنني وانا انهي قراءتها.. اخذت اتساءل: ما الذي دفعني لقراءة مثل هذا الكتاب؟! ما علاقة كتاب مثل هكذا كتاب في عصرنا.. وما صلتـه بي انا شخصيا؟!

لماذا هذا الكتاب بالذات دون غيره من الكتب التي قد تكون اولى واجدر منه بالقراءة؟!

وطالت.. وتتالت التساؤلات.. ومعها تفرعت الاجابات.. منها ما يبدو معقولا ومنها ما يبدو وكأنه تبرير ليس الا!!

لكن ثمة اجابة واحدة استأثرت باهتمامي دون غيرها.. هي: ذلك لانني اقرأ دون تخطيط.. دون برنامج محدد.. دون منهج معين.. انني اقرأ كيفما اتفق.. ولذلك تظل الافكار كثيرة كثيرة.. والمشاريع متعددة ومتنوعة.. والنوايا والاحلام صـادقة وطموحة.. وكل ذلك دائما يقع في قبضة التأجيل ثم التأجيل.. ويمر الزمن ونحن لا هنا.. ولا هناك ..

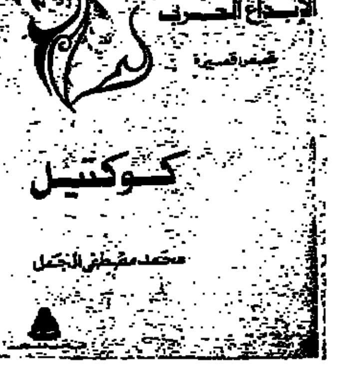
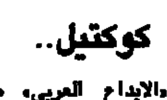
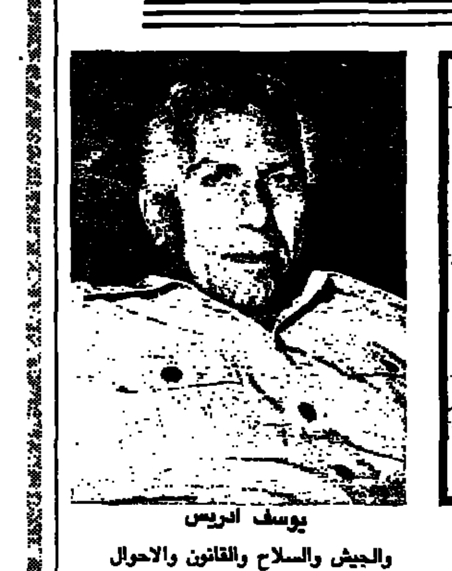
لست ادري الى اي حد توافقوني.. انما.. لاحظوا كيف بدأت.. وكيف انتهيت.. اليس ذلك أمرا عجبا؟!




● صالح الشهوان ●

● اخبار ثقافية ●



يوسف ادريس

كوكتيل..

عن «الابداع العربي» صدرت مجموعة قصصية جديدة بعنوان «كوكتيل» للقاص محمد مصطفى الجمل. والقصص تتناول بعض القضايا والعلاقات الانسانية التي تعكس الاحساس بالوحدة، المد والجزر في العلاقات الاجتماعية، صور من النفاق الاجتماعي، تصارع الخير والشر في حياتنا الخاصة والعامة. وهذا ماتعبر عنه قصص هذه المجموعة التي تقدم في اطار واقعي بسيط يلائم اسلوب الحياة التي ارتضاها الكاتب مادة يغمس فيها قلمه ويصور نماذجه.

0000

فصل في الجحيم..

□ عن «الابداع العربي» صدر ديوان «فصل في الجحيم» للشاعر فوزي خضر. والديوان رحلة شعرية تبدأ بمحاصرة الماء للاشتعال حتى يوشك اللهب ان ينطفيء، وتمتد الى زمن الاشتعال حتى تحاصر النار كل الخطوات، فتبدأ رحلة جديدة للبحث عن الماء، والشوق الى زمن النيل.

0000

ديـوان فخـري ابو السعود..

□ عن هيئة الكتاب المصرية صدر كتاب «ديوان فخري ابو السعود» جمع وتقديم وتحقيق دكتور علي شلش. وفخري ابو السعود شغل المجلات الادبية في مصر في الثلاثينيات من هذا القرن بانتاجه الغزير الواعد على مدى ثماني سنوات متصلة انتهت فجأة عام ١٩٤٠.

وكانت مجلة «الرسالة» - بصفة خاصة - اكثر المجلات احتفاء بشعره ومقالاته، وكانت تضع قصائده الى جوار قصائد شعراء عصره الكبار مثل جميل صدقي الزهاوي وعبدالرحمن شكري، بل كانت تقدم قصائده على قصائد شعراء اكبر منه سنا مثل ابراهيم ناجي، فضلا عن ان فخري ابو السعود كان الفائز الثاني في مسابقة الشعر الوحيدة التي نظمتها «الرسالة» عام ١٩٣٥م. غير ان فخري ابو السعود لم يلبث ان طواه النسيان

بعد انتحاره المفاجيء. وكان يمكن ان يظل نسيا منسيا لولا بضع مقالات ظهرت عقب وفاته لاصدقائه وزملائه

زكي نجيب محمود واحمد محي موسى، ومحمد عبـدالغني حسن، وبضع مقالات اخرى ظهرت في

الخمسينات لمحمد محمود زيتون ورجاء النقاش، بالاضافة الى كتاب صغير ظهر عنه للشاعر عبدالعليم

القباني عام ١٩٧٣م وجمع فيه بعض شعره المتناثر، ولكن هذه المقالات المتاحة ضعيفة من ناحية التوثيق

التاريخي لمراحل حياة الشـاعر، والمعلومات بها متناقضة حول طريقة موته، فمن قائل انه مات منتحرا، ومن

قائل انه مات برصاصة طائشة من مسدسه اثناء اصلاحه.

وقد جمع الناقد الدكتور علي شلش في هذا الديوان قصائد فخري ابو السعود المتناثرة في المجـلات

الادبية وبين قيمتها ومكانة صاحبها في جيله، واشار الى كتاباته النثرية، واعد بيليوجرافيا علمية لانتاج الشاعر، وقدم

للديـوان بـدراسـة عن فخـري ابو السعود الانسان والشاعر والكاتب الذي مات منتحرا عن ٣٠ عاما (١٩١٠ - ١٩٤٠م).

«نجوم بلا ضياء» مجموعة قصصية لنادر السباعي..

□ عن دار «الكرمل» بدمشق صدرت مجموعة قصصية جديدة للاديب نادر السباعي بعنوان «نجوم بلا ضياء» تضم قصص: -

رجل الايام الصعبة - حين تموت الشمس - الدوائر الضيقة - عرس الريح - ينبت العوسج في الطرقات - الحصار - بائع الصابون - البقعة.

ابطال قصص نادر السباعي هم ثلة من البائسين ذوي الاقدار المحزنة، من حرمان ومرض، ومن تعرض لظلم المصادفات ولجرائم التسلط، وصفها بأسلوب مشحون بالتوتر، مما يملأ صدر القاريء أسى ويثير فيه حس مشاركة ابطال هذه القصص بؤس اقدارهم، وانحصارهم في شبـاك مصائرهم الخانقة.

0000

مكتبة الحرم المكي الشريف..

تحتـوي مكتبة الحـرم المكي الشريف على اكثر من مائة الف كتاب واربعة الاف مخطوط والفي نسخة من الميكروفيلم والف دورية.

ذكر ذلك نائب الرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين عبـدالله بن سليمان بن عبيد.. واضاف بان المكتبة مجهزة باحدث الاجهزة الحـديثة للمـراقبة والفهـرسة والميكـروفيلم

والطباعة والتصوير والحفظ وورش التجليد وغيرها من الاجهزة.. كما

تحتوي على صالة كبيرة للمحاضرات والاجتماعات زودت باحدث الاجهزة السمعية والصوتية.

واوضح ابن عبيد انه تم التعاقد مع احدى المؤسسات الوطنية لتأثيث المكتبة بافخر انواع الاثاث بتكلفة خمسة ملايين ريال سعودي.

واشار الى ان مكتبة الحـرم الشريف تقدم خدماتها لاكثر من مائتي الف قاريء وباحث وطالب علم.

0000

أعمال ادبية مصرية للماليف

طلب المجلس الوطني للدراسات التاريخية بجزر المالديف من الشعبة القومية لليونسكو بالقاهرة ١٢ عملا ادبيا للادباء المصريين.

والمؤلفـات هي: (اهل الكهف) لتوفيق الحكيم و(الارض) لعبدالرحمن الشرقاوي و(قنديل ام هاشم) ليحيى حقي و(بين القصرين) ليوسف ادريس و(سندباد العصر) لحسين فوزي و(احاديث جدتي) لسهير القلماوي و(الايام) لطه حسين و(زينب) لمحمد حسين هيكل و(قرية ظالمة) لمحمد كامل حسين و(السقامات) ليوسف السباعي و(ابراهيم الكاتب) لابراهيم عبدالقادر المازني.

0000

نـدوة علميـة عن حضارة العراق

اختتمت في بغداد ندوة علمية موسعة لمنـاقشة كتب مـوسوعـة (حضارة العراق) التي نظمتها وزارة الاعلام العراقية.

وقدم الدكتور فاضل عبدالواحد استاذ السومريات في جامعة بغداد رئيس لجنة كتابة تاريخ الحضارات القديمة في العراق في بداية الندوة عرضا لما قدمته اللجنة التي يترأسها مشيرا الى انها قسمت الى ثلاث لجان هي لجنة التاريخ القديم والتاريخ الاسلامي والتاريخ الحديث والمعاصر.

وقال ان اللجنة التي تضم عددا من اساتذة الجـامعات العـراقية والباحثين والمختصين في هذا المجال انجزت جزءين من هذه الموسوعة حيث تضمن الجزء الاول البيئة الطبيعية وتاريخ التنقيب في العراق والانسان الاول والكهوف والثورة الـزراعية والقرى الزراعية الاولى والديـانة والمعتقـدات الـدينيـة والاعيـاد والاحتفالات. والكتابة التراث اللغوى والادب والادارات ونظـام الحكم والجيش والسلاح والقانون والاحوال الشخصية والزراعة والري والتجارة والعلوم والمعارف وتدوين التاريخ والجغرافية والعلوم التجريبية الصرفة والـعلـوم الطبيـعيـة والكيميـاء والتكنـولوجيـا والحيوان والنبـات والمعادن والاحجار والتعدين وجوانب من الحياة اليومية.

واشار الى ان الجزء الثاني تضمن تاريخ العـراق القديم في الآلات الحجرية والفخار في عصر ماقبل التاريخ وعصر فجر السلالات وحتى نهاية العصر البابلي القديم والعصور الاخرى اللاحقة.

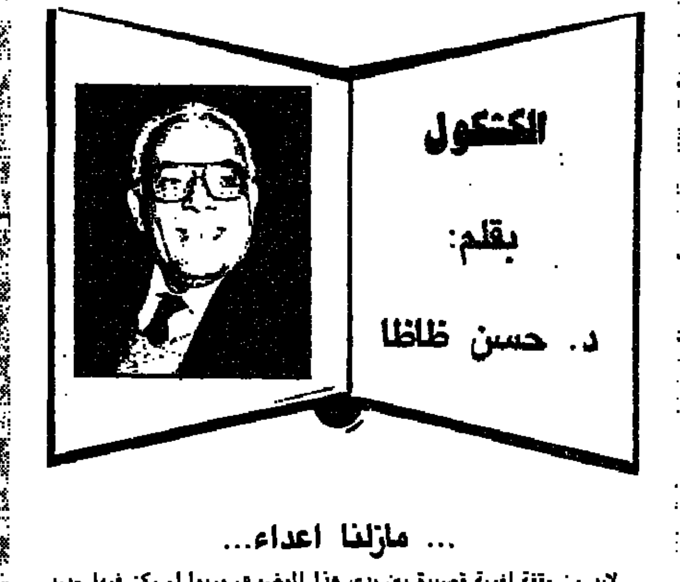
كما تضمن الجزء الثاني فصلا عن فن العمارة من بداية ظهور الانسان الى عصر فجر السلالات وعمارة العصر السلوقي والحضر والعمارة قبيـل الاسلام وفصولا اخرى عن الرسوم الجدارية منذ اقدم العصور ونشأة وتطـور المدينـة القديمـة والنحت والاختام الاسطوانية في العصور المختلفة والازياء والاثـاث والحلي والسجاد والموسيقى.

هذا وجرت مناقشة واسعة لاقسام وفصول الجزءين ولبعض الظواهر الطبيعية والتاريخية التي اثرت في مسارات التاريخ العراقي القديم.

واستعرض المشاركون منجزات العراقيين القدماء في ميادين الفكر والعمران التي اسهمت في تطوير حياة الانسان وفضلهم في تعليم الاخرين الكتابة واعتبار النتاج الادبي لبلاد وادي الرافدين مرآة صادقة تعكس كثيرا من المعتقدات الدينية للسكان.

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

... مازلنا اعداء...

لابد من وقفة لغوية قصيرة بين يدى هذا الموضوع، وربما لم يكن فيها جديد، ولكنها على كل حال تذكير بشيء من اسرار اللغة العربية هذه اللغة الغنية المتجددة تعد - في ميزان البحث العلمي العالمي الحديث - مثالا كاملا لما يسميه المختصون: اللغة المتصرفة، اى التى تستطيع فيها اية مادة من مواد الاشتقاق ان تعطى المتكلمين عددا من الالفاظ المختلفة الاستعمال والصيغة، ولكنها جميعا تحمل بقية من المعنى العام لاصل الاشتقاق. فالمادة المركبة من العين والدال والواو معناها الاصلى العامّ: تجاوز الحدود، والخروج عنها. فالعَدْوُ هو الذى يتجاوز في معاملته حدود العرف او الحقّ، والعدوان خروج عن نطاق المسالمة، واذا قلت ان عندى كل شيء (ماعدا) كذا، فانني اقرر بقولى ان كذا تجاوز حدود ماعندى، وخرج عنها، والعَدْوُ هو تجاوز مسافة معينة بالجرى واطلاق الساقين للريح. والعداوة كراهية ايجابية نشيطة يتربص فيها العدو، ويدبر ويخطط من اجل الحاق الضرر والاذى. والفرق بين الخصم والعدوّ، ان الخصم يقبل التحكيم في الخصومة، ويناقش فيها، اما العدو فلا يقبل اية تسوية، الا مغلوبا على امره، لان هدفه الاذية والشماتة، لا الخصومة والحكومة، ومرة اخرى معذرة في هذه البداية اللغوية التى امهد بها لواقعة معينة، حديثة جدا.

ففى اسرائيل اديب وباحث معتدل - نسبياً - اسمه (امنون كابليوك)، يكتب بالعبرية في صحافة تل ابيب، وبالفرنسية في جريدة (لوند) كبرى الصحف الباريسية. ويبدو اعتدال الرجل في حرصه على البحث عن سلام بين اسرائيل والعرب، بحيث يمكننا ان نقول انه اذكى وابعد نظرا وانفع لقومه من اولئك المتعصبين المجانين، الذين يتبخترون بالحديد والنار، ويؤمنون بالحلف الاستراتيجى الامريكى اكثر من ايمانهم بربّ موسى وهارون. وقد قام امنون كابليوك اخيرا برحلة الى الاردن، عندما سمع بما تبذله هذه الدولة العربية من جهد من اجل السلام. وكتب عدة مقالات عن مقابلاته لمن ناقشهم في عمان، وما يعرضونه من حلول. لم يصنع هذا سراً، ولم يخلع ولاءه لاسرائيل ولا للصهيونية، ولم يأخذ من الاردن رشوة، ولم يبع للجيش الاردنى معلومات من اى نوع، بل ادّى عمله الصحفي بما استطاع من دقة وأمانة والتزام لاخلاقيات المهنة. كل هذا اشعل نار الغضب في خياشيم اسحق شامير، نائب رئيس الحكومة الصهيونية (الائتلافية - الاختلافية) ووزير خارجيتها وزعيم كتلة (ليكود) المتخلّفة المتطرّفة. ولم تكن غضبة شامير من اجل الحق، ولا حتى في سبيل الصهيونية، بل لاحراج الجناح الآخر من الحكومة - حزب العمل - الذى منه رئيس الوزارة شمعون بيريز ورئيس الدولة حاييم هرتسوج، ومنه ايضا امنون كابليوك. وهكذا طلب محاكمة هذا الاخير ومعاقبته على رحلته الصحفية الاستطلاعية الى الاردن، لاننا - كما يقول - مازلنا اعداء. وقبل ذلك كان قد اثار مثل هذه الضجة عندما ذهب السياسى الاسرائيلى (يورى افنيرى) - العضو السابق بالكنيست (مجلس النواب) - وهو صحفي من جناح المعارضة - رئيس تحرير مجلة هاعولام هازيه (هذا العالم) - والتقى برئيس منظمة التحرير الفلسطينية، لاننا - ايضا - مازلنا اعداء. وهذه الصفة صحيحة وصريحة. ومجاهرة اسحق شامير بها تنبيه لنا يستحق عليه الشكر، لان الكثير من قومنا ضعيف الذاكرة، كثير النسيان، طيب الى درجة البلاهة، لكن.. لكن

ونحن مازلنا اعداء، كان شامير نفسه يقف بجانب مناحم بيغن للترحيب بالسادات في زيارته للقدس، وهو مايزال الى الآن يتمسك باتفاقية كامب ديفيد اكثر من من تمسكه بالتوارة والتلمود. واذا كان لكل سؤال جواب، فانني اتصور ان جوابه عن هذا التناقض سهل يسير، بشرط ان يكون السائل يهوديا، من اشياع حزب ليكود، الذى يمثل غلاة الصهاينة. سيقول مثلا ان السادات - في شريعة التلمود - ينتمى الى الجوييم، اى الكفّار، فاذا اتى صاغرا يستجدى السلام فليس علينا نحن ان ندفع عنه الصغار والمذلة، وهو وراء ذلك رئيس دولة عربية ضخمة الحجم، متوسطة الموقع بين العروبة الشرقية والغربية، وبين الاسلام الاسيوى والافريقي، وخروجه على الجماعة افدح عليهم من مائة معركة طاحنة نضربهم فيها، اذ سيضرب بعضهم بعضا تحت اعيننا، ولن نحتاج الا لشيء من (تنشيط) اللهيب فيما بينهم، في نقط معينة، نختارها بعد تخطيط ودراسة، واعطيك لبنان مثلا لذلك انهم مايزالون يعتقدون اننا قد انحدرنا، وانسحبنا، بينما الحقيقة - كما اعلنتها في تصريح من وزارة الخارجية - ان عملية (سلامة الجليل) قد حققت جميع اهدافها التى كنا نرمى اليها، وارجع الى تصريحى هذا في اوائل يونيه الماضي. اما يورى افنيرى وأمنون كابليوك فهما من الشعب المختار، ولا يملكان اذنا بالتفاوض، ولاسلطة لاتخاذ القرار، فهما اذن قوة عشوائية، تكمن خطورتها في اثرها الاعلامى في العالم. وهما يتصرفان من خلال حبّ افلاطونى جارف للسلام، ولكننا ايضا نقول ونكرر اننا نحب السلام، والفرق الجوهرى بيننا كالفرق بين زواج الحب وزواج المصلحة، هما ينشدان السعادة ونحن نريد ان ننجب. ولماذا يذهبان للبحث عن السلام؟ هل قلنا نحن - مرة واحدة - اننا لانبحث عنه؟ وهما مواطنان غير مسؤولين، فكيف يجرؤان على الاتصال بالعرب، ومحاورتهم، ونحن مازلنا اعداء؟ انها وقاحة، بل جريمة!. واتخليني انصت له، ثم اسأله: لكن يافخامة الوزير الليكودى التلمودى، لابد لكل شيء من نهاية، لان العالم نفسه له نهاية، فكيف تنتهى صفة الاعداء بين العرب وبينكم. اذا لم تكن هناك خطوات ممهدة لهذا الحل السعيد؟ واتخيله يضع يده على كتفى، وفمه على اذنى، ويقول: الحل الآخر هو نهاية العرب وبقاؤنا نحن!. فاقول له: لقد جرّب اليهود هذا الحل اكثر من مرة في تاريخهم وانت تتذكر - طال عمرك - انه لم يجلب عليهم سوى الويلات. ويصيح: ابدا تعنى بختنصر وكسرى وقيصر وهتلر؟ اين هم الآن؟ فاقول انني لا اعنى بختنصر بل العراق، ولا كسرى بل ايران، ولا قيصر بل اوروبا، ولا هتلر بل المانيا، وهى امم كلها الآن اغنى واقوى وارسخ قدما في الحياة من اسرائيل، ولو انك تحسب حسابك بالقادة فقل لى انت اين (شمشون) الجبار؟ لقد مات منتحرا اسيرا ذليلا في عبودية الفلسطينيين القدماء في غزة، اين بطلكم القومى (بركوكبا)؟ اهلكه الرومان. ومن يومها لم تقم لكم قائمة، فيدق بقبضته على المائدة، ويصرخ: لا!. ليترك كل فاعل خير مثل افنيرى وكابليوك السياسة للدولة، نحن هنا، ونحن المرجع الاول والاخير في مستقبل هذا الجزء من العالم، وريغان - الذى هو من الجوييم كذلك - يعرف ذلك ويقبله. قلت: يجوز.. لكن ريغان ليس هو كل الشعب الامريكى. قال: هذا لا يهم.. المهم ان يبقى مصير السلام في يدى انا وامثالى. فنحن نعرف متى وكيف نفرضه على العرب!. اما ان يتدخل فيه الهواة، ويبالغون في الجراة فيعقدون له المحادثات مع العرب، فهذه مصيبة اننا ما نزال اعداء!. قلت: والى متى؟ ان العرب يطلبون السلام!. فصاح: ونحن نرفضه، نحن احرار! قلت: كان الله في عون العرب، لايريدون الا السلام، وانت ترفضه من الغرب، والخمينى يرفضه من الشرق!. فابتسم شامير بكبرياء وقال: الخمينى وغيره من المسلمين، الويل لهم اذا خرجوا عن طاعتنا.. قلت: اتصدرون لهم اوامر؟ اجاب: ليس ضروريا، بل نوجدهم من حيث لايشعرون في المواقف التى تضطرهم الى مانريد. ثم اضاف: اقصد المسلمين وغيرهم، منجستو هيلا مريم في الحبشة، موبوتو سيسى سيكو في زائير.. وكثيرون غيرهما. قلت: والخلاصة؟. قال: الخلاصة ان العرب (على النار)، وعندما يتم نضجهم سناكلهم، وامثال أمنون كابليوك يفافلوننا فيصبون الماء البارد في القدر او فوق الجمر، فيؤخرون النضج، ويفسدون الطبخة، لكن سوف ناكلهم، اما الآن فنحن مازلنا اعداء!

وافقت لنفسى من هذا الحوار الخيالى الاليم، وكأنني عائد من حلم مرعب او كابوس ثقيل، ثم رحت افكرّ: نحن فعلاً مازلنا اعداء.. اعداء جدا.. وفي نزاع تراقبه امم العالم جميعا، من قريب او بعيد، باهتمام وقلق، لانه قد يعصف بالسلام بين البشر جميعا!. وقد بدا لى ان هذا الاحتمال لايزعج شامير كثيرا. ترى لماذا؟. ولماذا يزعجنا نحن اكثر منه؟. ولم اجد امامى سببا معقولا الا كون هذا الرجل يعرف بيقين اصدقاءه واعداءه، وانه فرغ من تصنيفهم فئات ودرجات، واما العدد الكبير من (المحايدين) غير المنتمين ولا المنحازين، فقد عرف ايضا الاساليب التى يصطادهم بها في شباكه، او في شباك اصدقائه وحلفائه وعملائه، واما البقية الصغيرة الى تستعصى على دهائه، فقد اعدّ لها - عندما يجد الجد - ما يلهيها او يفنيها. وبداية هذا كله انه قد وضع لنفسه مقاييس ثابتة يميز بها اصدقاءه من اعدائه، بينما نحن... يا للهول!.. لانميز بين هؤلاء واولئك، الا بطريقة مهتزة متأرجحة، فصديق اليوم هو عدوّ الغد، وعدوّ الامس هو صديق اليوم.. حتى فيما بيننا، نتقاتل ونتناحر، ثم ندرك فجأة ان جهادنا كان في غير عدوّ، وان الدم الذى سفكناه، واللحم الذى مزقناه، والعظم الذى سحقناه، انما كان دمنا ولحمنا وعظمنا، كما نكتشف كثيرا ان صديقنا الحميم هو لاسرائيل اكثر حبا واخلاصا. وان عدونا اللدود لم يكن على هذه الدرجة الرهيبة من العداوة، لولا اننا (ساعدناه) على انفسنا. وقد ترتب على ذلك ان المؤيدين لاسرائيل مطمئنون الى ان علاقتهم بها، تتمتع بما لاحدّ له من الدوام والاستمرار، ولذلك يزدادون ثقة بها كل يوم. بينما يظل اصدقاؤنا منا على حذر، لايدرون اية مفاجأة سيئة ستصيبهم من عندنا في اليوم التالى. وباختصار نحن مسوقون الى خوض معركة مصيرية دون ان نعرف بوضوح من هم الاعداء، ولا كيف يفكرون. بل اننا نتخذ من اخلص اصدقاء اسرائيل واعوانها اصدقاء لنا ايضا. وقد يكون ذلك من مقتضيات المرونة واللباقة التى تمليها مواقف معينة. لكننا في النهاية نلين، ويسلس قيادنا حتى لقد نسلم لحيتنا لاصدقاء عدوّنا الصهيونى يسخرون منها، ويعبثون بها. وكأننا ذلك المسكين الذى يصفه الاديب البريطاني اوسكار وايلد بقوله: لم يكن له عدوّ في الدنيا، ولم يكن احد من اصدقائه يحبه!

الاديب الاردني ابراهيم خليل لثقافة اليوم:

بدأت بالشعر وجاءت مساهماتي بالقصة متأخرة

● لا أحد ولد فناناً، ولكن القدرات الذاتية ومساهمة المجتمع هما اللذان يساهمان

● الأدب العربي المعاصر لايعاني من ازمة، ولكن أزمة العرب هي التي تعاني

● لا ازمة في الرواية العربية.. الأزمة فعلا في الشعر العربي..

● الاخ ابراهيم خليل هل تقدم لنا شيئا عن حياتك؟

- ولدت عام ١٩٤٨ في قرية من قرى لواء جنين، وقد شاءت الظروف ان تكون هذه القرية متاخمة لحدود الوطن المغتصب. فعلى مقربة مئات الامتار من بيتنا كانت حياة اخرى وعالم مغلق آخر لا نكاد نعرف عنه شيئا، غير ان الشيء الذي رسخ في ذهني انذاك بان اليهود هناك. وان العربي لا ينبغي ان يسالم اليهود الذين اغتصبوا الارض. تلقيت تعليمي الابتدائي في القرية والاعدادي والثانوي في جنين ونابلس ثم التحقت بالجامعة الاردنية لاجد نفسي، وقبل ان اتم السنة الجامعية الأولى نازحا.. واكتسب موفوري اللغوي بذلك نقلة جديدة ولكن اين هي المغالق من مداول الالفاظ القديمة والجديدة في الجامعة كان لابد من معايشة ظروف جديدة والاندماج في مناخات ثقافية وفنية اخذت تصوغ قدراتي ومهاراتي.. كنت في البداية احب الرسم وارغب في ان اكون رساما.. ولكن الجدل والحوار الثقافي اجتذباني الى عالم الكلمة والالفاظ. فنظمت الشعر ونشرته في الصحف اليومية.. وكتبت محاولات قصصية اتلفت اكثرها، ونشرت القليل منها، وكتبت دراسات في الادب واللغة.. وتخرجت من الجامعة فتلقفني الميدان العملي - التدريس، ثم الصحافة. ثم كانت اللقاءات مع الكتاب، شعراء وقصاصين من امثال خليل السواحري وعلي فودة، محمد حمزة، موسى صرداوي، رشاد ابو شاور، محمد المناصرة عبدالرحيم عمر، بدر عبدالحق، فخري قعوار، وبدأنا نشعر جميعا باهمية الكلمة في هذا الطور من حياة امتنا البائسة المنكوبة. وبدأ الاخوة يشجعونني على كتابة النقد الادبي.. وفي منتصف سنة ١٩٧٤ تمكنا من انشاء رابطة الكتاب الاردنيين ووجدنا في نهاية الامر مجتمعا ادبيا مصغرا على هامش المجتمع الكبير فيه ما فيه من صراع وتناقض ولكنه حيوي على كل حال.

وفي العام نفسه كنت بدات في اعداد اطروحة للدراسات العالية في قسم اللغة العربي ثم انقطعت وفضلت السفر الى المغرب حيث اقمت لمدة خمس سنوات اكتسبت فيها خبرة ومراسا بثقافة هذا البلد العربي الشقيق وتمكنت من زيارة المدن التاريخية في المغرب واسبانيا.. وكنت كبير الاعجاب بثقافة اهل الاندلس وادابهم وفنونهم فدعمت هذه الانطباعات بانطباعات اخرى من عالم المشاهدة.

وحين عدت الى الاردن صرفت النظر عن موضوع الماجستير السابق وها انا ذا الآن اعد لاطروحة اخرى حول الرواية العربية في المغرب الاقصى.

خلال هذه المدة صدرت لي مؤلفات في القصة والشعر والنقد الادبي. ومن الشعر ديوان (تداعيات ابن زريق البغدادي) وفي القصة (من يذكر البحر) وكلاهما يعبر عن تجربتي في المغرب. كما صدر لي الشعر المعاصر في الاردن وهو كتاب نقدي. و (في الادب والنقد)، وفي (القصة والرواية الفلسطينية) ولدي الآن عدة كتب في انتظار الطبع. احدها حول «البنيوية»، وقد وعدت دار الكرمل للنشر والتوزيع بطبعه ونشره.. وكتاب حول «النقد الغربي المعاصر» وقد وافقت عليه لجنة القراءة في دائرة الثقافة والفنون بيد ان نقص الموازنة حال دون نشره. وكتاب ثالث حول «القصة في الاردن» وكتاب رابع حول «النقد الادبي في الاردن» وما زالت المجلات المحلية والعربية تنشر مساهماتي الثقافية الموضوعة والمترجمة في اعدادها وكان آخر موضوع نشر لي هو ترجمة لبحث حول نظرية الاسلوب للناقد الانجليزي «غراهام هو» في العدد السادس والسبعين من مجلة (الافكار) الاردنية.

● ذكرتم انكم بدأتم حياتكم بكتابة الشعر ولكم اصدرتم ديوانا بعنوان متداعيات ابن زريق البغدادي، الاخير فهل تفضلتم باعطائنا فكرة عن تجربتكم مع الشعر؟

- الشعر هو ابو الفنون الادبية لدى العرب. وما من كاتب الا وبدأ حياته شاعرا الا القليل النادر الذي لا يقاس عليه. ومعظم جيلنا من الكتاب بدأوا محاولات شعرية.. منا من استمر ومنا من انقطع. خليل سواحري مثلا بدأ شاعرا. والناعوري ايضا، وعبدالرحيم عمر، والدكتور ناصر الدين الاسد، والدكتور عبدالرحمن ياغي، ولاخرون كثر. ومنا من بدأ بالقصة القصيرة كفخري عوار ومحمود شقير، وجمال ابو حمدان. ثم انتهى الى شيء من ذلك كالرواية او المسرحية او السيناريو التلفزيوني. وعلى كل ذلك فالشعر في حياتي لعب دورا مهما. فلولاه لما كانت لدي الرغبة في التحول من الرسم مثلا للكتابة الادبية. ولولاه ما كانت لدي القدرة على تحليل ميكانيكيا العملية الابداعية وادراك ما في القصائد من عناصر بنيوية متشابكة. من اجل ذلك حافظت على صلتي بالشعر رغم فترات الانقطاع.. وكنت بين الحين والاخر اهرع الى قلمي لأخط ابياتا عمودية او متحررة من اجل التعبير عن وقع حدث ما، كبير او صغير، ذاتي او جماعي... وكنت انشر الشعر في الصحف والمجلات التي نشرت فيها شعري (اقلام العراقية) و (الحياة الثقافية) التونسية. وشجعني الاصدقاء على جمع ما نشرته من قصائد في ديوان، واصدرتها تحت (تداعيات ابن زريق البغدادي الاخيرة). وهذا الديوان الذي قد لا يعجب بعض النقاد كثيرا، ديوان اعتز به واعتبره تجربة متفردة في التعبير عن الوجدان القوي للفرد وهو يعيش وحيدا في بلد بعيد عن الاصدقاء والصحف. وكل قصائدي تعبر عن تجربة حقيقة عشتها فعلا وليس من قبيل التخيل او التقليد او ارسال القول على العواهن.

● ما هي قصتكم مع القصة القصيرة، وهل حاولتم كتابة الرواية؟

- في الحقيقة جاء مساهماتي متأخرة ولعل اول قصة نشرت لي في مجلة معتبرة كانت قصة (ذات صيف على الشاطىء) التي نشرتها مجلة المعرفة السورية سنة ١٩٧٩ ايام كان يرئسها تحريريا القاص العربي المعروف زكريا تامر. ولم يكن من السهل على كاتب مثلي يبدأ محاولاته القصصية ان ينشر في هذه المجلة التي كانت وماتزال محط انظار الكتاب. ولا تنشر الا للفئة المنتقاة من القصاصين. واعقبتها بقصة (المهاجر) التي نشرت في العام الذي يليه في مجلة (الموقف الادبي) ونشرت قصة ثالثة بعنوان (العنف في مملكة القرش) وانكر انها حظيت باعجاب الاستاذ الاديب حسني فريز يوم كان مسؤولا عن مجلة افكار الاردنية. وشجعني بعض الاخوة برابطة الكتاب على جمع قصصي ونشرها في كتاب. وصدرت فعلا في مجموعة بعنوان (من يعرف البحر)؟

اما اجواء القصص فهي تنقسم الى قسمين: اجواء (المغرب) بما فيه من خصوصية ومتناقضات غريبة عن ابناء المشرق. وقد تخللت هذه الاجواء قصتين هما: (ذات صيف على الشاطىء) ثم (المسابقة) واجواء فلسطين التي كنت اتابعها عن بعد. وعندما كنت اكتب هذه القصة عبر في افقي خاطر: لماذا نتجنب الكتابة دائما عن الطرف الآخر؟ عن الاسرائيليين؟ اليسوا بشرا لهم اخطاؤهم ومعاناتهم وشخصياتهم التي يمكن ان توضع تحت الضوء؟ لماذا نجد النموذج العربي فيما يكتبون؟ ولماذا لا نخاطب القارىء العالمي عبر قصص تضفي على نفسها الطابع الانساني؟ من هناك كانت محاولتي في قصة (من يذكر البحر؟) التي كتبها بعد ما قرات خبرا في صحيفة الوطن العربي حول ادمان الجنود الصهاينة على المخدرات وتهريب اعداد كبيرة منهم من الخدمة العسكرية. وتناولت في هذه القصة شخصية اسرائيلية جريحة. تريد ان تحيا بعيدا عن العنف وحمامات الدم.. وكانت النتيجة انها قتلت بايدي الصهاينة. والمهاجر الذي غرر به وحضر من روسيا للاقامة في فلسطين حيث ارض اللبن والعسل ليكتشف ان كل شيء كان وهما وباطلا ومحض اختلاق.

ومع ان قصص المجموعة قليلة العدد لا تتعدى خمس قصص الا انها طويلة الحجم وممتلئة بالتفاصيل والحياة الشخصية للابطال. لدي الان قصص قصيرة اخرى ومحاولة روائية شبه تامة تروي ما حدث في فلسطين منذ عام ١٩٤٨ الى علم ١٩٦٧. وارجو ان تسنح الظروف فاتمكن من نشرها جميعا.

● تعاني الساحة الاردنية من ازمة نقد ولقد اسهمتم طوال الفترة الماضية بكتابات نقدية كثيرة. فهلا حدثتمونا عن هذا الجانب الادبي؟

- هناك رأي شائع يقول ان الانسان يولد شاعرا او قاصا او فنانا او ممثلا مسرحيا.. وان هذه المهارات تولد معه بالفطرة ويكتسبها كما يكتسب لون العينين او لون البشرة. وهذا الراي في ظني محض اختلاق. ولا اساس له من الصحة. فالفرد يتكون بفعل امرين اساسيين: احدهما قدراته وطبائعه الذاتية، والثاني مساهمة المجتمع من حوله في صياغة كيانه الفردي والاجتماعي: ولو انني ولدت في غير المكان الذي ولدت فيه فمن المؤكد انني ساكون رساما لا كاتبا. اذ ان بيئتي هي التي ضغطت علي وقمعت ما في نفسي من نزوع الى الرسم لان الفن لا يطعم خبزا. واعود الى ما ذكرت قبلا فاؤكد ان اصدقائي هم الذين نصحوني بكتابة النقد الادبي. وكذلك نجد عوامل كثيرة تسهم في تكوين شخصية الانسان وميوله واهتماماته. ولعل خلو الساحة الادبية الاردنية في نهاية الستينات من النقاد هو الذي دفع بالاصدقاء لتوجيهي على هذا النحو او ذاك. وبدأت مقالاتي النقدية تظهر في الملاحق الثقافية، وفي مجلتي (صوت الجليل) و (الافكار) وتجاوزت ذلك الى مجلات اخرى. كالموقف الادبي، بدمشق، «المعرفة»، «اقلام بغداد»، وغيرها من المجلات. ولم يكن ذلك يكفي. فعكفت على الشعر في الاردن اجمع مصادره وادرسه وخرجت من ذلك باول مؤلف نقدي هو (الشعر المعاصر في الاردن) الذي صدر عام ١٩٧٥.

وعلى الرغم من مرور عشرة اعوام على هذا الكتاب فانه مازال المرجع الوحيد حول الحركة الشعرية المعاصرة في الاردن. فالكتب التي ظهرت بعده ككتاب الاستاذ الناعوري، والدكتور سمير قطامي، ليست كتبا نقدية انما هي تاريخ ادبي.. وتراجم اشخاص.

ولابد من الاشارة الى ان الاهتمام بالنقد يعني ان تكون قارئا ممتازا، ومطلعا باحثا عن المعرفة في كل المصادر. وهذا ما يفسر اقبالي في هذا الطور على قراءات مكثفة في حقول المناهج النقدية، وقد تمكنت من استيعاب الشيء الكثير الذي انعكست آثاره على كتابي الثاني (في الادب والنقد) الذي صدر بدمشق علم ١٩٨٠. ثم في كتابي الثالث (في القصة والرواية الفلسطينية) الصادر بعمان علم ١٩٨٤. وفي كتبي الاخرى التي تنتظر الطبع والتوزيع.

● لقد عملتم في الصحافة الادبية؟ وثمة راي يقول بان الاديب ينبغي ان يبتعد عن الصحافة فما رايكم؟

- يختلف ادباء اليوم عن ادباء العهد الماضي ففي العصور الجاهلية والاسلامية والعباسية كان الشعراء والكتاب يترددون على بلاط الخلفاء والوزراء وكانوا ينشدون الاشعار في حضرة الخليفة ويكافؤون وكان المجتمع الذي يتلقى الشعر والاحاديث الادبية مجتمعا صغيرا محدودا ضمن مساحة القصر او الديوان.. اما في عصرنا فالامر لم يعد كذلك، اذ اصبح الادباء يتصدون لتقديم الحلول ازاء القضايا المعاصرة المعقدة بل الشديدة التعقيد.. واخذ الادباء يطمحون في ان يكون لهم دور في الحياة الاجتماعية ووجوهها المختلفة كالسياسية والتربوية والثقافية والاخلاقية والدينية والعلمية.. اي ان الادب لم يعد حكرا على الخاصة بل صار خطابا موجها نحو عامة الناس.. بهذا نفسر توجه الادب الحديث منذ عصر النهضة الى الصحيفة. سواء اكانت يومية أم اسبوعية أم شهرية (دورية).. وتوجه الكتاب نحو الصحافة افرز اشكالا ادبية كثيرة واساليب كتابية جديدة ولهذا لا يستطيع الاديب المعاصر ان يحتل ركنه المناسب شاعرا او قاصا او ناقدا او باحثا فالاختصاص لا يهم انما مدار الامر على مواجهته لجمهوره وقرائه مرة في الاسبوع او مرة في الشهر وتتشكل من مجموعة الوجوه التي تطالع القارىء في صحيفة من الصحف شريحة اجتماعية تنخرط في اداء عمل ثقافي متكامل والمحرر الصحفي هو لولب العمل في الميدان ولدي ملاحظة على محرري الملاحق الثقافية في بعض الصحف.. فاول المهمات الملقاة على عاتق محرر الملحق الثقافي ان يستوعب الطاقات الجديدة الشابة وان يتعهدها بالتنقيح والتهذيب وان يوجه الكتاب الشباب والواعدين بحيث يتخلصون من الاخطاء الشائعة ويهتدون الى الطرق السليمة في البناء والتركيب والذي اراه هو ان المحرر لدينا تاتيه القصة او القصيدة او المقالة فلا يكاد ينظر الى اسم الكاتب ويتاكد من انه يعرفه وانه سبق ان نشر له حتى يسارع في نشر القصة او القصيدة وشيء آخر ان محرر الملحق الثقافي يجب ان يتلمس المواهب القوية في البريد الذي يتلقاه وقد يصل به الامر ان يتصل باصحاب هذه المواد ويقيم علاقة معهم قد يعيرهم كتبه ويستعيرون منه.. فمحرر الصحيفة الثقافية رائد بمعنى من المعاني وعليه ان يمهد الطريق امام الاصوات الجادة.. بعض المحررين مثلا لا يأمن ان ينشر لكاتب جديد فيقتصر على اساتذة الجامعات وعلى بعض الاسماء المشهورة ظانا انه بذلك يصون ملحقه الثقافي عن الابتذال.. ولكنه ينسى ان الصحيفة ليست مجلة مجمعية ولا هي دورية شهرية وانما عليها مسئولية وعليها واجب وواجبها الا تزرع الشوك في طريق الناشئين..

● يقال ان الادب العربي الحديث يعاني ازمة.. ازمة في الرواية.. وازمة في الشعر.. وازمة في النقد؟

- لا اتفق معك ان هناك ازمة يعاني منها الادب العربي المعاصر، قد نكون متفقين اكثر اذا قلنا ان امة العرب نفسها تعاني من ازمة قد تتمثل هذه الازمة في عجزنا عن وضع الحلول لاشكالية النزاع العربي - الاسرائيلي او وضع الحلول امام جاذبية النموذج الغربي الذي بدأنا نسير وراءه ونقلده تقليدا اعمى او وضع الحلول لاشكالية العلاقة مع الماضي - بما فيه من موروث ديني وحضاري وثقافي وادبي وفني.. هذه الاسئلة فضلا عن تحديات اخرى يفرضها واقعنا الممزق المبعثر هي التي تؤكد ان امتنا في ازمة وليس يعني ذلك ان يكون الادب الحديث في ازمة فقد تكون الامة في ازمة والادب في ازدهار مثلما كان الحال في روسيا ايام القياصرة وفي الاندلس ايام ملوك الطوائف وفي فرنسا قبل ثورتها المعروفة - فالادباء ينخرطون - عن وعي وبدون وعي - في وضع الحلول والاجابات عن هذه الاسئلة الا ان المجتمع بسبب وقوعه تحت ضغط المشكلات يتأخر عن الاستجابة لهذه الحلول المطروحة عبر الاعمال الادبية والثقافية.. مجتمعنا مثلا مجتمع استهلاكي يسير وفقا للنمط الغربي ولو انك امسكت بكل مواطن وحاولت اقناعه بمضار النمط الاستهلاكي لاقتنع.. ولكن هل من المعقول ان تمسك بكل مواطن لاقناعه بالعدول عن شيء تعوده؟ لا .. لذلك فان الادباء والشعراء والباحثين والكاتبين يهاجمون هذه الاوضاع ويطرحون اجوبتهم عن اسئلة العصر وعلينا ان ننتظر الاستجابة البطيئة من الناس..

وانا عندما اقرأ الروايات العربية التي صدرت في مصر والعراق والمغرب ولبنان وسوريا وحتى الاردن اجد اعمالا ادبية جيدة جداً وهي اعمال تطال الواقع وتدرسه وتتجاوزه رغم وقوعها في بعض التجريب واشير هنا الى اعمال يوسف القعيد في مصر وصنع الله ابراهيم وحنا مينة وزكريا تامر من سورية وعبد الرحمن منيف وآخرين فاجدها اعمالا متقدمة كثيرا.. ولكن هل لهذه الاعمال تأثير في الناس؟ هل تحرك رجل الشارع؟ هذا هو السؤال..

في مجالات الشعر ثمة ازمة فعلا فاذا اقررنا بصحة القول القديم من ان (الشعر هو ديوان العرب) فان اخشى ما اخشاه ان ينقلب الامر وتصبح القصة هي ديوان العرب.. فحركة الشعر العربي المعاصر حركة تراوح في مكانها فبعد جيل الرواد (ادونيس) وخليل حاوي، والسياب، والبياتي، واحمد حجازي لا نجد اسماء كبيرة في الافق ولعل بهذه الاشارة لا انتقص من مكانة شاعر كمحمود درويش او ممدوح العدوان او ابراهيم نصر الله، الا ان الشعر العربي فعلا يمر في ازمة..

وعلى صعيد النقد لا اجد مشكلة.. الكثير يتحدث عن نظرية نقدية عربية ذات صلة بالتراث.. والكثير يتحدث عن مواكبة النقد للادب الابداعي.. انا اقول ان النقد لا يتطور الا ضمن مناخ ثقافي ديمقراطي تكفل فيه الحرية الكاملة الكلمة ولاصحاب واهل العلم والبيان.. ومجتمعنا لم يصل بعد هذا التطور.. لا في الاردن فحسب بل في كل بقعة من ارض الوطن العربي.. ثمة حدود تفرضها العادات والتقاليد وحدود تفرضها العصبية وحدود تفرضها الدولة وحدود تفرضها الاخلاق وحدود يفرضها الدين والغريب ان الادباء في العصور السابقة (في الجاهلي والاسلامي والاموي والعباسي) لم يصدموا بهذه الحدود ابدا..

فانت تقرأ في كتب الفلسفة والحكمة ودواوين الاشعار وكتب السير والتراجم والاخبار.. فتجد الكاتب منهم يطلق نفسه على سجيتها لا يراعي فيما يكتبه احدا.. وقد وفق ادباء تلك العصور في حل هذه الاشكالية على سجيتها في حين اننا ورغم تقدمنا ورغم محاكاتنا للغرب، لم نستطع تجاوز هذه الحدود التي تهيمن على ما نكتب وننشر للناس وثمة فرق بين الادب الابداعي والنقدي فاذا كان الاول يجنح الى الترميز والتصوير لتمرير مضامينه المحظورة فان الناقد لا يستطيع ذلك.. هذه هي مشكلة النقد الادبي وبعد ذلك تاتي مسالة المنهج والموضوعية وعندما توفر الاجواء المناسبة لتطور النقد سيكون بالامكان ان يولد الدليل النظري لممارسات النقد الادبي العربي..

رضا الطيار

الرواية العربية في السينما

كتاب: الرواية العربية في السينما

بقلم: شاكر نوري

بظهور كتاب «الرواية العربية في السينما» تأليف الناقد السينمائي رضا الطيار، اصدار وزارة الثقافة والاعلام - العراق، نكاد نعثر على مصدر في هذا الميدان ظل شاغرا سنوات طويلة.

يعالج هذا الكتاب مسالة من اهم المسائل التي تشغل بال النقد السينمائي الا وهي استلهام السينما للفنون الاخرى، وخاصة الاعداد السينمائي للاعمال الادبية القريبة من السينما.. وكما يوضح المؤلف في مقدمته ان هذا البحث يقف عند الافلام الروائية العربية الطويلة الماخوذة عن روايات ادبية عربية منشورة، ويسعى الى دراسة السبل التي ينتهجها السينمائي في التعامل مع النص الادبي..كما يدعم المؤلف هذا التحليل السينمائي - الروائي بتعريف واف الرواية وكاتبها والفيلم وصانعه.

مما لا شك ان ثمة تشابها كبيرا بين عناصر اللغة السينمائية من جهة، ووسائل السرد والتعبير الروائي والمسرحي والشعري من جهة اخرى. الا ان الفن السينمائي، عندما يتحقق بطبيعة الحال، يخلق عالما مستقلا بعيدا عن الفنون الاخرى وهذا ما يؤكده المؤلف في مقدمته ايضا، قائلا: «لكل من فن الرواية وفن السينما لغة فنية خاصة به، ووسائل تعبير وبناء ومعالجة تميزه.. وعندما يقوم فنان بصنع فيلمه اعتمادا على رواية ادبية منشورة فان هذا بامكانه بالطبع، ان يقوم بخلق عالم فني آخر له مقوماته وخصائصه ص ٥».

يسعى المؤلف الى تقديم عمل موسوعي، باعتباره اول كتاب يعالج هذا الموضوع الثنائي، السينما - الرواية. يمتد البحث الذي يكرس له المؤلف كتابه البالغ ٢٨٥ صفحة، مغطيا ما يقرب من نصف قرن وذلك في محاولة لحصر الافلام المقتبسة عن الروايات ابتداء من فيلم زينب، اخراج محمد كريم ١٩٣٠ (رواية محمد حسين هيكل - ١٩١٤).

يتكون الكتاب من مقدمة وثلاثة فصول، وتعقيب وملحق.. يركز المؤلف على الافلام المصرية المأخوذة عن روايات، وهي ما تعادل اكثر من انتاج الاقطار العربية الاخرى مجتمعة. تحت عنوان «روايات جيل الرواد في السينما» يقدم الفصل الاول الافلام التي اعتمدت على روايات محمد حسين هيكل، وطه حسين، وتوفيق الحكيم.. وتحت عنوان «السينما تعتمد الروايات ذات الطابع الرومانسي» يتناول الفصل الثاني الافلام المأخوذة عن روايات

عبدالحميد جودة السحار، وامين يوسف غراب، ويوسف السباعي، وسعد مكاوي، وصبري موسى، واحسان عبدالقدوس، وعلي احمد باكثير. واخيرا تحت عنوان «على خطى الواقعية» يتعرض الى روايات وقصص كل من يحيى حقي، نجيب محفوظ، ثروت اباظة، يوسف ادريس، عبدالرحمن الشرقاوي، مصطفى محمود، الطيب صالح، غسان كنفاني، صالح مرسي، اسماعيل ولي الدين، ومجيد طوبيا.. ثم يخصص المؤلف تعقيبا موجزا تحت

عنوان «الاقتباس في الروايات العالمية في السينما العربية» اما الملحق فيتناول اربعة افلام عراقية مقتبسة من روايات وهي (الظامئون) و (المنعطف) و (الاسوار) و (الايام الطويلة).

الكتاب ينزع الى توثيق الافلام التي استمدت موضوعاتها من الرواية العربية.

فهو يستعرض ٨٢ فيلما مصريا تم اقتباسها من الروايات الا ان بعض النقاد يؤكد على ان هناك ١٢٠ فيلما اعتمد على الروايات.

فهو لم يذكر، على سبيل المثال لا الحصر، الافلام التالية المعتمدة على روايات: (الحب لا يموت) رواية ابراهيم المصري، اخراج محمد كريم (١٩٤٨)، (ايام شبابي) رواية صالح جودت لاخراج جمال مدكور، (بقايا عذراء) رواية اسماعيل الحبروك، اخراج حسام الدين مصطفى (١٩٦١) (الباب المفتوح) رواية لطيفة الزيات، اخراج بركات (١٩٦٣)، (بيت الطالبات) رواية فوزية مهران، اخراج احمد ضياء الدين (١٩٦٨)، (اعترافات امرأة) اخراج سعد عرفة (١٩٧١) عن رواية (مذكرات امرأة مسترجلة) لسعاد زهير، (البعض يعيش مرتين) اخراج كمال عطية (١٩٧١) عن رواية لعادل كامل، (صابرين) اخراج حسام الدين مصطفى (١٩٧٥) عن رواية جاذبية صدقي [كما ذكر ذلك الناقد المصري كمال رمزي].

لابد من الاشارة الى ان محاولة المؤلف وسعيه في التركيز على جمع مادة الكتاب، جعله يغفل الجوانب التحليلية، وبذلك فضل اجراء المقارنة بين العمل الادبي والسينمائي.. وهذه بحد ذاتها مهمة صعبة اذ يتطلب ذلك قراءة هذه الروايات والسيناريوهات ومشاهدة الافلام التي استوحت منها.. كان من الممكن ان يختزل الكاتب هذه الدراسة ويختار نماذج معينة واعطائها نظرة تحليلية عميقة.. وفي ذات الوقت، لابد ان نؤكد ان مثل هذا الكتاب يكتسب اهمية بالغة القيام بدراسات تحليلية اخرى كما فعل ذلك الناقد والسينمائي هاشم النحاس في كتابيه القيمين «نجيب محفوظ على الشاشة» و «يوميات فيلم».. المؤلف، بذلك، وقع في النظرة العمومية من خلال عدم تركيزه على التحليل الروائي - السينمائي.

ومن بين ثنايا الكتاب، يعطي المؤلف اشارات لامعة للاحظات نقدية هامة مثل ان الميل الى الطابع الرومانسي قد غلب على عدد كبير من كتاب الرواية في الادب العربي وان اختلفت اساليبهم ما بين الميل الى الموضوعات العاطفية الحزينة او تمرد الشباب وانفعالاته، كما تفاوتوا في مدى قربهم من الاهتمام بالواقع الاجتماعي او بعدهم عنه.. ان هؤلاء الكتاب اقرب الى السينما، وبخاصة لدى المخرجين من ذوي النزعة الميلودرامية. ومن المعروف جيدا ان معظم الافلام المصرية تعتمد على الميلودراما في جذب الجمهور.

ويركز المؤلف على نجيب محفوظ واعماله المعدة الى الشاشة بشيء من التحليل النقدي المقارن وكذلك فيلم (الارض) لاخراج يوسف شاهين و «عرس الزين» لاخراج خالد الصديق..

في التعقيب يخصص المؤلف فصلا صغيرا عن الافلام العربية التي استوحت من الروايات الانجليزية والامريكية والفرنسية والنمساوية والروسية..

اما في الملحق، فيركز المؤلف على الافلام العراقية التي اعدت من الروايات.

هذا الكتاب، بالرغم من كل الملاحظات، يبقى مصدرا هاما في هذا الميدان ومحاولة جريئة لعملية الرصد والاحصاء والمقارنة والتقييم. وهو يعتبر بحق احد الابحاث الهامة التي كتبها الناقد السينمائي رضا الطيار. وهو اكثر اهمية من كتابيه السابقين «المدينة في السينما العربية» و «الفلاح في السينما العربية».

وحبذا لو نشر الكاتب بعض المقاطع من سيناريوهات هذه الافلام لغرض مقارنتها مع مقاطع من الرواية. وبذلك يتمكن القارىء والدارس معا ان يتعرفا على عملية الاعداد السينمائي ومصادر الاستيحاء الروائي ذلك لان مقارنة العملين بشكل سريع لا يعرفنا بالدقة اللازمة على مصادر التاثر والتاثير.



رباعيات

سمراء في الثوب الحرير
ذكرتك في الليل المطير
قالت والصمت شويها
عفوا على وجه الحرير
همس الزهور الى الزهور
تحمله الوعة السرور
عطر الصبحة سهام
غرة كانسام الحبور

محمد بن سعد المشعان

أحلام رجل يعرج..

قصة ● بقلم: صلاح السيد

هذا الولد الافندي هو الذي ورطني.. وهو الذي أوصلني الى هذه النهاية.. وهو الذي غذى الموضوع وجعله يكبر في رأسي..

انا لم اكن ملتفتا اليه.. كان كل هاجس يأتي الى اصرفه.. وكنت آكل جيدا وانام جيدا.. واعمل كالثور طول النهار..

الآن لا.. الآن أصبحت عليلا.. ساهما.. تائها.. وكل ذلك بسبب هذا الافندي.. انا رجل في حالي.. قدمي اليمنى ملتوية.. صحيح انني اداريها في حذاء.. لكنني اعرج وأتمايل ذات اليمين وذات الشمال.. وشغلتي خولي انفار.. اي انني اكسب قوتي بعرقي.. ولست مثله.. هو يأكل على المرتاح.. ابوه تراه له تكية.. وأبي.. ترك لي الهم.. وتسعة من الاخوة اصغرهم محبوس في المركز بسبب قضية سرقة..

- هو افندي ابيض واصابعه طرية.. وضحكته مثله تهفهف كالنسيم.. لا يشيل للدنيا هما.. ولماذا يشيل..!! لكنني نشأت مع الهم.. تربي الهم معنا.. فأصبح اخي العاشر..

ابي كان صيادا فقيرا.. اضاع مكسبه القليل على الجوزة.. ومات مصدورا.. ظل يكح عشر سنوات متصلة.. تنتفخ رقبته وتتغلظ عروقها ويكاد يقطع النفس.. وهو يجاهد لكي لا يقطع النفس.. ظل عشر سنوات يجاهد لكي لا يقطع النفس.. وفي الاخر لم يستطع ان يواصل الجهاد..

بيتنا خال يدرج فيه الغربال.. وحالتنا كرب.. الافواه كثيرة.. والقرش الذي يأتي.. ينفتح له الف باب.. فلماذا وانا على هذه الحال.. أجري وراء هذا الافندي وأسمع كلامه..

ولماذا من البداية أنزلق الى هذه المتاهة التي أدخلني اليها..!!؟ مالي انا ومال كتابة الاغاني..!!؟ انا رجل تعليمي على قده.. لم اذهب الى المدرسة الا في فترات متقطعة.. كان ابي يلاحقني كلما لاح له وقرشان.. فيرسلني لاجمع الدودة او لادور وراء حمير السبخ..

منذ صغري وهو يلاحقني.. لم يتركني التقط انفاسي ابدا.. حتى بعد ان مات ترك لي اخوتي يلاحقونني.. فما الذي جرى لك يا سيد.. ولماذا فعلت الذي فعلت..!!؟

كان يوما مشئوما يوم ذهبت الى ارض هذا الافندي لاجمع الدودة مع الاولاد..

كان هو يقف على الجسر أبيض شامخا.. وانا في يدي عصا اهش بها على العيال.. وهو على رأسه شمسية.. وانا اهش بالعصا على العيال.. وكنت ساعتها اغني:

قال العويل للاصيل: ايه اللي جابك حداي

رد الاصيل يا عويل: اني مش لاجلك جاي

ولا جاي اقولك عواف: ولا جاي اشرب شاي

ساعتها اغلق الشمسية واسرع الي.. شد على يدي بيده.. فعرفت ساعتها كم هي طرية يده.. كانت اصابعه تذوب في يدي.. بضغطة واحدة كان من الممكن ان اجعلها عجينة طرية.. لكنني لم ارد واعطيته يده.. ما علينا.. بعد أن شد على يدي.. سألني.. لمن هذا الكلام..؟

قلت: لي

- - لك؟

قلت: لي

فنظر لي مستغربا..

- - منذ متى تكتب مثل هذا الكلام..؟

- - منذ صغري وانا ادندن بهذا الكلام..

قال: انت لا تعرف قيمتك.. وفرد الشمسية على رأسه وأدخل نصفي تحتها..

وقال: هذا الكلام لو سمعه اكبر مطرب في العاصمة لجاء اليك فورا.. وقال.. هل تحفظ كلاما اخر..؟ فقلت له نعم.. فقال اسمعني.. فأسمعته.. فأدخل نصفي الآخر تحت الشمسية.. وقال يجب الا تسكت على نفسك.. فقلت له سأقوم لأرى الاولاد هل ينقون اللطع أم لا..؟ لكنه قال سأنتظرك الليلة في البيت لنكتب خطابا للمطرب الكبير..

وعندما جاء الليل كانت امي قد اشتبكت في خناقة مع امرأتي بسبب الدخان الذي يتسرب من الكانون الى عينيها.. وعليه فقد نسيت موضوع الاغاني تماما..

وأنا وسط الخناقة احاول اسكات امي التي لا تكف عن الدعاء على زوجتي.. سمعت صوتا يتماوج على استحياء.. فقلت هذا صوت الافندي وتذكرت اتفاقه معي.. فخرجت اليه حافيا.. فوجدته واقفا في الظلمة.. فاردت ان اقول له تفضل.. لكن صوت امي كان ما يزال يدعو على زوجتي.. فوقفت مرتبكا.. ولما لاحظ هو ارتباكي.. قال سأنتظرك في البيت وتركني ومضى..

. أول مرة ادخل بيت الكبراء.. وأول مرة اجلس على هذا الكنب الطري.. وأول مرة.. ووضع الافندي امامي مشروبا مثلجا..

- - اشرب.. وامل على اغانيك

فأخذت اشرب وامل عليه.. امل عليه وأشرب.. وعندما انتهت الاغنية.. كنت قد وضعت الكوب خاليا..

وبعد ان كتب الخطاب وضعه في مظروف وكتب عليه العنوان ثم الصق عليه طابع بريد.. وقال لي.. في الصباح.. الق به في قطار البريد.. وخرجت من بيته..

لم اقصد بيتي مباشرة.. انما تمشيت على جسر النهر..

كان حذائي يزيق.. وفكري كان مشغولا.. كانت صورة بيت الافندي من الداخل جميلة.. لم تكن هناك لم

تشتم .. ولا دخان يعمي العيون.. ولا أب يجاهد لكي لا يقطع النفس.. وجلست امام النهر.. كان النهر ساكنا.. فامسكت بالحصى الق به في النهر..

فتموج النهر ولم يعد ساكنا..

وفي الصباح سألني.. هل القيت بالخطاب في قطار البريد.. فقلت نعم.. فقال عليك ان تنتظر الرد بعد ايام.. وقال انت تملك كنزا.. وقال لا تسكت على نفسك.. وقال من الممكن ان يتغير حالك بسبب هذه الاغاني.. فقلت: هل سيرد على المطرب الكبير..؟ فقال حتما

سيرد.. ففرحت جدا.. وذهبت الى مقهى الرشيدي فاخبرت جبر وداود ورزق والمقاوري.. وطلبت لهم شايا.. وكنت اضحك واحكي.. واجيب سيرة الافندي بمناسبة وبغير مناسبة.. واحسست انني سعيد.. وسألتني زوجتي مالك..؟ فقلت مبسوط ..

فأخذت تنظر لي غير مصدقة.. وكأنها فكرت انني.. ونمت ليلتها كأنني اعوم في زورق يعوم فوق سطح الماء..

وفي الصباح اسرعت فاشتريت نوتة من الدكان وقلم كوبيا.. وفصلت جلبابا جديدا.. وقلت لن اذهب هذا

اليوم لاجمع الدودة.. ومكثت طول النهار اكتب.. وكانت زوجتي تدخل وتخرج وتنظر لي وهي لا تعرف ماذا افعل..

وفي المساء انتحيت جانبا في مقهى الرشيدي وجلست اكتب.. فلما نادى علي جبر لكي امسك حساب الكوتشينة.. قلت له لست فاضيا..

فلما سألني ماذا تفعل.. قلت له اكتب اغنية.. فأخذ يضحك علي.. وقال هل صدقت كلام الافندي.. فقلت له سترى.. فأخذ ينظر لي ساخرا..

وبعد قليل رأيت الافندي يمر من امام المقهى.. فنتاديت عليه.. فوقف وسلم علي امام جبر وداود ورزق والمقاوري.. ووضع يده على كتفي.. وكانت كتفي تتمل وترتعش.. وتمنيت ان يطيل وضع يده على كتفي.. لكنه انزل يده وقال لي.. سأسافر في الصباح.. وتركني ومضى..

وبعد ايام اسرعت الى قطار البريد.. وأخذت أشب على الشباك وانا اسأل الرجل في الشباك.. هل هناك خطاب باسمي.. واذكر له اسمي.. لكن الرجل كان يهز رأسه نافيا..

وذات يوم وانا اكتب قال لي جبر لا تتعب نفسك... هذا الافندي يضحك عليك.. فقلت لا.. هو لا يضحك علي وغدا ترى.. فقال هل تراهنني ان المطرب الكبير لن يرد.. فقلت اراهنك.. فأخرج من جيبه خمسة جنيهات.. فأخرجت الخمسة جنيهات التي احتكم عليها.. فقال اذا لم يرسل اليك المطرب الكبير في بحر شهر من الآن.. تكون العشرة جنيهات من نصيبي.. فقلت موافق.. وليلتها كتبت خطابا آخر للمطرب الكبير..

لكن الايام كانت تمر.. الى ان فوجئت بجبر يهمس لي.. لم يتبق غير خمسة ايام يا شاطر واكسب الرهان..

وذهبت الى بيتي وليلتها لم أنم.. ظللت طول الليل صاحيا.. خمسة ايام هي الباقية على الرهان.. والافندي تركني وسافر.. وانا لا أعرف كيف اتصرف.. وجبر يقطع علي الطريق.. والقرية كلها تعرف حكاية الرهان..

لا يجب ان ينتصر جبر علي.. لكن كيف..؟ اروح للمطرب الكبير.. وآخذ معي الاغاني واحاول مقابلته.. واسأله لماذا لم يرد.. فجبر يقطع علي الطريق..

وفي الصباح سافرت الى العاصمة.. وبحثت عن عنوان المطرب الكبير.. حتى عثرت عليه.. لكنني عندما اقتربت من باب الفيلا التي يسكنها .. صاح بي البواب ان ابتعد.. فلما لم اهتم.. صاح انه سيطلب لي البوليس..

وأسقط في يدي.. ماذا افعل..!!؟

وطرأت الفكرة في رأسي..

ذهبت الى احد الكتبة الذين يجلسون امام المحكمة وطلبت منه ان يكتب لي خطابا باسم المطرب الكبير يبدي فيه اعجابه بأغاني ويعد بأنه سيغنيها.. ثم طلبت منه ان يكتب عنواني على المظروف.. وبيدي وضعته في صندوق البريد..

وبعد ايام جاءني الخطاب.. وتعمدت ان يكون جبر معي.. ولم يصدق جبر عينيه وانا اقرأ الخطاب.. وأخذ يبتلع ريقه كثيرا.. ويفتش في المظروف عن ختم مصر..

وكسبت الرهان.. لكن جبر لم يسكت.. انتظر لايام ثم سألني متى تغني اغانيك؟ فقلت قريبا.. فقال ومتى سيدفع المطرب الكبير ثمن هذه الاغاني؟ فقلت قريبا.. لكنه قال لن يدفع لك.. فقلت بل سيدفع.. قال هل تراهنني..؟ فقلت أراهنك.. وكان داود

ورزق والمقاوري جالسين.. فحددنا مدة شهرين.. لكن الشهرين قاربا على النفاذ ولا حس ولا خبر.. وانا ارسل في خطابات للمطرب الكبير... والمطرب الكبير لا يرد.. وجبر ينتظر.. ولو انتصر فانني لن ادخل مقهى الرشيدي ثانية..

وكان لا بد ان اتصرف.. لكن كيف اتصرف..!!؟

أرسل لنفسي خطابا بنفس الطريقة السابقة وبه النقود..

لكن من اين النقود..!!؟

لم يكن امامي غير مصاغ زوجتي.. وهكذا أخذته من الدولاب.. فبعته ثم سافرت الى العاصمة.. وكتبت الخطاب لدى احد الكتبة.. ووضعت النقود فيه.. وبيدي اسقطته في صندوق البريد..

لكن المصيبة ان الخطاب لم يصل..

وكل يوم اسرع الى قطار البريد.. اسأل في الشباك العالي.. لكن الرجل يهز رأسه لي..

كل يوم يهز رأسه لي.. حتى اصابني الهزال.. وامسك الصداع برأسي.. واحمرت عيناي.. وحمدت الله ان زوجتي لم تكتشف غياب المصوغات..

لكنني ذات صباح قمت مفزوعا من نومي على صوت صراخ زوجتي.. ما الذي حدث..؟

سرق المصاغ.. فوضعت يدي على فمها وأخبرتها بصوت خفيض انني الذي أخذت المصاغ.. فهدأت قليلا.. ثم سألتني واين ذهبت به..؟ فلم استطع الاجابة.. فعاودت الصراخ.. فلكشتها بيدي على فمها.. لكنها ظلت تصرخ.. فرفستها حتى تكف عن الصراخ.. فأسرعت حافية الى بيت اخيها..

وبعد قليل جاء اخوها واشتبك معي في عراك.. وضربني .. وأسال الدم من رأسي.. وجاء اخوتي وكانت تحدث مصيبة.. لكنني وقفت في وجه اخوتي..

وفي المساء اخذوا عفش زوجتي - السرير والدولاب - وتركوني جالسا على الأرض بجلبابي الجديد..

وانا جالس على الأرض وجدت جبر يقف امامي.. كيف دخل..؟ ووجدته يقول لقد كسبت الرهان.. فاعطني خمسة جنيهات.. فقمت من فوري وامسكت بخناقه.. وظللت اضرب فيه وهو ينظر لي في ذهول.. انت الذي فعلت بي ذلك.. ولما وجدني اضربه بقوة.. دفعني وقفز خارجا..

وبعد ايام حاول اهل الخير اعادة زوجتي.. لكن اخاها اشترط علي ان اعيد المصاغ اليها.. من اين؟ ليس لي دعوة.. فلما طلبت منه ان يقسط ثمنه علي.. قال نكتب بالاقساط كمبيالات عليك.. على الا تعود زوجتك اليك الا بعد سداد القسط الاول.. فقلت موافق..

وعليه فانني اشتغل الآن بكل قوتي.. أصحو بكرا.. فأذهب مع الاولاد الى الحقول حيث ننقي الدودة ونجمع اللطع.. لا وقت هناك للاغاني وتضييع الوقت..

وعندما غنت البنت بدرية: قال العويل للاصيل.. هويت عليها بالعصى صارخا: ابطلي هذا الغناء.. فبهتت البنت.. انه هو الذي أودى بي في داهية..

فبهتت البنت..

لن اسمع بعد اليوم بمثل هذا الغناء.. كفاني ما حدث..

وفي المساء احسست بضيق فزوجتي غائبة.. والبنت بدرية ضربتها لانها غنت.. والاولاد اصبحوا يخشونني..

و.. احسست بوحدة خانقة..

لاول مرة احس بوطأة هذه الوحدة تكاد تقتلني..

وذهبت الى النهر..

جلست امامه.. ولاح لي وجه الولد الافندي في الماء.. فأخذت اضربه بالحصى حتى تفتت وغاص.. ثم لاح لي وجه المطرب الكبير.. فأخذت أضربه هو الآخر بالحصى حتى تفتت وغاص..

ثم على استحياء بدالي وجه بدرية والاولاد في الماء.. وسمعت بدرية تغني.. قال العويل للأصيل.. وسمعت الاولاد يردون عليها.. قال العويل للأصيل.. فرفعت يدي محاولا ان

اضربهم بالحصى.. لكن يدي توقفت.. ذلك انني استحسنت صوت بدرية.. وصوت الاولاد.. واستحسنت الكلام.. وكأنني اسمعه لاول مرة.. وانتويت في الصباح ان اعتذر لبدرية والاولاد.. لكنني قلت ان خير اعتذار ان اغني

معها ومع الاولاد.. ووجدتني اغني.. ووجدت عيني تدمعان.. فتحسست جيبي.. فقد كان القسط الاول الذي سادفعه ثمنا لعودة زوجتي قد اكتمل.. فقلت سأذهب الى اخيها الآن.. وأوقظه من نومه.. وأعطيه القسط الاول.. وآخذ زوجتي.. وان اترك امي بعد الآن تشتمها..

وغذذت السير الى هناك..

جيزيل فروند.. مصورة الادباء

كان أبي جامع لوحات

كنت كثيرة التحفظ مع الذين اصورهم

سارة العبيدي - باريس:

من جيمس جويس الى فرجينيا وولف مرورا بسارتر وكوكتو، اتخذ معظم الكتاب المعاصرين امام عدستها وصفيه المتأهب لتقديم صورته للعالم اجمع. انها المصورة الفوتوغرافية (جيزيل فروند) التي طلب منها فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية الفرنسية اعداد صورته الفوتوغرافية الرسمية، فالتصوير الفوتوغرافي لجيزيل فروند هو نوع ينتمي الى الادب.

في عدد مجلة (Life) قرأ الفرنسي الاخير تحقيقا قيما حول التصوير الفوتوغرافي وبعض مشاهير الادب في فرنسا والعالم، وقد اخترنا لكم الفقرة المتعلقة بالمصورة الالمانية (جيزيل فروند) لطرافتها، ونعرف عنها انها اكتشفت التصوير وعمرها خمس عشرة سنة، اصبحت فيما بعد طالبة في مدرسة فرانكفورت رفيقة كل من كارل مانهايم تيودور ادورنو. ابتعدت من المانيا امام مد النازية لتحضر الى باريس عام ١٩٣٣ وتعد اطروحة حول التصوير في فرنسا القرن التاسع عشر... لقد بدأت التصوير الملون الكتابة، الرسم، النحت، في نفس الوقت الـذي كـانـت تمتـهـن التخصص بالريبورتاجات المصورة وعلى مستوى عالمي حيث يظهر التحقيق الذي تعده في بلاد عديدة في نفس الوقت.

هذا طبعا بالاضافة الى الكتب العديدة التي روت فيها جميع رحلاتها والاحداث المهمة في حياتها.

.. لقد طلبنا منها استحضار لقاءاتها مع بعض الكتاب الاكثر شهرة في عصرنا. وكيف توصلت الى تصوير الكتاب؟

- كان ابي جامع لوحات، وقد عشت في بيت اعتدنا ان نرى فيه لوحات كثيرة، ولكني كنت شديدة الانجذاب نحو الادب.

في عام ١٩٣٣، بعد ان تركت المانيا قمت باعداد ريبورتاجات، اردت ان اصبح صحفية، ان اكتب، عملت فترة من الوقت مع (رينيه كروفيل) قبل انتحاره بفترة قصيرة جدا.. لقد كتب نصوص التحقيقات التي صورت لها الصورة الفوتوغرافية.

في المكتبة الوطنية، خلال تحضيري لاطروحتي التقيت برفيقة (برتارغرويتسن) التي قدمتني الى رفيقها الفيلسوف، لقد رافقاني الى (المجلة الفرنسية الجديدة) حيث تعرفت على (بولهان)، (جيد)، (مالرو) هنا ايضا التقيت بالشاعر (بول فاليري)، و(سوبرفيل) و (هنري ميشو) كنت اتردد على المكتبة الصغيرة (لادريان مونييه)، دار اصدقاء الكتب - شارع الاوديون - قدمتني (ادريان مونييه) الى صديقتها (سيلفيا بيش) التي تدير مكتبه اخرى على الرصيف المقابل، انها مكتبة (شكسبير)، كان يتردد على المكتبة الاولى معظم الكتاب الفرنسيين اما على الثانية فجميع الكتاب الذين يكتبون باللغة الانجليزية، ويعيشون في باريس.

انه شارع الاوديون الذي التقيت فيه (بمونبلاتي) الجديدة.

مونرو.. كان يكلمني طوال الوقت

في احد ايام عام ١٩٣٥، طلب مني اندريه مالرو ان اصوره لكتابه (الشرط الانساني) دعوته الى داري وصورته في الشرفة، شعره متطاير في الهواء، كان يكلمني طوال الوقت عن التصوير الفوتوغرافي كطريقة لاعادة تصوير الاعمال الفنية. اذ كان يمهد قبل سنوات للمتحف الخيالي. لقد كنت دائما كثيرة التحفظ مع الاشخاص الذين اصورهم وقد سمح لهم هذا ان يكونوا منطلقين، ولكني في نفس الوقت، كنت محرومة من الاستفادة من احاديثهم بشكل كامل لانشغالي بعملي تكنيكيا.



● جيزيل فروند بجانب جيمس جويس عام ١٩٣٨

معظم الكتاب لايوافقون على صورهم الأصلية

● اشتهرت جدا صورة مالرو هذه، ولكن هنالك عنصرا جديدا قمت بتجربته في التصوير الا وهو استخدام الالوان.

بول فاليري.. اول صورة بالالوان

- لقد اكتشفت الافلام الملونة عام ١٩٣٨، كانت نادرة وغالية جدا في هذا الوقت، الشخص الاول الذي صورته كان بول فاليري، كان يحب النساء الشابات، وقد وافق ان اصوره بدون اي اشكال، وقد اوحى لي فكرة اقامة معرض لصور الكتاب مصورة بالالوان.

اخبرت ادريان مونييه عن مشروعي هذا تشجيعها لي ساعدني كثيرا. صورت معظم الذين يأتون الى مكتبتها، ولكني فضلت ان اصورهم عموما في بيوتهم، حفظا على اظهار اطارهم اليومي.

● عند رؤية صورك للكتاب، تقول انه من المؤسف انك لم تشددي في طلبك اليهم فان البعض مثلهم له هيئة من اتخذ وضعية محاباة كبيرة!

- ذلك لانهم اصدقاء بشكل خاص. الوجه الانساني يسحرني دائما، يحرك مشاعري، اعتقد ان وجه اي مخلوق يعكس شخصيته، ولا يوجد وجهان يتشابهان، بالرغم ان وجه الانسان لم يتغير، عندما نرى صورا (الكلوي) نكتشف ان صورته هي وجوه شخوص نعرفها. لقد

صورت الكتاب الذين قرأت لهم والذين احببتهم واعجبت بهم.

● لكلوديل هيئة عابسة!

- لقد صورته داخل المكتبة، كان يتحدث وادريان واتخذ وصفية التصوير على مضض، عندما اظهرت صورته هذه

لفرانسوا مورياك صرخ قائلا: (لا تريها له ابدا! له مظهر شديد! هذا الرجل لايستطيع الحديث الا مع .!»

● جيد ايضا لم تكن وضعيته امام الكاميرا حسنة؟

جيد وضع ايشاربا احمر

- أجل، لقد تهيأ جيد بشكل فذ، التقيت واياه خلال حفلة عشاء عند ادريان مونييه

ضمت كلا من (جان ستلومبيرجير) و (ت. س. إليوت) كانت ادريان تحب التهام الاطعمة كثيرا.. وتجمع غالبا اصدقاءها من الكتاب حول مائدتها.

في احدى المرات ويطلب من جيد نفسه نظمت ادريان لقاء مع جان بول سارتر

عندما ذهبت عند جيد دهشت لرؤيته في بيته الكبير يشغل غرفة صغيرة جدا وعندما عرف ان الفلم ملون وضع ايشاربا احمر على جاكيته المخملية. وقد صورته تحت قناع الفهد.

جويس.. عينان قلقتان

● الذي اجده ماثلا في صورك، هو دائما تلك الاشارة والعلامة داخل الاطار. قناع الفهد الذي يشبه كما لو كان انعكاسا لقناع جيد، او يد الدمية الحمراء في صورة كوكتو. او الضوء الازرق الغامض الذي يأتي من احد جـوانب صورة مـوريـاك كصـورة للفضيلة، ومن ثم هذه الصور المدهشة لجيمس جويس حيث نجد فيها كل شيء، الكتاب، المكبر، النظارة، الطبية، كلها متجهة نحو عينيه شبه الكفيفتين.

- اجل اننا نرى بوضوح ان عيني جويس تالفتان فعلا، انها الصورة الوحيدة التي لم اجرؤ على ان اريه اياها. لقد احببت تصوير جويس لانني اعجب به ككاتب، نادرا ما التقيت بكاتب يمتلك وعيا الى هذه الدرجة بعبقريته مثل جويس.

لقد اخذت له صورا فوتوغرافية عديدة وقد عملت ريبورتاجا في بيته.

قال لي: صوري اجيال جويس الاربعة كان ذلك تحت صورة لوالده مع ابنه وحفيده. لقد نصحني جويس ان اصور كتابا اخرين في انجلترا اعطاني هـ. ج ويلز رسالة توصية الى جورج برنارد شو.

برناردشو.. لحية بيضاء رائعة

قال لي شو: (اياك ان تقطعي لحيتي!) كانت لحيته بيضاء رائعة، بشرته وردية وكأنها بشرة طفل، عيناه شديدتا الزرقة كان عمره اكثر من ثمانين عاما، وبالرغم من هذا فانه ركع على ركبتيه قائلا:

(بهذه الوضعية ستكون لديك امكانية عمل منظور جميل على لحيتي !).

ولكن في لحظة أخذ الصورة ذابت جميع القواطع للاسلاك الكهربائية، مصابيحي لم تعد بشيء، فتحت ستائر النوافذ، كان هناك اضاءة قمر رائعة قلت له: (استطيع تصويرك على ضوء القمر ولكن يجب عليك ان تبقى ثابتا ثلاث دقائق على الاقل.. ولكنك لاتستطيع)!. ولكي يثبت لي العكس، فأخذ يستعد... لم يكن أخذ الصورة يستغرق مني اكثر من دقيقة واحدة، ولكني تركته قليلا أطول لكي يبرهن لي على شدة صبره.

وأخيرا ظهرت في الصورة لحيته اطول كثيرا من المتوقع، فقطعتها ولم اريه الصورة ابدا.

ت. س.. اليوت لا يمتلك الوانا جميلة

كذلك صورت ت. س. اليوت الذي سبق ان التقيت به في باريس، لقد اجاب على رسالتي قائلا (لقد قلقت بعض الشيء لفكرة أخذ صورة فوتوغرافية ملونة، فلا اعتقد اني امتلك الوانا جميلة)!.

سارتر.. عائدون من الحرب

لقد استغربت من عدم موافقة معظم الكتاب على صورهم الاصلية.. بعد العرض عام ١٩٣٩ قال لي موريك: (كان الافضل ان تصوريني قبل عشرين سنة!).

وبوهامل: (كان افضل لو اني حلقت ذقني في ذلك اليوم).

وفوروا: (كان يجب ان أصور ببدلة الاكاديمية).

وسارتر: (لنا جميعا هيئة العائدين من الحرب).

فرجينيا وولف قالت اني اجبرتها

● خلال اقامتك في انجلترا صورت ويلز، فورستر هكسلي كوستلر، وفرجينيا وولف ايضا؟

- أجل، كان عمرها ثمانية وخمسون عاما، كانت جميلة جدا، يبدو عليها الحزن العميق، قالت في مذكراتها الخاصة بأني قد اجبرتها على اخذ صورة لها. بينما لم الح في طلبي. ان (فكتوريا اوكامبو) صديقة جورج لوي بورخس اخذتني عندها، وهي نفسها اعطتني موعدا اليوم الثاني، كانت متعاونه: لقد غيرت عدة مرات ثوبها خلال فترة التصوير، وقد اهدتني كتابا قد كتبته حول عمتها الكبرى. جوليا مارغريت كاميرون ولكن عندما عدت الى لندن بعد ذلك بفترة قليلة كانت قد اندلعت الحرب وفرجينيا وولف ذهبت للسكن في الريف، لم ارها ابدا فيما بعد.

● اهناك شيء ما تاسفين عليه؟

- اسف كبير.. اجل.. انه فرويد عندما كنت في لندن طلبت من ابنته السماح في تصويره ولكنها لم توافق.

● ربما لان هناك تقاربا بين اسميكما قد اخافها.

- اجل الفرح (في الالمانية هو فرويد) والصداقة (فروند) لم يتوافقا.

● فرجينيا وولف

● جيمس جويس ١٩٣٩

● كوكتو

● جان بول سارتر

قصة قصيرة: وعاد الصدى

صباح محمد حسن

لم يبق في بهو الفندق الكبير احد سواه.. ذهب الذين تناولوا غداءهم في الطريق الممتد خارج الفندق.. جلس وحده يتنسم الهواء الجاف الهابط من تلال المدينة.. مضى الوقت وهو لايريد ان يتحرك.. وجهه هرم وسيم.. عيناه متعبتان.. ملامحه غامضة.. يدخن غليونه بشفتيه لتخرج دخانا كثيفا من انفه.. يتجرع ماتبقى من كوبه دفعة واحدة ليسقط في جوفه المتخم بالقلق.. يستجمع في ذاكرته صور قريبة اليه..

في هذا المكان عثر على زهرته الجميلة.. قلبه خفق لمرآها.. ادميت يداه حتى قطفها.. وضعها في مزهرية ثمينة يمتلكها..

مأساته بدأت منذ ان ذبلت زهرته.. بحث عن زهرة جديدة متفتحة.. نضرة.. مورقة تحدثه.. تعترض.. زهرة مختلفة.. مأساته انه يصدق ذلك الصوت المجهول داخله.. الذي يلاحقه بلا هوية.. شيء ما في اعماقه يحركه وهو يستجيب له..

تلفت ببلادة الى النادل الذي انهمك في نقل الموائد والمقاعد واعادة تنظيفها بعد ذهاب الرواد من الفندق.. نظر في ساعته الانيقة وقام من مجلسه وبلف الى سيارته الحوتية.. التقت عينا مدير الفندق بعيني النادل في تعجب.. ثم تلفتا اليه متأملين قامته القارعة وهي تغيب في سيارته الانيقة دون دفع الحساب..

قبل ان يشغل محرك السيارة اقترب النادل منه وقال مصطنعا ابتسامة فاترة:

- شرفتم الفندق..

هنا تنبه الرجل الى ماوراء هذه التحية وتذكر انه لم يدفع حساب ثلاثة ايام بالفندق.. بعد برهة استقل سيارته.. ولكن الى اين.. لن يذهب الى بيته.. صار غريبا عنه.. سيارته حائرة كسفينة فقدت منارتها.. يريد اللحاق بزهرته اليانعة.. التي مافتئت على حالها..

طوت السيارة الشارع في هدوء وتؤدة . هذه الارض التي ترقد تحت عجلات سيارته تئن في صمت.. زوجته الزهرة الذابلة.. لاتبدي اي اعتراض لتصرفاته.. ترمقه بنظرات عاتبة مريـرة.. يحسبها مسلوبة الفكر.. دائما هادئة.. تقدم له ولاءها وطاعتها.. يظنها قد أصيبت بالصم.. او البكم.. ولكن على وجهها ظلا من الاسى تخفيه..

وهذا الليل الصامت.. وهذه الاشجار الباسقة زادتها سنوات العمر قوة وصلابة.. وهذا الطريق وقد بدت معالمه مغايرة لما يعرف.. وهذا الشيب الذي يغطي في شمولية مساحات كبيرة من رأسه.. يزيده اصرارا على استبدال زهرته الهادئة بأخرى مختلفة..

يدور من مكان الى اخر قلب المدينة على غير هدى.. توقف محرك السيارة عند شاطيء البحر.. استند الى نافذة سيارته وتأمل المدينة التي بدأت ملامحها تتبدى في الانوار الشاحبة.. ودعته بنظرة دافئة ودموع حسبها بلهاء.. التهم هدير الموج ماتبقى من افكاره المدينة لاتبـالي بصوت البحـر واعتراضه.. تـزداد استسلامـا للخريف الذي يعري اشجارها.. والشتاء الماسح بذراعيه صدر شوارعها مما خلفه الصيف من جفاف وتشقق وعطش..

اخفى وجهه بين راحتيه يبحث عن واحة ظل لايرى سوى وجها يعرفه عربيا نائيا.. فتح عينيه يتأمل الافق البعيد.. يزيح بأهدابه شعاع النور الخافت.. ويجيل النظر في هذه المدنية التي تتململ في احضان الربيع الدافىء.. واشعة الشمس الجائعة عـلى انفاس - البحـر الهادىء المرتمي كسولا على اطراف الساحل.. ما اجمل هذا البحر.. هو يحتوي الشمس ويتحمل لهيبها الى ان تصفو وتصير قرصا ناعما يغوص في اعماقه لايدري لماذا ترك منزله دون كلمة وداع.. انفلت خارجا رغم دموعها.. لم تتكلم.. لم تعترض.. سقط المطر في صمت..

ادار محرك سيارته من جديد.. تاركا العنان لطوفان رغبته في التجول في طرقات المدينة الحالمة..

الطريق مزدحم.. لغط المارة.. زعيق الابواق.. هدير السيارات.. يشعـر بعشرات - الانفجـارات المبهمة داخله.. صدره يمتص ضجيج الشارع بأكمله.. عيناه سارحتان في آفاق داخل نفسه..

ذهب الى الحلم الجديد.. اليها.. يراها مختلفة عن ام الاولاد.. وجد ضالته المنشودة اخبرها بعزمه على الزواج بها.. بث اليها اشواقه الكامنة.. نظرت اليه نظرة جامدة.. خليطا من الكبرياء والتسلط.. قامت في خطوات ثابتة.. مرفوعـة الرأس. وصمتت طويلا.. ضايقه هذا الصمت.. فقال لها:

- ماذا بك..؟

- لاشيء.. ماذا عن موعد زواجنا..؟

- الآن ان اردت..!

- لا.. ليس قبل شراء حلي ومجوهرات العرس.. وتأثيث فيلا انيقة.. واعداد مهر حرارته عالية.!

نظر اليها.. ولم يستطع من شدة دهشته ان يقول شيئا.. ورفع وجهه الى السقف وفتح فمه..! لم تتركه يفيق من دهشته وقالت له:

- متى تتطلقها؟

لم يلتفت اليها.. لم يتكلم.. انهى المقابلة بادب جم واعدا بلقاء آخر..

انطلق بسيارته ورأسه يضج بالافكار غارقا في لجة لاتنتهي.. لاهثا في غابة وحشية في صراع مستمر مجدب.. ايتخلى عن فردوس امانة.. ام ابنائه.. بلا عودة.. هذا شرط الاخرى..

تجربة قاسية خاضها بالبعد عن بيته.. تائه.. يشعر بسوط عذاب يلهب رأسه.. لماذا - الاضطراب.. لم القلق.. ايكون في كابوس ثقيل.. يريد ان يفيق منه.. غابت عنه الذكريات الدافئة.. لتحتل مكانها ذكريات قاتمة.. حينا وحين.. نبش اشواقه الدفنية واصغى للحن هادىء.. يراها وقد نقشت في عقله.. في قلبه.. في صدره.. زهرة تحملت قسوته.. وحرابه المسنونة.. كثيرا مـاتجنب الحديث معهـا.. لم تعترض.. لازال يتذكر نظراتها العاتبة بصمت.. الآن فقد افاق من خيالات مضت.. أفاق من وهم كبير.. مثل السراب.. اعتملت نفسه اصداء من الاشواق والحنين..

اشياء تدفعه نحوها.. السراب يلمع امامه في متاهة الشوق.. كان يتعذب بطريقة لم يفهمها.. كان يستعذب عذابه.. كـان صيادا فـاصبح فريسة..

ادار مقود سيارته الى اصداء الامس.. طاويا شقة البين ومضمدا الما في صدره تحدوه آمال واشواق قديمة..

جمال قطب

الملهمات في الفن والتاريخ — الحلقة الثالثة

سطوة الحب وشراك الخديعة

● ... واوشك على ان يترك جنوده في الميدان ويصبح اضحوكة العالم بعد ان صار محل تبجيله واحترامه!

... ما زلنا ـ اصدقائي ـ ننتظر ونستعد للقاء الساخن الغريب الذي تداخلت فيه عوامل نفسية شتى من التجمل والتوجس والحذر والتربص.. بين طرفي المحاورة: الفاتنة اللعوب جوزفين وهي التي اصبحت زوجة الجنرال الصاعد الى قمة المجد العسكري نابليون بونابرت، والزائر ـ غير المرغوب فيه ـ جوزيف، الشقيق الاكبر لنابليون.. وكان جوزيف يعرف كل ما يدور حوله من شائعات وشبهات تشير الى جوزفين.. وقد اضحت سمعتها ومغامراتها العابثة حديث الناس في كل مكان! ولكنه في مكان الوالد بالنسبة لعائلة بونابرت.. وشقيقه قائد النصر العظيم، هناك في الميدان.. في ايطاليا، وقد ذاعت شهرة فتوحاته وامجاده.. بل واصبح نشيدا في افواه الشعب الفرنسي المتحفز للسيطرة على الدول المجاورة.. وقد وجد بغيته في القائد المنتصر الجنرال نابليون.. ويعلم جوزيف ايضا ان زوجة اخيه لا تعدو اكثر من غانية، لم ولا ولن تكف عن علاقاتها ومغامراتها، التي تلوكها الالسن والغمزات والهمسات في كل المجتمعات.. اذن، عليه ان يكون حكيما يكبح جماح نفسه ويسيطر على انفعالاته وتصرفاته وحديثه معها بقدر ما يستطيع.. ولا سيما وان نابليون، الغارق في خططه ومعاركه على الحدود.. يهيم في حبها بل ويذوب ذوبانا في غرامها.. وهي في نظره انبل واجمل واعظم نساء العالم.. انها جوزفين!

● ● دخلت وصيفتها تخبرها بان (الكابوس) جوزيف يلح في مقابلتها فورا..

ـ لا اريد ان اراه يالويزا، قولي له انني مريضة وملازمة الفراش.. بل انتظري، سأخرج له وسأطويه، وسترين ماذا افعل به.. بالله ما اثقلكم يا آل بونابرت، وبعد ساعة من التزين والتعطر وتصفيف الشعر.. رأت جوزفين ان تقابله فاسترخت على اريكتها وامرت.. بادخاله..

وتصنع الرجل الادب والثبات.. وحياها بابتسامة عريضة.. وهو الرجل الدبلوماسي المجامل دائما.. كان يعلم سلفا انها مخادعة كاذبة.. ويعلم ان ادعاءها بانها حامل في شهورها الاولى.. ما هي الا لعبة احكمت تخطيطها لكي تكسب وقتا لتظل في باريس وحدها.. ارضاء لرغباتها .. لقد يئس نابليون من حضورها اليه في ايطاليا.. وضربت برسائله عرض الحائط.. فلم يجد بدا من ارسال شقيقه جوزيف لاحضارها معه مهما كانت الاسباب التي تدعيها للبقاء في باريس ودار النقاش على الوجه التالي:

ـ انني سعيد ان ارى سيدتي في اجمل صورة واحسن صحة

ـ مظهر خادع ياعزيزي جوزيف.. فما زلت اشعر بإعياء شديد.

ـ انه ارهاق ياسيدتي، فما من حفل يقام في باريس الا وتكونين انت كوكبه اللامع!

ـ بالطبع.. انها واجباتي ارعى فيها مصالح الجنرال.. على كل حال، دعنا من ذلك وخبرني عن احوالك.. لماذا تركت سفارتك واتيت الى باريس.. ارجو ان يكون خيرا.

ـ سيدتي.. ان مهمتي هنا مهمة عائلية.. جئت لاكون في شرف مرافقتك الى ايطاليا.. فنابليون لم يعد يستطيع صبرا، فهو مشغول عليك وعلى صحتك كثيرا.. (وغمز باحدى عينيه وقال مبتسما): وعلى الجنرال الصغير القادم!

● ● وهنا احست بكآبة وغيظ مكبوت.. فتماسكت وقالت:

ـ آه.. لقد تبين انه حمل كاذب ولا اعرف ماذا سيكون وقع هذا الخبر على نابليون.. لكني مازلت متعبة ياعزيزي جوزيف، ويبدو انك ستعود وحدك.. وسأحرم من رؤية الجنرال فترة اخرى.. يالسوء حظي.. ولكن ما باليد حيلة!

... وهنا لم يستطع جوزيف ان يتصنع الصبر والثبات اكثر من ذلك.. وبدا الانفعال على وجهه وقال محتدا:

ـ سيدتي: دعينا من نابليون المسكين.. فانه مستعد لان يصدق منك اي شيء! ولكنني اعرف تماما ان امراضك ماهي الا ادعاءات واكاذيب.. وانك تفضلين البقاء هنا ان الجميع يعرفون.. ولكنه الوحيد الذي لا يعرف ولا يريد ان يعرف.. انه امل فرنسا في معاركها المستعرة.. ويمكن ان يقدم في اي وقت على عمل جنوني من اجلك.. كأن يترك جيوشه ويأتي اليك.. فيصير اضحوكة العالم بعد ان صار محل احترامه! وتأكدي انني لن اخرج من هنا الا وانت معي! اما اذا استمرت هذه اللعبة السخيفة، فلا تلومين الا نفسك!

ـ افهم من ذلك انك جئت لاهانتي وسبي وتهديدي؟ انك تملي علي شروطك!

ـ افهمي ما شئت.. انك تلبسين اثواب الخيانة.. والسفر وحده هو الذي يقطع الالسنة التي لا تكف عن ترديد الاقاويل.. فاما ان تقبلي السفر فورا.. والا سأحطم كل شيء.. انا لم اتكلم حتى الآن.. ولكنني اسأضطر فور خروجي من هنا وحدي!

... وفكرت جوزفين في مصيرها المحتوم ان نفذ تهديده او تمادت هي في رفض الذهاب الى نابليون.. واغمضت عينيها.. وطأطأت في انكسار.. وبعد برهة من التفكير والتأمل.. نظرت اليه وقالت في صوت خفيض:

ـ لقد آلمتني كثيرا ياسيدي.. ولكني التمس لك العذر من محبتك لشقيقك وحرصك على سعادتنا العائلية.. وسعادة نابليون عندي تهون من اجلها كل تضحية.. سأسافر معك.. امهلني فقط لعدة ايام استعد فيها للسفر الى ايطاليا..

ـ بكل سرور .. ومن ستصحبين معك؟

ـ وصيفتي... و.. والملازم شارل.. لقد ادى الي خدمات جليلة، وطلب مني ان يكون في رفقتي اذا انا فكرت في السفر الى هناك.. فهل لديك مانع؟

ـ سيدتي .. لقد تنازلنا عن اشياء كثيرة.. وليكن هذا الملازم.. واحدا من التنازلات وكل ما ارجوه.. ان يكون آخر النزوات!

اللقاء

كاد نابليون ان يطير من الفرح عندما تسلم رسالة جوزيف التي يخبره فيها بحضوره مع فاتنة القلب وحسناء الزمان جوزفين.. ولننظر الى جو الميدان قبيل وصولهما الى ميلانو.. الجيوش في حرب طاحنة لا تهدأ ولا تخمد.. ونابليون على رأس جيشه الاساسي يحاصر (منتوا) رغم تكاثر العدد امامه وتسليحه بالمؤن النمساوية التي تأتيه عبر جبال الالب.. كما ان مدينة البندقية تتأهب للوثوب على مؤخرة الجيش الفرنسي.. ووسط هذه المعمعة.. لم يفكر الجنرال المتيم الا في الاستعدادات اللائقة بفاتنته جوزفين.. فقد طلب من ملك سردينيا ان يقابل الزوجة الحسناء استقبالا رسميا وبحفاوة خاصة... واصطف حرس الشرف على الجانبين بين تورينو وميلانو.

ووصلت اخيرا.. وقادها مفتونا بمقدمها الى القصر الضخم الذي يقيم فيه ويتخذه مقرا لقيادته.. ومضى يومان.. واستعد القائد للتوجه الى منتوا حيث الحصار على قدم وساق.. ومنتوا هي موطن الشاعر التاريخي العظيم فيرجيل.. وهي درة ثمينة في تاج فتوحاته المتتالية.. لذلك فهو حريص على احراز نصر عظيم في ميدانها.. واصطحب جوزفين وقادها الى شرفة القصر.. واشار الى حيث المعركة الوشيكة وقال لها: انها معركتي الاساسية في ايطاليا.. وجيشي هناك ينتظرني.. فلابد من الرحيل ولو انني اكاد ان افقد عقلي كلما فكرت في تركك هنا وحدك بعد شوق طويل! ولكن تأكدي من النصر القريب.. فلا كتائب النمسا، ولا دسائس البندقية.. ولا مؤامرات البابا.. بمستطيعة ان تنال مني شيئا ما دمت انت بجواري يانجمي السعيد! وبعد قليل.. سأحرر ايطاليا كلها.. فايطاليا عزيزة علي جدا.. انها وطني الاول.. لان آل بونابرت الاوائل كانوا يعيشون هنا في فلورنسا..!

.... ووجدتها جوزفين فرصة لكي تتسلى في غيابه كعادتها فطلبت منه ان يعين الملازم شارل ياورا للقصر.. يرعى شئونه ويوفر احتياجاته.. وقد وافق الجنرال دون تردد. وفي الحقيقة اصبح شارل مقيما في القصر بصفة دائمة.. ومكانه المختار.. انه صيدها الذي اتت به من باريس وقد فرضت عليه حمايتها!.

ومرت الايام.. وعادت جوزفين لطبيعتها الماجنة.. فأحاطت نفسها باجوائها المعهودة.. وطالت غيبة القائد المشغول في حصاره لمنتوا . وتأزم موقفه الحربي، وقد بعثت النمسا في مواجهة بثمانين الف محارب.. وتشتت ذهن نابليون بين شوقه لاحضان زوجته.. وخططه في مواجهة اعدائه!! وانتهزتها جوزفين فرصة لتتمادى في غيها واهوائها.. وبواسطة فتاها شارل.. كانت تحصل على الاموال الطائلة من متعهدي الجيش والمقاولين الكبار.. في نظير تسهيل اعمالهم في دواوين المحاسبة والمراجعة.. وتسابق المنتفعون يقدمون لها المنح والهدايا والجواهر والتحف الثمينة.. والزوج المخدوع آخر من يعلم!! وكيف له ان يعرف الحقيقة؟ ان حبه لجوزفين هو الحقيقة بعينها، وكفى!

● ● باريس.. فرنسا.. اوروبا.. العالم كله لا حديث له الا عن الانتصار الساحق الذي احرزه نابليون في منتوا.. وعن الهزيمة المروعة التي لقيها النمساويون واتباعهم في هذه المعركة الكبيرة..!

ولكن جوزفين قابلت هذا الانتصار بغير فرح او حماس! وكل يغني على ليلاه..! وما ان استعد نابليون للعودة الى الحبيبة الغامضة.. حتى دخل في معركة ثارية اخرى.. وثانية.. وثالثة.. حتى انهك جنوده بلا هوادة.. ولم يبق معه الا سبعة عشر الف جندي فقط.. في اسوأ حال من التعب والاجهاد! ولكن الحرب هي الحرب.. كر وفر.. ولابد من الصمود والصبر.. وفكر القائد ان يحظى بلحظات ممتعة يختلسها من مهامه الجسام بعيدا عن الحرب والقتل والدماء.. ورحل اليها.. ولكنها ـ رغم علمها بموعد حضوره ـ فضلت السفر في عربتها الفخمة ـ وبرفقة شارل ـ الى جنوه.. لتكون ضيفة الشرف في حفلة كبيرة اقامها مجلس الشيوخ بالمدينة! فهل تترك فرصة كهذه تفلت منها؟! وليصبر نابليون كصبره في ميادين القتال.. اما الحفلة فلن تعوض.. ورحلة الطريق الشاعرية مع فتاها.. هي ايضا لابد ان تستمتع بها ما طاب لها الاستمتاع.. وفي السفر فوائد. كثيرة..! وهي خبيرة باستثمارها تماما!!

ووصل الجنرال.. وخاب امله.. واسترجع في ذاكرته المكدودة همسات الاصدقاء من حوله.. ولكن صناعة الحرب علمته الصبر.. وسيفتش بنفسه عن الحقيقة.. انه يشم رائحة معينة لم يبال بها من قبل لان عطور جوزفين كانت هي النافذة المسكرة. ولكن.. آن الاوان لان يفيق!.. وتمر الايام.. وينغمس نابليون في مهامه الخطيرة!

العودة.. والمفاجأة

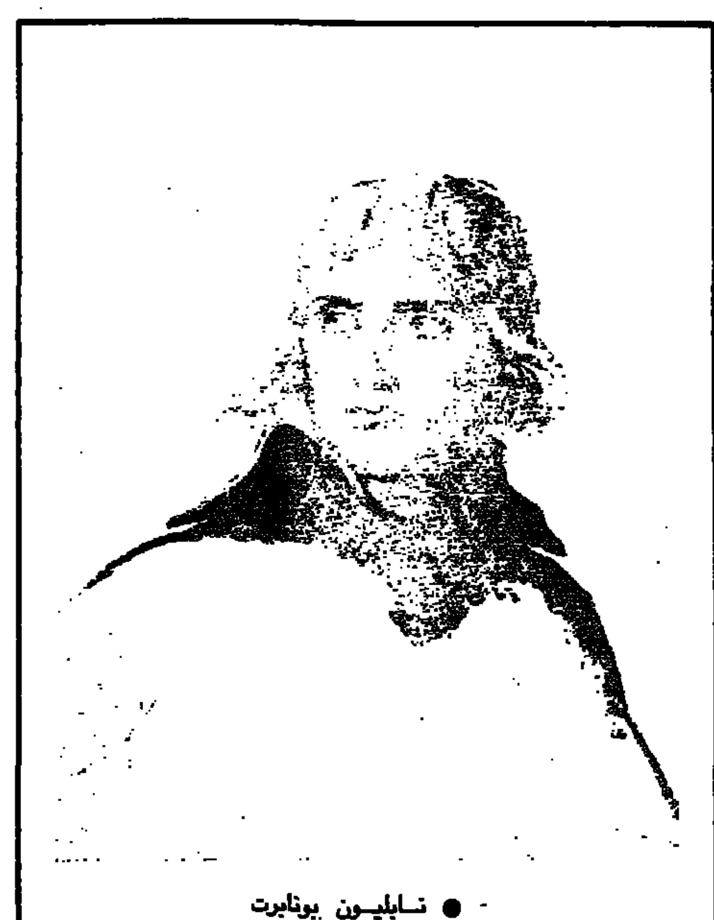
وبعد صولات وجولات وانتصارات حربية مذهلة.. وصل اسم القائد فيها الى عنان السماء.. عاد اليها.. ليجدها تجلس على اريكتها وهي بكامل زينتها امام رسام معاركه الخاص (جرو GROS).. لقد استدعته بوسائلها الخاصة (وما اكثرها) من قلب المعركة ليرسم لها صورتها بعد ان طلبت منه ان يحذف من عمرها بضع سنوات.. لقد اخبرها شارل انها تبدو فتاة في العشرين من عمرها.. ولكن مرآتها تقول غير ذلك.. ان ريشة الفنان اقدر على تلمس مواضع الفتنة وجلس الفنان امامها سابحا في الاجواء الرومانسية التي احاطت بها نفسها.. ومظاهر البذاخة والتأنق التي ترفل في حللها.. ورائحة العطر تعبق الصالون الزاخر بالريش وآيات الفن الرفيع.. واخذ الرسام في تكوين لوحته في مراحلها الاولى.. ودخل نابليون على غير انتظار.. وبرقة مفتعلة.. حيا الفنان المنهمك في عمله.. وقال له: اعتقد ان جوزفين تشاركني الرأي في ان المعركة اولى بعبقريتك في هذه الايام.. اما هي فستنتظرك بعدما تحرز النصر لفرنسا.. على الاقل.. حتى يمكنك ان تبدع لها صورتها وانت في حالة نفسية سعيدة فرحا بمجد فرنسا.. وانت الذي خلدت معاركها الظافرة لتبقى في التاريخ شاهدة على فنك الرائع.. وبطولاتي الحربية.. اننا شركاء في المجد.. اليس كذلك ياجرو؟

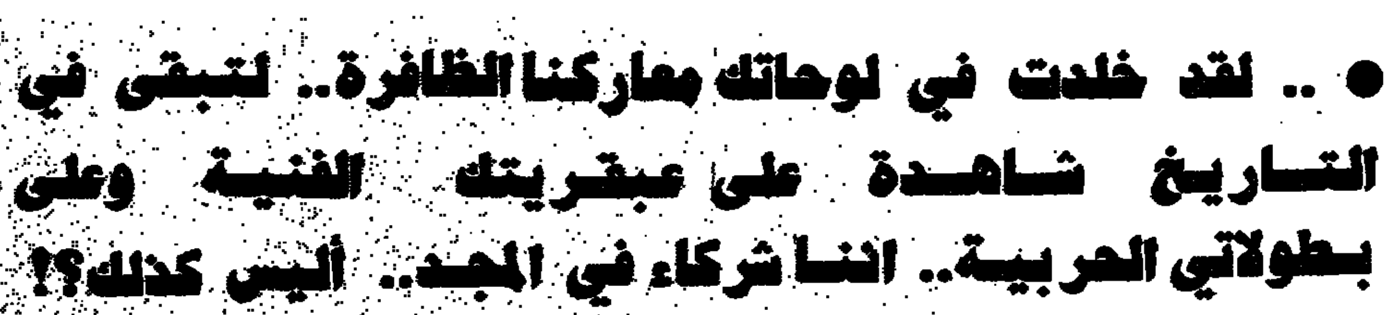
وسر الفنان بهذا الثناء واطراء عبقريته.. وشكر نابليون.. واستأذن في الانصراف قاصدا ارض المعركة! وكان القائد، الرزين على غير ما تعودته منه جوزفين.. فكان يأتي اليها دائما في شوق ولهفة مبتهجا في فرح الاطفال.. ولكنه في هذه المرة.. يبدو متجهما متحفزا على شيء غامض اثار قلقها..

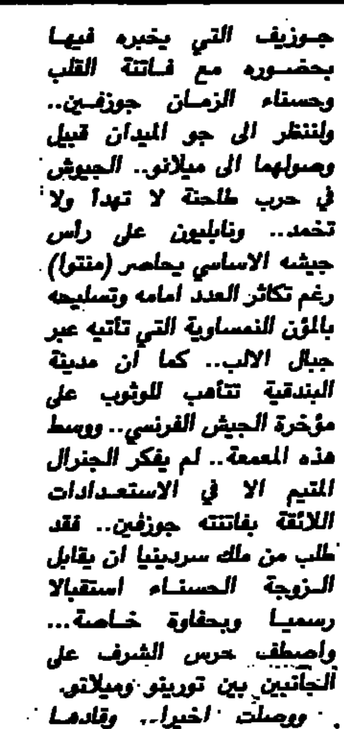
.. لقد طفح الكيل.. وآن وقت القصاص؟

ومرت لحظات صمت رهيبة.. بدا فيها نابليون شاحبا فوق شحوبه المعهود.. وفي عينيه وميض غضب مكتوم.. انها لحظات الهدوء الذي يسبق العاصفة..

والى اللقاء القادم لتكمل الحكاية!


● نابليون بونابرت







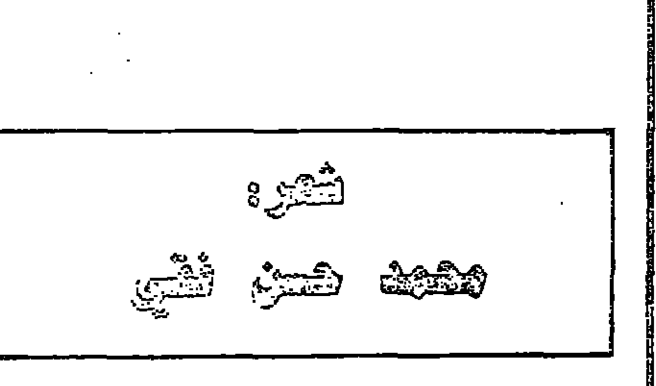
● اثنتان من صاحبات الصالونات الحمراء في باريس حيث كانت جوزفين تقضي امتع سهراتها العابثة.


● غرفة نوم جوزفين وهي مازالت مزارا تاريخيا حتى اليوم.. وقد علقت بجوار مخدعها احدى صورها وهي واحدة من عدة لوحات رسمها لها كبار الفنانين في عصرها..



مَجَاهِلُ الطَّرِيقِ؟!





شعر:
محمد حسن فقي

يَا طَرِيقِي إِلَى الضَّبَابِ أَبِيرِي.. لَحْظَةً. أَعْرِفِ الصُّوَى فِي مَسِيرِي!
أَنَا فِي هَذِهِ الحَيَاةِ بَصِيرٌ. أَفَأَغْشَى حِمَاكَ.. غَيْرَ بَصِيرِ؟!
رَنَّ صَوْتُ النَّذِيرِ مِنْكَ.. فَهَلْ نَسْمَعُ بَعْدَ النَّذِيرِ.. صَوْتَ البَشِيرِ؟!
وَنَرَى قَسْوَةَ المَصِيرِ - كَمَا قِيلَ - ؟! وَإِلَّا هَنَاءَنَا بِالمَصِيرِ؟!

● ● ●

يَا طَرِيقِي. وَفِي غُمُوضِكَ مَا حَيَّرَ هَذِي العُقُولَ.. مُنْذُ القَدِيمِ!
مَا يَرَى النَّاسُ مِنْ سَدِيمِكَ إِلَّا.. حِينَمَا يَسْتَوُونَ خَلْفَ السَّدِيمِ!
لَتَمَنَّيْتُ نَظْرَةً أُبْصِرُ الحَقَّ.. وَأَغْدُو مِن بَعْدِهَا كَالصَّرِيمِ!
فَلَقَدْ حِرْتُ فِي الصِّرَاعِ.. وَمَا يُفْضِي مَلَاكِي بِهِ.. وَيُفْضِي رَجِيمِي!

● ● ●

وَلَقَدْ حِرْتُ فِي الصِّرَاعِ.. فَمَا تُبْصِرُ عَيْنِي.. فِي جَوْلَتَيْهِ شُعَاعَا!
لَكَأَنِّي لَبِسْتُ فِيهِ.. وَمَا أَمْلِكُ أَمْرِي فِيمَا لَبِسْتُ.. قِنَاعَا!
كُلَّمَا شَدَّنِي إِلَى الخَيْرِ طَبْعٌ. رَدَّنِي عَنْهُ مَا يَرُدُّ الطِّبَاعَا!
لَا إِلَى الشَّرِّ أَنْتَمِي.. وَلَا الخَيْرِ. وَحَسْبِي بِحَالَتَيَّ ضَيَاعَا!

● ● ●

لِمَ لَا تَظْهَرُ الحَقِيقَةُ لِلنَّاسِ.. فَيَبْدُو لَهُمْ ضَلَالٌ وَرُشْدُ؟!
لَسْتُ أَدْرِي. فَقَدْ يَكُونُ مِنَ العِلْمِ شَقَاءٌ لَنَا.. وَمَا فِيهِ سَعْدُ؟!
قَدْ بَلَوْنَاهُمَا وِصَالًا وَصَدًّا.. هَهُنَا.. فَاسْتَبَدَّ وَصْلٌ وَصَدُّ!
نَحْنُ نَشْكُو مِنَ الحَيَاةِ. وَمَا نَعْلَمُ مَا بَعْدَهَا لَنَا كَيْفَ يَبْدُو!

● ● ●

فَارْفَعِي أَيُّهَا الطَّرِيقُ لَنَا السِّتْرَ قَلِيلًا.. عَمَّا وَرَاءَ الطَّرِيقِ!
إِنَّ أَبْصَارَنَا الكَلِيلَةَ لَنْ تُبْصِرَ. إِلَّا مَلَامِحَ التَّنْسِيقِ..!
لَا تَخَافِي فَمَا نُطِيقُ مِنَ الرُّؤْيَةِ.. إِلَّا بِقَدْرِ مَا لَمْ تُطِيقِي..!
إِنَّ فِينَا مِنَ المَضُونِ عَرِيقاً.. يَتَوَارَى أَمَامَ خَوْفٍ عَرِيقِ!

● ● ●

فَلَعَلِّي إِذَا رَأَيْتُ.. تَقَاصَرْتُ.. وَإِلَّا عَرَفْتُ جَدْوَى التَّمَادِي!
قَدْ أَرَى فِي البَصِيصِ.. مَا يُطْمِعُ العَيْنَ.. فَيَرْوِي الخِتَامُ لِلْمِيلَادِ!

وَلَقَدْ أُبْصِرُ السَّخَائِمَ وَالوُدَّ.. فَأَطْوِي سَخِيمَتِي بِوِدَادِي!
أَنَا لَهْفَانُ.. هَهُنَا اهْتَدَيْتُ إِلَى الوِرْدِ.. عَلَى قُرْبِ ضَجَّةِ الرُّوَّادِ!

● ● ●

يَا طَرِيقِي. مَشَى بِكَ النَّاسُ مِن قَبْلُ.. يَمْشُونَ لَاهِثِينَ حَيَارَى!
لَمْ يَعُدْ مِنْكَ سَائِرٌ بَعْدَ مَا سَارَ.. وَأَرْخَيْتَ دُونَهُ الأَسْتَارَا!
ذَاهِبٌ وَاحِدٌ.. وَيَا لَيْتَ أَنِّي.. كُنْتُهُ.. أَو نَشَدْتُهُ الأَخْبَارَا!
أَتَرَى فِي الذَّهَابِ رِبْحاً.. فَمَا تُنْكِرُ مِنْهُ.. وَفِي الإِيَابِ خَسَارَا!

● ● ●

صَمَتُوا كُلُّهُمْ.. فَهَلْ ذَلِكَ الصَّمْتُ قَضَاءٌ مِنَ السَّمَاءِ مُطَاعٌ؟!
أَمْ رَأَوْا أَنَّ صَمْتَهُمْ فِي تَحَاشِيهِ كَرِيمٌ.. وَقَدْ يَضُرُّ السَّمَاعُ؟!
إِنَّ فِي الأَرْضِ مَا يَرُوعُ.. وَفِي القَوْلِ شُجُونٌ لِأَهْلِيهَا.. وَأَتْبَاعُ!
يَا طَرِيقِي.. كَانَ الضَّيَاعُ عَلَى الأَرْضِ.. فَهَلْ ثَمَّ فِي جَنَابِكَ ضَيَاعُ!

● ● ●

أَيُّهَا الصَّامِتُونَ.. مَا أَطْوَلَ الدَّرْبَ عَلَى يَائِسٍ. وَفِي الصَّامِتِينَ يَأْسُ!
أَنَا وَحْدِي الَّذِي أَصِيحُ.. وَفِي الأَرْضِ أُلُوفٌ مِنَ الخَلِيقَةِ خُرْسُ!
وَضَمِيرِي بِمَا أُجِنُّ شَقِيٌّ.. فِيهِ - بَعْدَ اليَقِينِ - شَكٌّ وَحَدْسُ!
مَا أُبَالِي - إِذَا نَجَوْتُ مِنَ الشَّكِّ - أَسَعْدٌ يُطِلُّ.. أَمْ هُوَ نَحْسُ!

● ● ●

أَيُّهَذَا المَجْهُولُ قَدْ أَحْكَمَ الأَمْرَ.. فَمَا فِيهِ لِلْفُضُولِ مَسَارِبُ!
أَنَا أَرْضَى الوَمِيضَ فِي هَدْأَةِ اللَّيْلِ.. فَحَسْبِي مِنَ الفَضَاءِ الحَبَاحِبُ!
قَدْ تَمَرَّسْتُ بِالظَّلَامِ.. وَقَدْ أُنْكِرُ إِلَّا شُعَاعَ بَعْضِ الكَوَاكِبِ!
فَإِذَا لَفَّنِي الكَرَى.. بَعْدَ سُهْدٍ.. فَأَتِحْ لِلْكَرَى.. ضَعِيفَ المَكَاسِبِ!
قَدْ مَنَعْتَ الصَّحْوَ الحَدِيثَ.. فَهَلْ لِي.. بِحَدِيثِ الكَرَى.. حَدِيثَ الغَيَاهِبِ؟!
إِنَّ بَعْضَ الشِّفَاءِ خَيْرٌ مِنَ السُّقْمِ.. فَبَعْضُ الشِّفَاءِ.. بَعْضُ المَآرِبِ!

● ● ●

يَا طَرِيقَ المَجْهُولِ.. إِنَّ احْتِرَاقِي. فِيكَ.. نُورٌ يُضِيءُ بَعْضَ الجَوَانِبِ!
وَلَعَلِّي أُذِيعُ. بَعْدَ غُرُوبِي.. يَوْمَهَا لِلْوَرَى.. حَدِيثَ المَغَارِبِ!

● ● ●

هكذا عن الأصل

فيض الخاطر

عبد الرحمن الشاعر

● الفن تعبير عن الذات ●

ليس الفن تسجيلا امينا للواقع وللطبيعة المنظورة وليس مجرد نقل او محاكاة منقاده ومستسلمة لما في هذه الطبيعة من عناصر فالفنان بالضرورة ليس عبدا لمايراه. ليس شخصية ملغاة تصدر عن قبول مطلق للمرئيات على اختلافها تلك النظرة رجعية تنكرها ثقافة العصر، ولا يقبلها فكر متفتح متطلع..

قد لا يكون اروع رسم لانسان اصدق الرسومات بالمعنى الحرفي - فربما يكون بالوجه سمات والوان يستشفها الفنان. على حين اغفلتها الطبيعة، وقد يجسم المصور صفات نفسية غير مرئية تصبح متعة للعين ومثيرة للمشاعر تبعا لما حققه المصور من تركيز ووضوح وجمال تصويري.

الطبيعة لا تعدوا ان تكون مصدر الهام للفنان في صورة واقع جمالي ومن هنا يضفي على اعماله الفنية من خلال رؤيته وتجربته الذاتية وذوقه الشخصي طابع الصدق الفني بحريته ولغته الخاصة.. ومن هنا يصبح الفن نمطا فريدا وعملية ذاتية من عمليات الاشباع الشعوري المقنع.. وليس صورة منسوخة او قالبا مصبوبا او بصمة ثابتة لاتتغير.

وفي ضوء هذا المفهوم يتسنى للفنان ان يعيش مواقفه الوجدانية بحيث لا يطغى قطب الواقع على قطب الذات واصبحت القاعدة الاساسية هي ان يتجلى في عمل الفنان طابعه ونمطه وان يفرض، نفسه على معالجة الخامات بالسيطرة والسيادة والبحث والمحاولة والتأمل تجسيدا للقيم وتفجيرا للطاقات الخلاقة المبدعة.

● الفن من اجل السلام ●

يعمل الفنان جاهدا من اجل راحة الناس واسعادهم ومن اجل سرورهم ومتعتهم والهامهم. ومن ثم فانه يكافح من اجل السلام والذود عنه والسعي الى تحقيقه. وعمل الفنان يمثل بالنسبة اليه مجالا يمارس فيه قوته المدركة وتجربته الخاصة التي يعاينها ممارسة رحبة طليقة..

قد تكون المشاكل الانسانية والفنية امام الفنان عسيرة قاسية ولكنه، بما وهب من حس قوي ومشاعر جياشة لا يقف منها موقفا سلبيا فاترا فيجابهها بعد ان ينفعل بها بالدرس. ويخضعها لتجربته الذاتية الجمالية - باحثا عن الحلول التي يقترحها، وفي تقديمه لتلك الحلول. وانتصاره على الصراع الذي يدور في منطقة من مناطق العالم الكبير ضرب من ضروب السعادة التي يشعر بها وامل من الآمال الحسان التي تراود احلامه من اجل اخاء دائم وسلام شامل.

ماذا يصنع الفنان بفكره الثاقب ونظرته المتسعة تجاه الاشياء المريرة والاحداث الخشنة والمواقف الرهيبة التي تخلقها الاطماع، وتسيرها الفتن والقلاقل في مجتمع الدول العصرية؟ انه يتخذ من هذا الصراع الدائر مادة فنية لفنه يحللها الى نماذج جميلة ذات معنى معبر.. ويضفي عليها اضواءه الساطعة وخطوطها السحرية ويستغرق في خياله الفسيح. ثم ينطلق في ابداعه الشعري واحاسيسه اللماحة من خلال هذا الواقع الاليم المملوء بالتناقض ليقدم لمجتمعه ثمرة انتاجه ونبض وجدانه ليبدد به التعاسة..

فاذا عاش الناس مع شكل جمالي ابدعه فنان او وجه اجاد رسم بيان ملامحه المعبرة في لوحة تصويرية او خطوط وظلال صاغتها عبقرية فنية مناضلة معبرة عن معنى رمزي.. عالج فيه الفنان صور الالم والاسى بجميع صورهما وكساها مسحة جديدة من الجمال الأخاذ، فاننا نستمتع بانفعالات عاطفية اكثر رقة وصفاء، بل اننا قد نجد فيها اشارة الى العمل الصادق ودرسا نافعا الى الحركة حافزا الى الوطنية نشارك به خبرة الفنان الاصيلة وانطباعاته الحية وبخاصة في عمله الفني الخالد.

يجب على الفنان ان يعمق في مواطنيه معنى السلام العالمي ويحاول في اخلاص القضاء على العنصرية الحادة.. والصراعات المصطنعة كما يقضي على اسلوب الهدم والتشاحن والعداء.. وعدم الاعتراف بقيم الجدارة. لا شك ان احدى وظائف الفنون هي ان تضفي علينا السلام وبعبارة اخرى نقول.. ان الفنون لا تمدنا بالوظائف السطحية للاشياء.. انما بجوهرها الخالد. وبجوانبها الخصبة الايجابية كما تقوم على اسعاد الناس واتمام المؤانسة فيما بينهم وحب الجمال ومخاطبة الروح في كل شيء ولان محبة الجمال جزء من محبة الحقيقة.

الفنان المبدع عبدالكريم عبدالقادر يقول:

المطرب أخذ مالم يأخذه الكاتب والملحن

نشعر بالجهد المبذول من الفنانين السعوديين

فنان استطاع بفنه الرفيع وبصوته القوي ان يخلق للفن الخليجي صفة وطابعا مميزا.. فوضع بصمات واضحة على اسطر الفن بالكلمة المنتقاة واللحن المتميز.. فمزجها بصوته الجميل.. فناننا القدير عبدالكريم عبدالقادر.. اتحفنا بلقاء صادق احسسنا بذلك من اجاباته الواضحة والصريحة ايضا..

فمعروف عنه انه فنان يصعب لأي انسان ان يتوغل في داخله.. الا اننا حاولنا بهذا اللقاء ان نتعرف على جزء بسيط من شخصية هذا الفنان.. فقد نكون وصلنا الى شيء ما.. لكن من خلال قراءة هذا اللقاء نستطيع ان نحكم..

● كيف بدات مع الفن؟

- بدايتي مع الفن تعتبر كبداية اي فنان، فالفن لا يأتي في لحظة، الفن يبدأ مع الانسان من الطفولة انما البداية الحقيقية هي بداية الممارسة سنة ١٩٦٥م وتتلخص في انني تقدمت للاذاعة بعد تشجيع طال من الزملاء فالتقيت ببعض الفنانين هناك، ومن هنا بدأت المشوار كفنان.

وقد كان وراء تشجيعي الاستاذ صالح النافع واخي المرحوم عبدالمجيد.

● ما هي اول اغنية قدمها عبدالكريم؟

- اول اغنية عرفت بها اغنية «تكون ظالم» كتبها محمد محروس ولحنها عبدالرحمن البعيجان، تعتبر هذه الاغنية هي التي قدمتني للجمهور. انما اول اغنية قدمتها اغنية وطنية بعدها قدمت اغنية عاطفية «الخل مال» لكن الاغنيتين لم تعطياني الشيء الذي اخذته من اغنية «تكون ظالم».

الفن في دمي

● لو لم تكن فنانا ماذا تتمنى ان تكون؟

- لم اتوقع ان اكون فنانا لذا كانت آخر امنية لي هي ان اكون فنانا والفن الان يسري في دمي، ولكن لو لم اوفق في ذلك اتمنى ان اكون مدرس اطفال لكثرة تعلقي بالطفل.

● ما هو نصيب السفر بالنسبة لك بين دول الخليج؟

- الفنانون دائما هم السباقون للسياحة بين دول الخليج، لذا تجد الفنان يتصرف بأن الخليج دولة واحدة وانا زرت جميع دول الخليج لغرض العمل ولغرض السياحة.

● ما هي اجمل البلدان التي سافرت لها؟

- معظم بلدان العالم جميلة من ناحية الطبيعة فتجد الانهار والجبال والاشجار والخضرة وكل ما يسر الناظر انما الجمال بالنسبة لي هو الراحة النفسية فعندما كنت كثير السفر كنت اسافر الى لبنان ومصر.

اما الان فقد التزمت وقل سفري وهذا يعود لظروف الحياة.

● كيف تواجه مشاكل حياتك؟

- الحياة لا تخلو من المشاكل وعندما اجد نفسي بين حواجز المشكلة الجأ للصبر والحكمة واتصرف على هذا الاساس.

هذا ما ابحث عنه

● ماذا تقول عندما تسمع اغانيك تتردد على السنة الناس؟

- اشعر بالفخر والاعتزاز بأنني قدمت وساهمت في هذا الوطن العزيز سواء في الكويت او الخليج عموما واحس بأنني شاركت في مشاعر الانسان وكنت جزءا من تعابيره وهذا هو ما ابحث عنه في مشواري.

● كيف تختار صديقك؟

- انا لا اختار انما الظروف والزمن هي التي تختار. فهناك اصدقاء الطفولة تجدهم دائما معي رغم حواجز الزمن وظروف الحياة وهناك صديق الصدفة الذي يجمعك به الوقت لغرض العمل او لمصلحة وتكتشف به مواصفات الصديق، لذا لا استطيع ان اصف لك طريقة الاختيار.

● لمن تمنح الثقة؟

- الثقة امنحها لمن هو جدير بها.

● هل انت مجامل ام صريح؟

- واقعنا لا يقبل كثيرا من الصراحة فالحياة تحتاج الى المجاملة يجب ان يكون هناك مجاملة وبعض الصراحة.

وطالما ان هذه قاعدة حياة اليوم فأنا لا استطيع ان اشذ عن الحياة واكون صريحا.

● عندما تخطيء كيف تعتذر؟

- انا لا اتعمد الخطأ فعندما اخطيء اعتذر بنفس البساطة التي اخطأت بها.. «ثم قال وهو يضحك».. اقول «امسحها في هالوجه».

● ما هي الاشياء التي تؤثر فيك؟

- حبي للاطفال يجعلني اتأثر كثيرا من منظر طفل يبكي، منظر طفل جائع.. حالة طفل يتيم..

واتأثر كثيرا من منظر امرأة او رجل مسن.

● وكيف تؤثر في الناس؟

- احاول ان اكون صادقا في تعابيري واحاسيسي ومعاملتي الى ابعد الحدود ليلمس الناس بأنني كما انا عبدالكريم انسان بسيط.

ابدي استعدادا لمشاركة المنتخب

● ماذا قدم عبدالكريم للوطن وللرياضة؟

- قدمت للوطن الحب والولاء والاخلاص ومن احساسي بأن ما يقدم مني او من غيري قد يزيد الوطن وقد ينقصه لأن الفنان سفير لذا يلزم علي ان احاسب نفسي على كل عمل وكل تصرف.

اما الرياضة فقد قدمت «بسم الله» وشاركت في هيدو ومن خلال هذا اللقاء ابدي استعدادي في المساهمة بأي عمل فني لأي منتخب من منتخبات منطقة الخليج وهذا ليس من باب المجاملة بل يحتوي على كثير من الصدق.

اغنياتي خالية من الدموع!

● متى يبكي عبدالكريم ومتى يضحك؟

- في الواقع انا قليل او معدوم البكاء فلو لاحظت على جميع الاغاني التي قدمتها تجدها خالية من الدموع.. واتمثل بأغنية «جاني يتشكى» في المقطع:

امني سر المحبة.. خبري باللي يحبه
ما يدري تضحك عيوني والفؤاد يبكي

فأنا بطبعي اعيب دموع الرجل.. ولكن بكيت في وفاة اخي رحمة الله عليه.. اما الضحك فأنا اضحك دائما.. «جب نكتة اضحك».

احفظ الموشحات

● ماذا درس عبدالكريم؟

- درست الثانوية ثم درست الموسيقى سنتين على يد الاستاذ المخضرم محمد بن صالح مصري وعلى يد الاستاذ مرسي الحريري هذا بالاضافة الى دراستي الموشحات والادوار حفظت ما لايقل عن اربعين موشحا.

● هل تعزف على آلة وهل تجيد التلحين؟

- اعزف على آلة العود - وانا مؤمن بالتخصص لذا انظر في نفسي المطرب فقط.

● هل تتدخل في اللحن او الكلام المقدم لك قبل تقديمه؟

- انا متعب وكثير النقاش فمعظم اعمالي تبقى سنين لا ترى النور وهي خاضعة للنقاش والاخذ والعطاء، فاذا اتفقنا عملت العمل واذا لم نتفق تعطى الاغاني لمن يرى فيها مشاعره.

والاخوان الذين يتعاونون معي متجاوبون والحمد لله.

● ما هو نصيب القراءة من وقتك؟

- كنت كثير القراءة خصوصا القصص الاجنبية المترجمة اما في الوقت الحاضر فاقرأ الجرائد اليومية..

● متى تغضب وكيف تهدأ؟

- الانسان بطبيعته سريع الغضب خصوصا في الاشياء التي تمسه فعندما اجد انسانا عزيزا يتهمني بأشياء غير صحيحة يثير غضبي وبثقتي في سريرتي.

● جميع او معظم اغانيك تتمثل بطابع الحزن هل هي تمثل حياتك الخاصة؟

- الناس تقبلوا اعمالي الحزينة واعمال غيري هل يعني ذلك بأنهم يعيشون حالة حزن؟.. لا.. ولكن هذا مطلب فواقعنا العربي وقسوة الحياة يؤثران على نفسية الانسان فيجد متنفسا من خلال هذه الاغاني الحزينة.

حفلات تافهة

● ما هو سر ابتعاد عبدالكريم عن المسرح والحفلات الخاصة؟

- ابتعادي عن المسرح في الآونة الاخيرة حصل بسبب عدم قناعتي وتفاهة الحفلات لأني لا اجد هدفا لهذه الحفلات سوى الكسب المادي فقط.

اما الحفلات الخاصة فأنا مقل لأسباب شخصية.

● من هو الفنان الذي لا تمل السماع لاعماله؟

- الفنان الذي اشعر بطابع الاخلاص والصدق في اعماله وانا احمل لكل انسان يتصف بهذه الصفات عبارات الاعزاز والتقدير.

● كيف تختار النص؟

- اجتمع مع الكاتب ونطرح الفكرة عبارة عن صنف كلام تكون الفكرة تصنيف شيء للمكتبة ثم يبدأ الكاتب ترجمتها كأغنية وتعدل ثم تعدل حتى ان تصفى.. مثل.. اعترف لك.. عاشق انا وديت.. غريب.. كل هذه المجموعة بدأت فكرة.

قريبا هذه الاعمال

● ما مدى تعاونك مع الفنان السعودي؟

- ربما ان حظي سيء او تقصير مني بسبب عدم تعاوني، فقد طرح هذا الكلام من القديم ولكن مع الاسف ما جد جديد.

في المنزل لا ألتفت لأي شيء يربطني بالفن!!

اما الان فقد وصلني نص من الامير بدر بن عبدالمحسن وهو موجود عند عبدالرب ادريس وحصل لقاء بيني وبين الفنان الخلوق سامي احسان وعرض علي نصا والامل كبير في تقديم هذه الاعمال قريبا ان شاء الله.

● ما هو برنامجك اليومي؟

- انا لا اتقيد بروتين معين لذا لا استطيع ان اجعل لي برنامجا يوميا فان اردت ان تسأل عني كفنان فعلا ثقتي بالفن تنتهي بانتهاء عملي في المسرح او التلفزيون او الاستوديو واعيش حياتي كأي انسان رب اسرة لذا تجد انني اعيش حياة بسيطة وعادية وعزلت الفن عن حياتي فانا في البيت لا التفت لأي خيط يربطني بالفن اعيش رب اسرة فقط.

الفنان محاصر!!

● هل تتمنى ان يكون احد اولادك فنانا؟

- الفنان كلما ازداد شهرة كلما ضاقت عليه الدائرة ويصبح تحركه صعبا وحياته لا تطاق ومعظم الفنانين يسافرون الى الدول الاجنبية اذا سمحت ظروفهم لسبب عدم معرفتهم هناك ليعيش حياته حياة بسيطة وطبيعية لذا لا يحب الفنان ان يرى احد اولاده بهذا الشكل.

● ما هي اجمل اغانيك في نظرك؟

- انا لا اضع فواصل بين اعمالي فكل اعمالي محببة في قلبي وجميلة في نظري انما قد ارى جمالها بتقبل الناس لها فقد اقول اشهرها اجملها مثل «تكون ظالم» - سرى الليل - ليل السهارى - فذلك عيني - عزيز وغالي - مانسيناه - غريب - اعترف لك - ناطرتي - انا رديت - فمثل هذه الاعمال تمثل مواقف تاريخية في حياتي الشخصية.

● من هو الملحن الذي استطاع ان يفهم عبدالكريم؟

- هناك اكثر من ملحن مثل عبدالرحمن البعيجان صاحب فضل كبير علي لمواقفه الصادقة معي طول المشوار وكذلك الاستاذ احمد باقر والاستاذ عبدالرب ادريس.

● المردود المادي للمطرب هل هي من حقه وحده او تنقسم بين الملحن والكاتب والمطرب؟

- بلاشك ان المطرب استطاع ان يأخذ ما لم يأخذه الكاتب والملحن من خلال الحفلات والكاسيت والتلفزيون والاذاعة فلو كان هناك جمعيات تحمي حقوق عناصر الاغنية اعتقد بأن هذا الشيء سيخدم الجميع فمثلا في مصر هناك جمعية اسمها جمعية الملحنين والموسيقيين وانشئت لحفظ حقوق هؤلاء ادبيا وماديا ومع الاسف هذا الشيء معدوم في الخليج.

● هل فكرت ان تكون سفير الاغنية الكويتية في البلاد العربية؟

- يفترض ان اكون سفير الاغنية واقدم شيئا لبلدي ويجب على كل فنان بأن يعتبر نفسه سفيرا لبلده في تصرفه واعماله ويلتزم بالتمثيل المشرف ويعكس صورة طيبة عن بلده وشعبه الا انني اجد نفسي فنانا على قدر حالي.

● لماذا لا تقوم باقامة حفلات خارج بلدك باسم الفن والفنان الكويتي؟

- العملية لا تأتي بهذا الاسلوب فيجب ان تتبنى هذه المسألة مؤسسات وجمعيات مثل جمعية الفنون ووزارة الاعلام انما المجهود الفردي قد يسيء بالتخبط بدلا من ان يعود بالفائدة فالاجتهاد الفردي في بعض الاحيان يكون غير موفق.

حياة الامس طويلة ومملة

● يقال بان الاغنية تعيش حالة تراجع ماذا تقول في ذلك؟

- الحياة نفسها مد وجزر والفن شيء من هذه الحياة وظروف الفنان نفسه قد تمنعه عن العطاء وتظهر وجوه جديدة وشابة وهذا الشيء يجعل الناس في حالة انقسام بين ما يقدم حديثا وما قدم في الماضي ويبقى الصراع ويبقى الجديد مرفوض، ولكن يمكن ان تغفره الايام القادمة.

بالاضافة الى ايقاع الحياة فالاغنية تستمد ايقاعها من ايقاع الحياة وحياة اليوم عكس حياة الامس طويلة ومملة.

● لماذا اتجهت الاغنية للتجارة في الوقت الحاضر؟

- التجارة هي التي فرضت نفسها على الفن وهذا الشيء يسعد الجمهور بأنهم يرون فنانهم المحبوب يأخذ شيئا من حقوقه.

الحياة اوجدت مجالات عديدة فالفنان في الماضي كان على استعداد ان يقدم اعماله لانه يجب عمله انما الان الوضع اختلف اصبح حق الفنان او جزءا من حقه محفوظ وهذا شيء يسعد.

● ماذا تقول عن الصوت النسائي في الخليج؟

- الاصوات النسائية لاعرفها جيدا ولكن هناك «رباب» صوت جيد انما اصوات كأصوات الرجال سفراء لبلدهم مثل طلال ومحمد عبده والجميري وعلي عبدالستار والاخوان في الكويت لا اعتقد انها موجودة ولا انتظر وجودها في المستقبل والسبب هي ظروف وطبيعة الحياة في الخليج ترفض وجود هذا الشيء.

ليس هناك مقارنة

● ما هو وجه المقارنة بين الاغنية الخليجية والاغنية المصرية؟

- الاغنية في مصر من القدم وصلت الى مستوى الاحتراف انما في الخليج ماهي الا هواية واجتهاد من الفنان لذا نستطيع ان نقول الاغنية المصرية خدمتها ظروف وعناصر ماخدمت الاغنية في الخليج في ذاك الوقت وبرغم تقصير الظروف ورفض الفنان في الماضي من قبل المجتمع الا ان الفنان الخليجي استطاع ان يقدم لنا فنا في اجواء صعبة.

لذا لا استطيع ان اجعل هناك مقارنة بين الاغنية المصرية والاغنية الخليجية قديما.

بالاضافة الى ان كلا له اسلوبه ومواضيعه وانتماؤه..

● اين تضع الاغنية الكويتية من الاغنية الخليجية؟

- الاغنية الكويتية تخضع لاجتهاد مثلها مثل اخواتها في الخليج فأرجو ان تأخذ المكان اللائق بها من قبل المستمعين وانا واحد من هؤلاء المجتهدين لا استطيع ان اضعها في مكان معين.

نفخر بما تقدمه السعودية

● ما رأيك بالفن السعودي والكلمة السعودية؟

- الفن في السعودية يحظى باحترام كثير من الفنانين في الكويت لشعرنا بالجهد المبذول من هؤلاء الفنانين لذا اوجه كلمة حق وصدق بأن الفخر بالفن السعودي لا يقتصر على السعودية فقط بل يجب ان يعرفوا باننا في الكويت نفخر بما تقدمه السعودية من فن مفروض على ساحة الفن..

والكلمة السعودية تعتبر اقوى الكلمات خليجيا.

● ماذا تقول للفنان وللجمهور؟

- الفنان.. كل عام وانتم بخير واتمنى ان نسمع منكم وعنكم كل خير.

الجديد..

● ما هي آخر اعمالك؟

- يوجد لدى عبدالرب ادريس نص جديد من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن وهناك من كلمات يوسف ناصر والحان راشد الخضر وكذلك كلمات عبداللطيف البناي والحان يوسف المهنا.

انما لم تتضح الصورة بعد على هذه الاعمال ولم يتم الاختيار.

● ماذا يعني لك؟

- الليل.. حساب ما مر في النهار.

البحر.. الحياة تصور في البحر القوة والعنف والهدوء.

الشروق.. بداية الحياة واليوم الجديد تختفي فيه الاشياء.

اغنية جديدة.. فرحة طفل بلعبة جديدة..

العيد.. الطفولة في عيون الاطفال.

المرأة.. الام - الزوجة - الحبيبة - الاخت فلو كنت شاعرا وصفتها ولكن..

اخيرا...

● كلمة اخيرة..

- اقدم شكري وتحياتي من خلال هذا اللقاء للزملاء الفنانين واحبائي الجمهور والقراء وقبل كل ذلك اقدم شكري لجريدة الرياض التي اتاحت لي فرصة اللقاء..

● البطاقة الشخصية..

الاسم/ عبدالكريم عبدالقادر.
الحالة الاجتماعية/ متزوج ورب اسرة لاربعة اولاد.
المهنة/ موظف بوزارة الاعلام.

«بيت من شعر»

كتب/ مندوب الرياض/

يذاع عبر اذاعة البرنامج العام يوميا برنامج (بيت من شعر) الذي يقوم باعداده د. يحيى عبدالرؤوف جبر ويقدمه بندر الدوخي وسعود الذيابي ويقوم بتنفيذ البرنامج اذاعيا المخرج زكريا شمس الدين ويتناول البرنامج بيتا مأثورا من دواوين الشعر العربي الشائع والذي لا يزال يجري على السن الناس لارتباطه بحادثة معينة في الجاهلية او الاسلام او انه اصبح مضرب الامثال ويعتبر الغرض من البرنامج تعريف المستمعين بشرح هذا البيت وتوضيح المناسبة التي قيل فيها المعروف ان البرنامج يعتبر من البرامج الجديدة التي تقدم حاليا في الاذاعة وتستغرق مدة اذاعته عشرة دقائق.

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● البريطاني وثلاث ساعات تلفزيونية؟

في احدى الصحف العربية ذكر ان الاحصاءات الاخيرة دلت على ان المواطن البريطاني يجلس بمعدل ٣ ساعات يوميا امام شاشة التلفزيون. وهذا المعدل يفوق زميله في قارة اوروبا وفي دول اخرى.

وتاكدت الاسواق العالمية من جودة الافلام التلفزيونية البريطانية ومن ابرز المسلسلات التي كان لها رواج كبيرة مسلسل «الدكتور هو» وطابعه علمي خيالي وشاهده حتى الآن اكثر من ١٠٠ مليون شخص في ٥٤ بلدا، فاذا كان المسلسل انطلق بسرعة كبيرة وتخطي الخطوط الدولية فالاسباب وراء نجاحه المادة بل المواد التي يعتمد عليها هذا المسلسل، وغيره من المسلسلات والبرامج العالمية والتي تتخطي نطاق المحلية ولتبحث الروائع القوية المواد الفكرية الجيدة اضافة الى اللقطات السريعة والدراما الخفيفة. متى نرى المسلسلات العربية تغزو العالم وتترجم الى لغات عديدة لقوتها ولمضمونها العربي الاصيل.

● الفنان الناشيء تركي العودة..

الفنان الذي يسير في بداية الطريق يكون هاويا ومهما قدم من اعمال سيبقى هاويا للفن وللفنون، والفنان تركي العودة احد هؤلاء الفنانين الشباب حيث وضع خطواته الاولى على الطريق وسجل شريطه الاول ومن استمع له اعتقد انه الاحسائي ولكنه يجيد الالوان الشعبية وصوته مقارب لصوت الفنان الاحسائي مما جعل الجماهير التي استماعت له تتساءل من يكون؟ اقول حينما يبحث الفنان العودة عن الاعمال الجيدة كلماتا والحانا سيستمر في التفوق وسيزداد حبه للفن ملتقدم العطاء الجميل.

ولاننسى الغرور الذي يصيب الكثيرين من الفنانين وغيرهم في بداية عبورهم لمجالات جديدة فالغرور يوقف الانسان بل يقتله. ولتزداد ابداعات الفنان العودة وليستمر لابد له من القاء الضوء على الساحة واختيار كل جديد وبالتعاون مع الآخرين.. كذلك لاننسى الاستقلالية في الصوت والاداء والظهور بشخصية جديدة لامكررة!!

● حفلات كأس العرب بالطائف؟

بعد عدة ايام تبدأ الحفلات التي خصصت بهذه المناسبة العربية الجميلة حيث التقاء اللاعبين العرب والجماهير العربية بعضهم مع بعض وتنافسهم بمباريات «كرة القدم» ومن يفوز ومن يكسب؟ هذه الاسئلة وغيرها لامجال لها هنا والحفلات التي ستقام بمدينة الطائف وجهت الدعوات للفنانين انفسهم بعدم الاستطاعة للمشاركة ولظروف واهية يخجلون من ذكرها؟ فلماذا عدم المشاركة وتقديم سهرات فنيه تليق بالفن السعودي وبالفنون الموجودة لدينا كالشعبية وغيرها.

● وقفة ليوسف بدروس:

يالما طال الليل عليه
اذكر الماضي الجميل
وانت غلايه عن عينيه
والفؤاد بعدك عليل
جيت ليه يا امالي
بعد ما طال انشغالي
اتعاتبنا وانصافينا
والحنان نساني حالي

وتر

عرس الجنوب

تحتضن مدينة ابها البهية بعد ايام اول مهرجان للفنون الشعبية لدول مجلس التعاون الخليجي كأحد النشاطات البارزة التي تعنى بها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بقيادة سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يدعم المهرجان بشتى الامكانات تاكيدا على ابراز الدور الهام الذي تحظى به الفنون الشعبية في تاريخ هذه البلاد المتميزة باصالة فنها المستمدة من اصالة الشعب السعودي بكل فئاته.

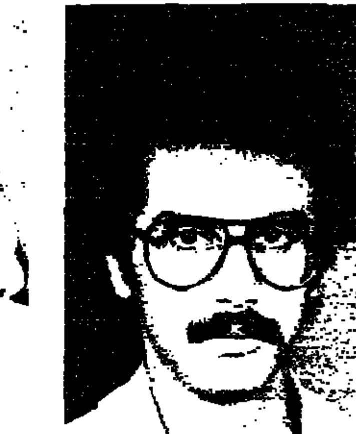
واقامة المهرجان بهذا الحجم وهذا المستوى انما يعكس الرغبة الصادقة في صلة الماضي بالحاضر، ويؤكد على ان النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة الآن لا تتعارض مع ما تحتفظ به من آثار الماضي وخاصة اذا كانت هذه الآثار نابعة من وجدان كل مواطن يغذيها بروحه ويدنه ويسقيها بدمائه لتظل بارزة ابد الدهر كشاهد على عظمة الانسان السعودي الذي قهر الطبيعة القاسية وتعداها كدليل على القوة والصلابة والاصالة التي تكتنف جوانح الانسان السعودي على كل بشر من ارض هذه البلاد الطاهرة.

وعندما يقام هذا المهرجان بمشاركة فرق فنون شعبية عريقة تمثل الفن على شواطيء الخليج لتلتقي مع فنون الساحل الغربي وجبال عسير الشامخة الشماء فان هذا يؤكد، ويثري مسيرة التعاون الخليجي والذي يعتبر هذا المهرجان احدى ثمراته التي نامل ان تعود على الوطن والمواطن الخليجي بالخير والنماء.

لهذا وغيره لا اجد حرجا في ان اقول بان هذا المهرجان علامة بارزة في تاريخ الفن الخليجي، ويعتبر بحق عرسا جميلا يقام (خليجيا) على ارض الجنوب الساحرة بطبيعتها، وطيبة اهلها، وجمال فنونها والاهم من ذلك همة رجالها الذين يندفع الاخلاص في مجاري الدم في ابدانهم ويبتسم محياهم وهم يستقبلون هذا المهرجان الرائع. ويمثل هذه الخطوات وغيرها يحق لنا ان نفتخر ونعتز.

ناصر الخطيب

اخبار أهل الفن في مجتمع مجلس التعاون









● الفنان خالد الشيخ

● سراج عمر

● محمد عمر

متابعة: يوسف القضيب

نسايم الريضان بثوب جديد

● برنامج نسايم الريضان من البرامج الشعرية الخليجية الناجحة والذي يبث عبر موجات اذاعة البحرين وهو من البرامج التي تهتم بالشعر في البحرين ودول مجلس التعاون.

اسرة هذا البرنامج تستعد حاليا لتطوير اعداده ليكون في حلة وثوب جديدين حيث سيتم اضافة بعض الفقرات الجديدة التي ستساهم بلا شك في جعل البرنامج من البرامج الاذاعية الجيدة كما عهدنا منه دائما باذاعة الفقرات الشيقة.

رحمة في تلفزيون دبي

● قام تلفزيون دبي بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا بتسجيل مسرحية (رحمة) التابعة لفرقة المسرح التجريبي بدبي.

المسرحية من تاليف الكاتب العربي الفريد فرج واخراج محسن محمد وشارك في تقمص ادوارها كل من ناجي الحلمي وسميرة احمد وعبدالله صالح وسعيد نظاعن واخرون

الفئران على مسرح قطر

● قدم فريق العمل المسرحي بالفرقة الشعبية للتمثيل بدولة قطر في اول ايام عيد الفطر المبارك مسرحية (الفئران) والتي كتبها محفوظ عبدالرحمن واعدها موسى عبدالرحمن وقام باخراجها الفنان القطري عبدالرحمن المناعي. وشارك فيها بجانب موسى عبدالرحمن والفنانة العراقية انتصار عزيز كل من شعيل بخيت وعبدالله الباكر، عبدالله عبدالعزيز، ناصر الطليفي، احمد الكبيسي، وليد المناعي، وذلك على مسرح قطر الوطني.

وكانت الفرقة قد قدمت في العام الماضي مسرحية (حلم علي بابا) والتي شاركت في بطولتها الممثلة السعودية سناء بكر يونس.

خالد الشيخ ومشروع جديد

● يعتزم الفنان البحريني خالد الشيخ القيام بتنفيذ مشروع جديد يصاغ لاول مرة على مستوى دول المنطقة والمشروع يتضمن القيام بتسجيل لقاء مع خالد الشيخ حيث سيخرج المنفذ لهذا الشريط مع الشيخ في (طرقات) ودهاليز بعض الاحياء الشعبية في البحرين وذلك من خلال شريط (فيديو كاسيت) والقيام باجراء لقاءات مع كتاب اغاني شريط خالد الشيخ الاخير منهم علي عبدالله، علي الشرقاوي وبن هندي.

● ابراهيم الحربي

صبوحة الكويت تتجول

● بعد العروض الناجحة التي حظيت بها المسرحية الكويتية صبوحة خطبها نصيب، التي اعدها صالح البدري واخرجها احمد مساعد وشارك في تمثيلها نخبة من ابرز نجوم التمثيل في الكويت امثال.

ابراهيم الصلال، احمد الصالح، جاسم النبهان، داود حسين، زينب الضاحي، مريم الغضبان، والممثل السعودي ابراهيم الحربي وغيرهم..

يستعد فريق العمل المسرحي لتقديم صبوحة في لندن خلال شهر يوليو المقبل ثم تعرض في عدة دول منها..

قطر، البحرين، الامارات، اليمن الشمالي الاردن موسكو.. تونس وذلك بناء على الدعوة التي وجهت اليهم من قبل المسئولين في هذه الدول.

محمد عمر يغني للسلطنة

● يشارك الفنان السعودي محمد عمر في احتفالات سلطنة عمان بعيدها الوطني حيث سيشدو بنشيد وطني جديد خاص بالسلطنة بمناسبة العيد الوطني وهو من تأليف شاعر عماني وصاغ ابيات النشيد لحنا الفنان سراج عمر وستشهد السلطنة اقامة العديد من الحفلات بهذه المناسبة الغالية على شعب السلطنة

الزياني في شريطه الجديد

● قدم مؤخرا الفنان البحريني عارف الزياني مجموعة جيدة من الاغاني حيث استطاع الزياني بصوته الرخيم والحانه الجيدة كسب حصيلة جيدة من المعجبين بفنه حيث ضمت المجموعات ست اغاني جميعها من تلحينه والكلمات لمجموعة من الشعراء وكتاب الاغاني وهذه الاغاني هي:

- ياحسافه - لعلي الشرقاوي.
- سحرت الناس - ليسلم عبدالرؤوف.
- الاماني - لحمد المري.
- دبيروت - ليسلم عبدالرؤوف.
- لي حبيب - من الشعر القديم البهاء زهير.
- هل دمعي - لعبدالله بوغمار.

فيلم «الارملة العذراء»

● تنوع الصراعات بين ابطال الفيلم!

الفنان يونس شلبي واللون الجديد المرضي..

● المخرج حسين عمارة ولمسات فنية جديدة

عبدالرحمن العريفي

عزيزي القاريء لكل انسان رأي بالموضوع الذي يسمعه او يشاهده والافلام العربية التي تظهر بين وقت وآخر في الساحة الفنية تختلف فيما بينها من نواحي القصص الكوميدية والقصص التراجيدية، كما وتختلف طرق الصياغة التنفيذية بالحوارات والمشاهد واسلوب المخرجين السينمائيين والممثلين ومدى انسجامهم مع الادوار.

«الارملة العذراء»

احد الافلام التي تمثلت بجوانب كوميدية والفيلم جاء بالوان اجتماعية شيقة، اجتذب المشاهد العربي ووضح الجري خلف المادة وبطرق مشينة ووضح الجانب الآخر الجانب الواقعي والرضا بلقمة العيش الحلال والنهاية المريرة لكل الاحداث لتبقى الحقيقة التي لابد ان تظهر.

اعضاء الفيلم:

فيلم (الارملة العذراء) كتب قصته المخرج حسين عمارة، وكتب السناريو والحوار بهجت قمر، الموسيقى التصويرية هاني محمد. بطولة الفنان يونس شلبي في دور عباس والفنانة مديحة كامل في دور سهام ودلال عبدالعزيز في دور نبيلة، واحمد ماهر في دور مصطفى وسلامة الياس في دور عمر وعدد من الممثلين والممثلات لاكتمال الادوار المرسومة في الفيلم.

قصة الفيلم:

تدور الحكاية حول فتاة فقيرة تبحث عن المال والحياة باي طريقة الفتاة في هذا الدور (سهام) والجانب الآخر الفتاة الاخرى نبيلة تؤمن بالمبادىء والعادات الاجتماعية.

تستمر الاحداث حين تلقى سهام بشباكها على رجل الملايين الرجل الكبير السن ويموت ليلة الزفاف قبل الدخول بها، وبعد ذلك تبدأ الصراعات بينها وبين اخوة زوجها الراحل هذه الصراعات حول الاموال الكبيرة والتي كتبها زوجها قبل وفاته باسمها لانها فقيرة وتستحق الاموال، وحاولت ان تكذب وتدعي انها حامل في الفترة التي حاولت ان تلقى بشباكها على زوج صديقتها نبيلة ولكنه يرفض هذه الطرق، وتبحث عن زوج جديد فتجده ويتم الزواج ويحدث الحمل ويأتي الطفل (الذكر) وتصبح هي الوصية الوحيدة على الاموال الكبيرة.

علما بان الزواج الاخير تم بالخفاء لكي لا يكتشف امرها واستمر الابن باسم الرجل المليونير عمر الشرنوبي لتحصل على الاموال وتستمر الاحداث حتى يتم اكتشاف الحقيقة في احد الايام وهنا يخبر السكرتير اخوة الراحل ويتم تسجيل اشرطة اعترافاتهما ويحاكم سهام وعباس ويدخلان السجن.

واما صديقتها نبيلة تتزوج عن حب من رجل بسيط وتعيش بمستوى معيشي عادي جدا، وتستمر بحياتها هنيئة سعيدة.

السيناريو والحوار:

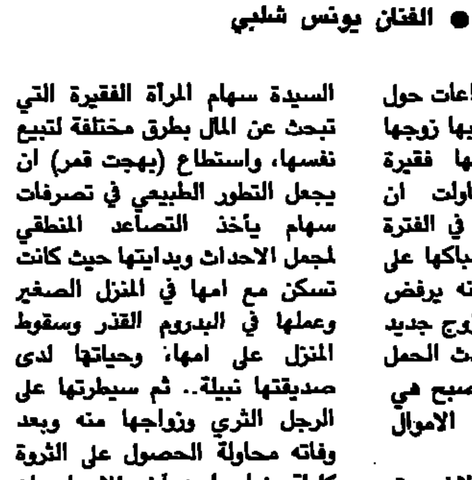
بهجت قمر استطاع ان يسطر الكويمديا الخفيفة ويطرح عدة قضايا اجتماعية من خلال عدة شخصيات، كاعضاء في الفيلم مثال السيدة سهام المرأة الفقيرة التي تبحث عن المال بطرق مختلفة لتبيع نفسها، واستطاع (بهجت قمر) ان يجعل التطور الطبيعي في تصرفات سهام يأخذ التصاعد المنطقي لمجمل الاحداث وبدايتها حيث كانت تسكن مع امها في المنزل الصغير وعملها في البدروم القذر وسقوط المنزل على امها، وحياتها لدى صديقتها نبيلة.. ثم سيطرتها على الرجل الثري وزواجها منه وبعد وفاته محاولة الحصول على الثروة كاملة وزواجها من آخر للإدعاء بان الطفل للرجل الثري (المرحوم) وحتى تكتشف الحقيقة وتدخل السجن.

صديقتها نبيلة والتي استطاعت ان تساير ظروف الحياة مع انها تخالط الصديقة والرفيقة ولكن الحياة علمتها اشياء ربما صديقتها سهام لم تفهمها.. واقتنعت بما تتحصل عليه من عملها ومخالطتها للامور الحياتية.

اما عباس السايس بطل السذاجة حيث اجاد بدوره في هذا الفيلم وسطر الوانا جديدة تضاف الى رصيده الفني.

ايضا المقارنة فيما بين الصديقتين سهام ونبيلة واختلاف اوجه الاحداث وتطورها جاء مواكبا في حياة الفتاتين ونظرتهما للحياة وللمادة المكونة لها. والدوافع التي نظرت لهما سهام لكي تحصل على الطفل الذي يطعمها الاموال وتحولها للرجل الآخر لكي تتبنى طفله لتنسبه للمرحوم، والى جانب المشاهد العديدة التي استطاع محمد عمارة ان يصورها للمقارنة بين الابطال المتنوعي الافكار.

التصوير واللقطات المعبرة في حالات الخوف والتردد من جانب سهام وزوجها عباس، والفرحة حين الحصول على الاموال الكبيرة وحالات الشموخ والارتقاء باي شكل من الاشكال واخيرا الخوف الذي جسدته الكمرات على وجه سهام وهي بالمحكمة والسجن خلف القضبان الحديدية بعد اكتشاف الحقيقة.



● الفنان يونس شلبي

● الفنان هاني مهني

المخرج حسين عمارة:

استطاع المخرج حسين عمارة السيطرة على اركان الفيلم وجسد كثيرامن المشاهد وجذب المشاهد في تنويع اللقطات وخاصة الكوميدية والمقارنات في الحركة والمضمون من الجوانب المتناقضة في الفيلم.

اداء الممثلين :

- البطل الفنان يونس شلبي خرج بهذا الفيلم بلون جديد يبعده عن ادوار التقليد غير المفهوم كدوره بمسرحية مدرسة المشاغبين ودور «الشاب الغبي» وهنا جاء بدور جديد دور الشاب الفاهم لامور الحياة واستطاع ان يضيف لونا جديدا لحياته الفنية.
- الفنانة مديحة كامل لم تقدم الدور الكامل الذي يجذبها للامام وكما فعلت في فيلم (الصعود الى الهاوية) واجادت في بعض الادوار التي تمثل الحرمان بداخلها.
- الفنانة دلال عبدالعزيز استطاعت ان تشق طريقها بالدور المنافي لدور الفنانة مديحة كامل وجسدته بانفعالاتها الصادقة وحسن ادائها.

الموسيقى التصويرية:

الملحن هاني مهني كانت اعماله الموسيقية اكثر من جيدة في الموسيقى التصويرية وخاصة في هذا الفيلم (الارملة العذراء).

فلاش فني

●يبدو ان حظ مشاهدي القناة الاولى دائما ما يعترضه الاخفاق والنهايات غير السعيدة..

فبعد دقائق استمتاع ولحظات انسجام مع احداث المسرحية الكويتية «عزوبي السالمية» التي عرضت في نهاية الاسبوع الماضي وبدون اي مقدمات او سابق انذار تم بتر وخنق تلك اللحظات بصورة فجائية من خلال عدم تكملة احداث تلك المسرحية

فمن المسئول عن ذلك العمل الايجابي او الذي يضع رغبات ومشاعر لمشاهدين في عناية فائقة وتقدير!!

سعد خضر.. واول فيلم سعودي.. القضية ٤٠٣

سعد خضر سعدون

رشيد منصور

يستعد الفنان السعودي المعروف سعد خضر سعدون لانتاج اول فيلم سعودي (القضية ٤٠٣) وهذه المشاركة من الفنان سعد خضر تاتي لزيادة عطاءاته الماضية والممتدة منذ عشرين سنة وحتى الآن.

كما سيقدم بعد الانتهاء من الفيلم السعودي (القضية ٤٠٣) مسلسلا تحت عنوان (الجفاف) وتم الاتفاق مع الفنان رشيد منصور لادارة الانتاج والتمثيل في المسلسل، ومن المتوقع تقديم هذه الاعمال بصورة جيدة ومدروسة بالتوفيق والنجاح لدعم الحركة الفنية ببلادنا..

● افتتاح مهرجان موسكو السينمائي ●

● المهرجان يتضمن ٥٠٠ فيلم تعرض في ١٦ دارا..

● يوسف شاهين - مصر

افتتح بموسكو مؤخرا مهرجان موسكو السينمائي الدولي الرابع بحضور الف و٣٠٠ ضيف من بينهم كبار السينمائيين في اكثر من مائة بلد.

وذكر بان العراق سيشارك في هذه التظاهرة السينمائية الدولية بفيلم (العاشق) من انتاج مؤسسة (بابل).

وتتحدث قصة العاشق عن السوح الصامدة غير المستكينة في اعماق الوطن التي ترفض سطوة الاستعمار وذل الاقطاع وشتى صنوف العدوان الخارجي.

ويتضمن برنامج المهرجان الذي يستمر حتى الثاني عشر من يوليو القادم تحت شعار /من اجل انسانية الفن السينمائي ومن اجل السلم والصداقة بين الشعوب(ثلاث مسابقات للافلام الروائية الطويلة والافلام القصيرة والافلام الوثائقية وافلام الاطفال.

وتشترك في المهرجان الحالي بلدان عربية من بينها مصر وتونس والمغرب والجزائر فيما يمثل السينمائيين العرب هذه المرة في لجان التحكيم المخرج ناصر قطاري رئيس اتحاد السينمائيين التونسيين وهي لجان تضم كبار المخرجين السينمائيين من الاتحاد السوفياتي وايطاليا والولايات المتحدة والمانيا والبرتغال وعدد اخر من الدول.

ويتضمن المهرجان الذي يقام مرة كل عامين عرض ما مجموعه (٥٠٠) فيلم داخل وخارج المسابقة وزعت على ١٦ دار عرض سينمائي بموسكو من ضمنها اعادة عروض ابداعية لكبار مخرجي السينما الدولية وكذلك عرض افلام معادية للحرب والفاشية لمخرجين ايطاليين ويابانيين وبلغار ورومانيين وسوفيات.

وتنظم ندوة دولية حول الدور الانساني للفن السينمائي يشارك فيها مخرجون عرب بارزون من مصر يوسف شاهين ومن فلسطين موسى مبارك ومن الجزائر ابراهيم سلكي ومن المغرب سهيل بن بركة.

وتعرض اثناء المهرجان افلام وثائقية خارج المسابقة في قاعات دور السينما المختلفة الى جانب تنظيم سوق كبيرة للبيع طلبت المشاركة فيه اكثر من مائة بلد.

وتحظى الافلام الوثائقية باقبال جماهيري واسع في مهرجان موسكو الدولي لارتباطها الحي بواقع العالم المعاصر ومجاراة احداثه الساخنة.

هذا وستشارك منظمة التحرير الفلسطينية بفلمين الاول هو :(اسمع) ويتحدث عن احوال الشعب الفلسطيني الصعبة في الاراضي المحتلة وعن صموده في وجه الطغيان والاحتلال الصهيوني والثاني (تجارب الحرب) ويتحدث عن الدور المخزي للسلام الامريكي منذ الحرب العالمية الثانية وحتى احداث لبنان.

وسوف تمنح اللجنة المشرفة على المهرجان يوم اختتامه ثلاث ميداليات ذهبية وثلاثا فضية لافضل (٦) افلام روائية طويلة بالترتيب.. كما ستمنح ميداليتين ذهبيتين وثلاثا فضيات للافلام القصيرة الفائزة بجانب ميدالية ذهبية وثلاث فضية لمسابقة افلام الاطفال.

وجدير بالذكر ان الفيلم المغربي (اموك) لمخرجه سهيل بن بركة كان قد حصل في مهرجان موسكو الماضي عام ١٩٨٣ على ميدالية ذهبية كافضل فيلم في مسابقة الافلام الروائية الطويلة فيما حصل العراق وتونس ومصر والجزائر ومنظمة التحرير الفلسطينية على جوائز وميداليات في مهرجانات موسكو السينمائية الدولية السابقة التي اقيمت منذ عام ١٩٥٩.

فندق الطرقية عمل محلي جديد..

كتب/ عبدالله عثمان الحقيل/

تقرر ان يبدأ العمل قريبا في تنفيذ مسلسل محلي يأخذ طابع الدراما الكوميدية في طرحه ومعالجته وتدور احداث المسلسل الذي تصور مشاهده داخليا في رجل جشع يطمع في تثمين منزله القديم المبني من الطين حيث انه يفاجأ بتثمين المباني التي حول منزله فقط ويقرر بالتالي تحويل منزله الى فندق تدور مواقف ومشاهد المسلسل (الذي اطلق عليه فندق الطرقية) في صالة الفندق ويتعرض كاتبه للعديد من الصور الاجتماعية عن طريق عدد من الادوار التي تجسد فئات المجتمع المختلفة من عامل ومهندس وطبيب وغيره لعرض تلك الشرائح الاجتماعية بصوره المتعددة.

المسلسل من انتاج واخراج ابراهيم الحمدان وسيقوم باعداد النص تلفزيونيا الفنان علي الهويريني الذي تشاركه مجموعة من الفنانين من بينهم علي ابراهيم، علي المدفع، بشيرغنيم، وآخرون بمشاركة ممثلين وممثلات من الكويت الشقيق.

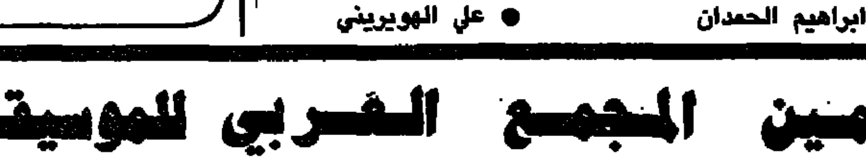




● ابراهيم الحمدان

● علي الهويريني





امين المجمع العربي للموسيقى

يصل الى المملكة يوم الاحد القادم الاستاذ/منير بشير/امين المجمع العربي للموسيقى بجامعة الدول العربية لمشاركة في المهرجان الاول للفنون الشعبية لدول مجلس التعاون الذي تبدأ نشاطاته يوم الاثنين القادم.

سيلقي الاستاذ منير بشير محاضرة عن دور الفنون الشعبية في حياة الشعوب المعاصرة.

ويطلع على نشاطات المهرجان والفنون الخليجية بصفته ممثل الدول العربية في المجلس الدولي للموسيقى والفنون الشعبية وعمل دراسات حول الفن الخليجي.

الجدير بالذكر ان الاستاذ منير بشير من اشهر عازفي الآلة العود ويدعو الى تبني هذه الآلة ضمن الآلات الموسيقية الاساسية في تقديم الموسيقى المعاصرة كما انه يرئس اللجنة الموسيقية العراقية وله مساهمات كبرى في مجال التأليف والعزف الموسيقي.



منير بشير

المعرض الثالث للمرسم الحر في قطر: تجربة تثبت اصالة الفنان الخليجي وقدرته على العطاء

١٠٠ لوحة بالمعرض تجسد اصالة الموروث الخليجي





● عدد من اللوحات ●

▲ الفنان جمال قطب مدير المرسم الحر اثناء افتتاح المعرض وموسى زنيل مدير ادارة الثقافة والفنون يستمع للشرح عدد من اللوحات

الدوحة/ عاطف مصطفى:

شهدت الدوحة افتتاح المعرض الثالث الذي يشارك فيه المنتسبون بالمعرض الحر، وبلغ عدد اللوحات ١٠٠ لوحة ظهر فيها كيفية التاثر بالبيئة، والعودة الى التراث القديم الذي يحرص عليه فناننا الخليجي ويجيء افتتاح هذا المعرض في اطار ما تشهده قطر خلال هذه الفترة من نشاط ملحوظ وبارز في المجالات الفكرية عامة، وفي مجال الفنون التشكيلية بشكل خاص، وكان المرسم الحر سباقا دائما الى المساهمة الايجابية الفعالة في هذا النشاط الابداعي في شتى المناسبات، فقد عرضت اعمال فناني المرسم في الدول الاسيوية التي زارها سمو امير دولة قطر في العام الماضي، وكانت محط انظار الاوساط الفنية في تلك البلاد، واصبح من المالوف ان تمثل الاعمال الفنية التي انجزها المتنسبون بالمرسم الحر من البنين والبنات بدولة قطر في المعارض المحلية والخليجية والدولية على السواء.

والمرسم الحر في قطر قد اصبح بحق منارة اشعاع فني على شاطيء الخليج.

ظهور الموهبة

ويقول السيد موسى زنيل مدير ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام القطرية والذي افتتح المعرض الثالث للمرسم الحر: انها مهمة تثقيفية تدريبية يكون الاعداد والتوجيه هدفا لها، والثانية افساح المجال امام الموهوبين ومن لديهم ممارسات سابقة ملحوظة، لان يتلقوا دراسات متقدمة لتصحيح مساراتهم لكي ينطلقوا بوعي وادراك فني سليم، ولقد تفتحت البراعم حتى ازدهرت واضحت تملأ الدنيا بالوانها وايحاءاتها الوجدانية الملهمة، وهنا لابد لنا من بعض التحفظات، فكل شيء حولنا ولاسيما فيما يتعلق بالمواهب والنبوغ وتفتح الملكات، تحكمه النسبية والمشاهد لاعمال المشاركين في المعرض من فناني المرسم الحر، قد يتصور انه في معرض دولي شامل للمحترفين، وقد يشتط به الخيال، ليقارن ماجادت به قرائحهم الغضة المتفتحة، باعمال الفنانين الكبار، او بالاساليب العقلانية الفارقة في الحداثة وفلسفات العصر الحديث، ولقد نبع كل ذلك من تشجيع المسئولين بوزارة الاعلام واعتزازهم بمشروع المرسم الحر، كنموذج رائع لنجاح ابنائنا من الشباب القطرى الصاعد في مثل هذه التخصصات الفنية.

حب الفن الجميل

اما الفنان جمال قطب خبير الفنون التشكيلية بدولة قطر ومدير المرسم الحر، فيتحدث عن هذا المعرض قائلا: بلاشك ان مستويات المشاركين قد تفاوتت وتباينت اساليبهم وقدراتهم، ومهما اختلفت مآربهم ومشاربهم، فقد جمعت بينهم اسمى العواطف النبيلة الا وهو حب الفن الجميل، واذا كانت الفنون جميعا بمثابة اللمسة الحانية والامل الباسم على شفاه الانسانية، فقد انفردت الفنون التشكيلية باسم الفنون الجميلة..

●● قلت فما هو الجمال؟

- قال: قال فولتير: «اذا سالت الفلاسفة عن معنى الجمال اجابوك اجابة غامضة بعيدة عن الواقع الملموس، فدعهم وابحث عما تستطيع ان تفهمه، وعرف سقراط الجمال بأنه نسبي لا ذاتي، وبانه لا يوجد شيء جميل في ذاته ينفصل عن شعور الانسان، وكذلك افلاطون وارسطو في تعريفهما للجمال بالتناسب والتماثل والدقة في الاجزاء، وتوسط الحجم، لما يجدوا كنه هذا التناسب، ولا مقدار التناسق والتماثل والدقة، بل تركا كل ذلك للانواق.

ويكمن السر في تذوقنا للجمال في شيء مختلف تماما عن هذه المقاييس التي ذكرها المفكرون والفلاسفة».

ويستطرد جمال قطب في اشارته حول هذه التجربة الفنية بقوله: ان تذوق الجمال سر من اسرار الخالق في خلقه، واحساس مرهف يسرى في الوجدان في تؤدة حانية فيحيلها الى كائن طروب ينفعل بالجمال، ويتفاعل مع الهاماته العبقرية الساحرة، وهذه النشوة الغامرة التي تملأ نفوسنا بالبهجة والسكينة والارتياح، نحسها ببصيرتنا، قبل ان نفهمها بأذهاننا، فالبصيرة هي مركز التذوق المعنوي والاحساس الروحي والوجداني، ينفذ اليها الجمال، فتتلاشى الحدود والمقاييس، لانها شيء فوق التحديد والقياس، ولو اننا رأينا عملا فنيا، احسسنا فيه بالجمال فأعجبنا به وتذوقناه في ارتياح وانتعاش، فلسنا في حاجة لان نسأل انفسنا كيف ولماذا، ولو اجهدنا عقولنا في التحليل والمنطق لما استطعنا ان نحيط بالاسرار الكامنة وراء هذا الاعجاب او الاحساس بالنشوة والارتياح.

ان التجاوب والتفاعل مع «الجمال الفني» يخضع لعوامل ومؤثرات كثيرة تحكمها العوامل النفسية والبيئية ومراحل العمر والثقافة وغيرها من الاسباب الوجدانية، وحتى الفنان نفسه، تتحكم هذه العوامل مجتمعة في سلوكه ومساره الفني مما يطلق عليه مضمون العمل الفني عند الفنان.

ومن ذلك كله نرى ان الحكم على العمل الفني لا يمكن ان يكون مجردا، بل قلما يتفق اثنان في مفهومهم للعمل الفني الواحد، كل يسبح في فلكه ويحلق في عالمه الخاص.

الفن تعبير وجداني

ويضيف الفنان جمال قطب قائلا: من اجل هذه الاسباب نقول.. ليس هناك عمل فني بعينه نعتبره قدوة او مثلا يحتذى به، لان الفن وكل تعبير وجداني يصدر عن تفاعل او انفعال يختلف عن القواعد الذهنية والمنطقية التي يتحكم فيها العقل وعلم الموازين والحساب.

واذا كنا اليوم امام تجربة هي بكل المقاييس خطوة بناءة على طريق الابداع الطويل، فنحن ننظر اليها بعين التقييم المنصف، واضعين في اعتبارنا نقطة البداية وعوائق الانطلاق ووعورة المسيرة، حتى وصلنا ببراعمنا المتفتحة الى الطريق الممهد الآمن، ووضعنا اقدامنا بثبات وثقة بالنفس وكلنا عزم واصرار على المضي في الطريق، مستلهمين الهداية والتوفيق من الله.

اكتشاف المواهب

وردا على سؤال لمدير المرسم الحر بدولة قطر قال الفنان جمال قطب: انشيء المرسم على غرار المراسم الحرة في مختلف عواصم العالم، يعنى باكتشاف المواهب ويدعم اتجاهاتها الفنية والثقافية.

ويختلف في تكوينه عن المراسم الخاصة، سواء اكانت فردية او جماعية، تلك التي تفسح المجال لمجموعة من الفنانين لكي يمارسوا خواطرهم ونزعاتهم بحرية، بعد ان اكتملت شخصياتهم الفنية، وبعد ان امضوا فترة دراسة متخصصة هنا او هناك.

والمرسم الحر يقوم بمهمتين متوازيتين:

الاولى: اكتشاف المواهب والكفاءات، ثم صقلها وتدعيمها وامدادها بالمعلومات والاتجاهات والاصول لتسير في طريقها الصحيح، كما هو متفق عليه فنيا واكاديميا في كل مطاف.

الثانية: تهيئة الظروف المناسبة لذوى المواهب الناضجة المتبلورة، بتقويم مسارهم وفتح مجالات التخصص الفني امامهم، والعمل على التعريف باشخاصهم وابداعهم اعلاميا ليأخذوا حقهم من الشهرة والانتشار، وهذا ما تسير عليه بالتعاون مع باقي المؤسسات الفنية التي تعني بشئون الفن في البلاد.

والانتساب الى المرسم الحر له شروط منها ان يكون لدى من يود الانتساب، الموهبة وحب الفن مهما كانت الدرجة التي وصلت اليها هذه الموهبة تواضعا، وبذلك يجتاز المتقدم امتحانا سريعا، لكي نتعرف على درجة هذه الموهبة.

ولا يقبل من هم دون الثالثة عشرة، والهدف من ذلك هو تقارب الادراك والوعي الثقافي مما يسهل مهمة الاستيعاب الفني المتخصص، وقد يتم التجاوز عن سنة اذا ما كانت هناك موهبة تنبيء عن ضرورة رعايتها واحتضانها.

وتشجيعا من الدولة فان المنتسب الى المركز يتقاضى مبلغا شهريا تشجيعيا قدره ٥٠٠ ريال تصرف عقب كل دورة دراسية مدتها ثلاثة اشهر.

والمعرض في حد ذاته قد اثبت جدية هذه التجربة، فرأينا اعمالا ترقى الى مستوى الفنانين المحترفين، من حيث القدرة الفائقة على التعبير الفني، والابداع في التناول، والقدرة ايضا على تجسيد العمل من خلال الرؤى الجمالية التي تحقق المضمون، والحرص على رسم الشخوص من البيئة واستخدام التراث في الموضوعات المختلفة.

ولقد برز عدد من الفنانين المنتسبين الى المرسم، وقدموا اكثر من لوحة معبرة ومن بينهم الفنان احمد عبدالله والفنان كامل الحدود والفنانة جميلة شريم.

وفي مسيرة المرسم الحر تبرز اهمية الدراسة الاكاديمية، والتعرف على مدارس الفن الحديث من خلال المحاضرات والارشاد الفني، بحيث يكون لدينا في النهاية جيل من الفنانين الدارسين، ويمكن القول بأن المرسم هو نواة حقيقية لمعهد عال للفنون التشكيلية في قطر، او نواة لكلية للفنون الجميلة، تتم فيه الدراسة على ارقى مستوى-علمي واكاديمي.. ونحصد ثمار فنانيه من خلال تلك المعارض التي تقام سنويا.

فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

المرايا

احمد المغلوث

المرآة الأولى:

سمير طريف

للقلم شيمتان طلاقته وصدقه فان تضاعفتا فيه كان كاشراقة الشمس :الساطعة الواضحة او كنغمة الشوق تسيل بك بل بالمكان الذى انت فيه وقلم الفنان سمير طريف بين قلائل تكتب للفائدة وللحقيقة ومع ذلك تطمح ان تتوخى الشمولية بصورة دائمة هكذا كنت اعتبر قلم الاستاذ الفنان سمير.. وفوجئت خلال هذا الشهر بالعدد الجديد للفيصل المجلة التي باتت علامة بارزة في صحافتنا الثقافية السعودية وحتى العربية لما تتسم به من المزايا المختلفة التي لامجال لتعدادها هنا.. المهم ان صديقنا سمير كتب في هذا العدد موضوعا عن فننا التشكيلي خلال عقد من الزمن والقاريء بعنوان هذا الموضوع الفخم والضخم يمنى النفس بعدها بدراسة منهجية و موضوعية لابد منها لمثل هذا الموضوع والذي.. وهذه حقيقة تفتقر اليه حياتنا الثقافية ولكنه سرعان ما يأسف بان ماجاء في هذا الموضوع ماهو الا سرد سريع ومتواضع لايتناسب مطلقا مع كتابات هذا الفنان الصادق الذى كان له ولبقية زملائه دور رائد في خدمة فننا التشكيلي من خلال عملهم بالرئاسة العامة لرعاية الشباب فمن غير المعقول ان نقبل من هذا الفنان كتابة اشبه ماتكون بالطبخة المسلوقة.. او النقل من تقارير ادارية محددة كتبت بوجه السرعة.. كان من المفروض وفناننا يكتب عن فترة زمنية لاباس بها ان يتريث قليلا ويبحث كثيرا ويسأل الذين لهم علاقة مباشرة بالكتابة التشكيلية. لو فكر في واحد منهم لكن مثل هذا الموضوع يتطلب ذلك واكثر من ذلك.. كنت اتوقع ان يسأل صديقنا الطريف بعض الزملاء الفنانين امثال عبدالرحمن الشاعر وسمير الدهام ومحمد المنيف الا انه اكتفى ببعض الاسماء التى يبدو انه يستلطفها.. وكان من الافضل وحتى الواجب ان يشير الى اسماء الفنانين الذين شاركوا في اثراء فننا التشكيلي طوال السنوات العشر الماضية. امثال علي الهويدي وعبدالله مهدي وعبدالله المرزوق واحمد العمران واحمد السبت ومحمد الصندل وسعدون السعدون وكاتب السطور بل انه لم يشر في كتابته هذه لاسمنا المتواضع ضمن الاسماء التى نشرت اعمالها مجلة الفيصل.. ولست ادري لماذا رغم ان لوحتي المنشورة في الفيصل العدد (١٨) وتاريخ ذي الحجة عام ١٣٩٨هـ كانت من اول الاعمال التشكيلية السعودية التى تحدثت عنها هذه المجلة الرصينة وبصراحة لم اكن اريد ان اشير الى هذا الشيء في هذه السطور لولا ان موضوع الفنان والكاتب سمير سوف يكون يوما ما مرجعا ومادة للنقل، كما فعل هو في نقله لما كتب بالشقيقة اليمامة شيء آخر وهو مهم هنا روعة ماطرحه الفنان (رضا محمد زاهر) الاستاذ بالكلية المتوسطة بالرياض عن الاتجاهات التشكيلية السعودية التى اكدت متابعته.. كذلك راي الفنان محمد السليم الذى جسد دقة هذا الفنان واخلاقياته في طرحه لارائه وماذا بعد من الظلم ان يكتب واحد عن نشاطه او فعل ما ولايشير بعدها لكل المشاركين في هذا النقل وذاك النشاط.

المرآة الثانية:

الابتزاز

ماذا يعني ان يحصل فنان على شهادة او درجة علمية معينة. هل يعنى ذلك ان رحلته الفنية او العلمية تكللت بتحقيق الكمال وتوجت باتمام الفائدة وبالتالى اصبح ذا قدرة؟! ان لم نقل حصانة لان يقول من الكلام رصينه ومن المادة العلمية حصيفها وزيدها ويصبح كل مايقوله او يردده نظريات واراء غير قابلة للنقاش وحتى المساءلة.. هذا ما يتوهمه البعض من ضعاف النفوس فتراهم مبهورين فيما يقولون او يكتبون. اننا لانشك ان هناك فئة حصلت على درجات علمية وباتوا يبرزون في ميادين اعمالهم وتخصصاتهم حتى قبل حصولهم عليها.. قليلا من نقد الذات فلم يعد الآخرون قليل خبرة او ضعيفي نظر.. فبقدر احترام الدرجة العلمية والمكانة الفنية واصحابها يواجه من لايستحقها او يستغل حملها لابتزاز الساحة الثقافية والفنية في اراء مرفوضة وكلام ممجوج. ورحم الله من عرف نفسه..

المرآة الاخيرة:

ان تكون فنانا.. فهذا يعني ان تكون مرهف الحس لا (الحسد) تحزن لسقوط ورقة من شجرة.. ولاتحزن وانت تشاهد تفتح الازهار.

لوحة وفنان: مشاهد من القاهرة القديمة

● عرف تاريخ الفن كثيرين من الهواة الذين اخذوا الفن مأخذا جادا بشكل جعل التجربة لديهم تحمل سمات الاحتراف، فخرجوا بالجدية وبمحاولة الوعي باللغة الاساسية للفن، من نطاق الفطرية، نحو الفن الرفيع.

والفنان عبداللطيف ابراهيم عطية بدأ هاويا، ومن خلال الحب، والرغبة في فهم لغة الفن الرفيعة، والجهد، نجده يحاول صياغة اعمال تحمل كثيرا من الملامح المبشرة. فهو برغم تعدد الاساليب، وتباين ملامح نتاجاته - كما يقول د. زكريا الزيني - يبدو وقد وقف على بداية الطريق الصحيح لامتلاك ادواته الفنية، بادئا باستلهام مناظر من القاهرة القديمة، يتناولها بطرق متعددة، تحمل برغم تعددها وتباينها انباء عن ميلاد فنان جديد. والفنان عبداللطيف يعرض حاليا مجموعة من اعماله المتميزة بأتيليه القاهرة للفنانين والكتاب..

● الفنان عبداللطيف عطية من مواليد الدقهلية - دراسات حرة فنية - كلية الفنون الجميلة القسم الحر - اقام معرضين بأتيليه القاهرة ٨٣ و١٩٨٤ - له مقتنيات في وزارة الثقافة ووزارة الخارجية ولدى الافراد بمصر والخارج.

الفنان السوداني شرف محمد ابوبكر ومعرضه الثالث في القاهرة

● فن الجرافيك والرؤية الابداعية المعاصرة

الرياض / مكتب القاهرة:

اقيم في اتيليه القاهرة - وهو منتدى خاص لجماعة الفنانين والادباء - اقيم معرض خاص يحتوي على عدة اتجاهات فنية للفنان التشكيلي السوداني شرف محمد ابوبكر وذلك في شهر مايو/ آيار الماضي والفنان التشكيلي السوداني شرف محمد ابوبكر - احد هؤلاء الذين يبحثون في جدية عن شكل ورؤية يعبر بها عن الذاتية العربية.

وهو من مواليد ١٩٥٢ - حاصل على اجازة الفنون الجميلة من اكاديمية بوخارست قسم الجرافيك.

اقام عدة معارض جماعية وثلاثة معارض فردية - الاول في بوخارست علم ١٩٨٠ والثاني في الخرطوم عام ١٩٨٤ اما الثالث ففي القاهرة وذلك في اواخر علم ١٩٨٤ م.

يعمل مصمما ايضاحيا بالتلفزيون السوداني - ومحررا ومخرجا لصفحة فنية قدم من خلال هذه الصفحة ١٤٦ حلقة حول الاثر الزخرفي الاسلامي والنحت الافريقي - والخيول في تاريخ الفن التشكيلي - ونماذج من التشكيل العربي تضم رسومات اطفال لبنان واطفال العرب في بيروت.. ولقد كانت مقدمة هذه الحلقات عبارة عن الفيلم الوثائقي لقنبلة هيروشيما وخلفيتها قراءات شعرية عن بيروت وفي لقاء مع الفنان السوداني كان هذا الحوار:

● الاصالة والمعاصرة قضية اثيرت في معظم الاتجاهات الفنية.. فكيف تراها في الفن التشكيلي؟

- الاصالة والمعاصرة من ناحية تقريرية كوجود الماء والزرع على مساحة الشمس وعموديتها ومدى تأثرها وتأثيرها في هذه الاشياء وارى المعاصرة كالشمس في رائعة النهار وان الصيغة التي نحتاجها لذلك لابد ان تجمع بين الثابت واللامتناهي، بين الجغرافي والتاريخي، بين النفسي والاجتماعي.. فهناك كذلك الزمان، المكان، اللغة، الاسلوب، التقنية، الاشخاص، الاحداث، الصياغة الصغرى والكبرى، الدلالات الجزئية والعامة والاستقراء الكيفي والقياسي.

يتم ذلك بازدواجية خارج الرجوع لنظام التأسيس في الجديد من القديم وتقدير مطالب الحاضر وهنا دور النقد التشكيلي فهو الذي يفرز وينور ماهية المعاصرة.

● هل الالتزام في اللوحة التشكيلية يؤثر على الشكل الجمالي؟

- هل يقصد بالالتزام هو النظرية.. ان تاريخ الفن يؤكد انه بدأ بلا نظرية، ونرى ذلك واضحا في دلائل الحفر الفرعوني الذي اكد الواقع وابدع في الخط المتوازي المتزن، ولا نجد قراءات تؤكد ان له مدرسة تظل هي الاساس لكل التشكيليين العالميين بل هي نمط من الانماط التشكيلية للتاريخ الانساني قبل الميلاد.ان التاويل اقوى من النظرية لانه يرتبط بالحس وهو دائما يخفي من ورائه حسا رغم ان التأويل كما يرجع علماء السيوسيولوجى «الاجتماع» هو لغة الانسان الاولى وذلك قبل دخول اصول اللغة وعلم المنطق.. وحولنا اشياء كثيرة تتكلم بلغتنا يتبناها الفن ولا تتبناها النظرية الا كونها طبيعة او خاما فمثلا البر، حفيف الشجر، الحيوانات، الوجه، الاقنعة، الاسلحة، الامراض، الحركات الخرساء التي تضج من حولنا كلها تمثل تأويلات سواء داخل علم النبات او علم الحيوان او الفلسفة ذاتها.

ويتناول المعرض عددا من الاتجاهات الفنية.. والرموز ذات الدلالة العميقة.

فنجد الفنان يتناول في عدد من لوحاته موضوع الحصان العربي ويعالجه بعدد من الالوان ذات الدلالة الدرامية كما يتناول الانسان ومعاناته وهمومه ولكن باسلوب تعبيري متميز يؤكده الشكل الفني الذي اتبعه الفنان وهو باسلوب الحفر «الجرافيك».

ولقد استنسخ الفنان العديد من اللوحات واضاف عليها عددا من الالوان المختلفة لتبيان اثر اللون في المعنى الذي يمكن ان توحي به اللوحة.



الفنان السوداني شرف محمد ابوبكر المرأة «كواريل» احدى لوحاته

اخبار فنية

صدور النشرة الاعلامية لمعرض الدوسري الدولي لفن الشعار

الدمام/ يوسف القضيب:

اصدرت ادارة المعرض الدولي لفن الشعار الذي يقيمه الفنان التشكيلي السعودي علي عيسى الدوسري. في عدد من العواصم الخليجية نشرة المعرض الثانية وقد احتوت هذه النشرة على عدد من المساهمات..

ففي مقدمة النشرة تجد مقدمة لسعادة امين عام اتحاد الغرف العربية الخليجية يصف فيها انطباعاته عن معرض الفنان الدوسري والعلاقة التي تربط بين فن الشعار والنشاطات التجارية الصناعية.

كما تضمنت النشرة شكر الفنان لعدد من الذين ساهموا في اخراج المعرض الى حيز الوجود كذلك مساهمة من قبل الزميل عبدالرحمن السليمان.. تحدث فيها عن فن الشعار وتاريخه ايضا ساهم كل من الكاتب المسرحي والتلفزيوني بدولة البحرين الشقيقة عيسى الحمر.. والسيد تاج السر هارون المخرج السينمائي والتليفزيوني بدولة الامارات العربية المتحدة في اعداد الكلمتين اللتين عبر كل منهما عن انطباعاته عما شاهده من شعارات دولية قام الفنان الدوسري بطبعها وتكبيرها.

وكانت النشرة الاولى قد صدرت ابان اقامة المعرض في الشارقة بدولة الامارات خلال المعرض الاول للصناعات الخليجية.

□ مجتمع التعاون الخليجي □

دواء ممنوع.. في الامارات

حظرت وزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة استخدام وتداول دواء يحمل اسم هايدرو كورتيزون سوديوم سلكسنيت (امبولات) الذي تنتجه الشركة البريطانية برجانون والذي يستعمل في علاج بعض امراض الحساسية وذلك لتضمنه (عن طريق الخطأ) مادة لا تتفق وخصائص الدواء الاصلي.

وكانت الوزارة قد تلقت هذا الاسبوع رسالة عاجلة من منظمة الصحة العالمية بجنيف تحذر من تداول هذا الدواء وذلك الى حين ورود تفصيلات اخرى عنه.

ودعت وزارة الصحة في دولة الامارات المرضى الذين يستعملون هذا الدواء ان يتوقفوا عن استخدامه وان يتجهوا الى اقرب مستشفى او عيادة صحية.

حديث الديرة.. في البحرين!

قدم المسرح الشعبي البحريني امس (الاربعاء) مسرحيته الجديدة (حديث الديرة). وهي مسرحية كوميدية اجتماعية. تعتمد على حكاية بسيطة وهي مترجمة عن المسرحية الامريكية (حديث المدينة) وقام بترجمتها علي الشرقاوي وبحرنها احمد الزياني.

ويشارك في تمثيل المسرحية الفنانة الكويتية استقلال احمد وابراهيم البنكي وسلمي القوز وقحطان القحطان وسبيكة الحكم ويسرى حسين بالاضافة الى مجموعة اخرى من الممثلين البحرينيين.

من جهة اخرى انتهى مركز سلمان الثقافي من اعداد مسرحية العرائس الجديدة (الحكيم ابوسرور) تأليف عبدالنبي حميد واخراج ابراهيم خلفان وحسن عبدالرحيم ووضع الحان المسرحية محمد عبدالهادي ويقوم بالاداء الفنان سلمي القوز مع مجموعة من الاطفال.

نشاط صيفي لطلبة البحرين

يفتتح في المنامة اليوم (الخميس) النشاط الصيفي لاندية طلبة البحرين بالخارج.

ويتضمن النشاط الصيفي لاندية طلبة البحرين انشطة ثقافية تشتمل على اقامة الندوات الثقافية والاجتماعية والصحية وامسية شعرية وتنظيم يوم مفتوح واقامة حفل فني كبير على مستوى فنانى دول الخليج العربية بالاضافة الى تنفيذ لوحات شعبية يقدمها الطلبة.

اختناق طفل في الشارقة.. واحتراق اسرة في دبي!

توفى طفل عماني مختنقا داخل سيارة بعد ان تركه والده داخلها سهوا واغلق عليه زجاج النوافذ.

وقد اسرع والد الطفل عند اكتشاف الحادث بنقل ابنه البالغ من العمر ثلاث سنوات الى احد مستشفيات الشارقة.. الا ان الطفل فارق الحياة قبل وصوله اليها نتيجة بقاء السيارة فترة طويلة تحت اشعة الشمس المرتفعة.

ومن ناحية اخرى احترقت اسرة بنغالية مكونة من خمسة افراد وذلك في حريق شب في (المساكن الصفيح) بمنطقة القصيف بدبي والتهم ١٤ منزلا.

وفاة ٤ أطفال في حريق.. بالكويت

اندلع حريق في شقة بالدور الثاني باحدى العمارات السكنية بمنطقة (السالمية) بالكويت وقد اسفر عن وفاة اربعة اطفال تتراوح اعمارهم مابين الثالثة عشرة والرابعة كما اصيب شخص نقل الى مستشفى الصباح وقد سارعت قوات الاطفاء الى اخماد الحريق قبل ان يمتد الى المساكن المجاورة.

ولم يذكر تقرير وزارة الداخلية اسباب الحريق الذي يعتقد بانه اندلع بينما كان افراد الاسرة يغطون في النوم.

انارة سواحل الكويت

وقع وزير الكهرباء والماء الكويتي محمد السيد الرفاعي ٣ عقود جديدة مكملة للشبكة الكهربائية الخاصة بتوفير الطاقة الكهربائية المشروعات الاسكانية في الشريط الساحلي.

وتبلغ قيمة هذه العقود حوالي ٥٦ مليون دينار.

وتشمل توريد وتركيب وانجاز وصيانة محطة تحويل رئيسية في جنوب ضاحية صباح السالم ومحطات رئيسية في منطقة الشريط الساحلي.

الدوحة: حماية اشجار الشوارع .. من تهور السائقين!

قال السيد خالد بن عبدالله العطية وزير الاشغال العامة القطري بانه تقرر تعلية ارصفة جزر الشوارع الرئيسية بالدوحة لحماية الاشجار المزروعة داخلها من حوادث السيارات.

مشيرا الى ان هذا القرار جاء نتيجة تلف عدد كبير من الاشجار المزروعة داخل هذه الجزر اضافة الى تعرض اعمدة الانارة وانابيب الري للتلف نتيجة حوادث السيارات.

وقال ان تعلية هذه الارصفة يهدف كذلك الى منع السائقين من الصعود بسياراتهم على الارصفة بهدف اختصار الطريق مما يسبب اضرارا بالجزر ومحتوياتها كما يعرض المشاة لخطر التعرض للحوادث.

البحرين: اعادة البصر.. لعين طفلة مشوهة

تمكن اطباء بحرينيون من اعادة البصر لعين طفلة تبلغ من العمر شهرين بعد ازالتهم لتشوهات خلقية ولدت الطفلة مصابة بها في عملية معقدة استغرقت اربع ساعات.

ونسبت صحيفة (اخبار الخليج) البحرينية الى الدكتور نبيل الشيراوي استشاري جراحة امراض العيون بمركز السلمانية الطبي في المنامة قوله ان الطفلة مازالت تتردد على عيادة العيون لمتابعة العلاج بعد العملية الناجحة التي اجريت لها واستعادت الطفلة بصرها.

واكد الدكتور الشيراوي ان العملية التي شارك فيها فريق من اطباء العيون هي نوع من العمليات التي تحتاج الى صبر ودقة وخبرة مسبقة من قبل الاطباء.

شاب خليجي يقطع شرق امريكا وغربها بطائرة مروحية

الدوحة/ واخ:

قطع شاب قطرى مسافة عشرة كيلومترات طيران بين شرق الولايات المتحدة الامريكية وغربها ذهابا وايابا.

واستخدم الشاب في رحلته طائرة من نوع (سلس ١٧٢) صغيرة مروحية تعمل بواسطة محرك واحد.. واستغرقت رحلة الذهاب ٣٢ ساعة ونصف الساعة تخللتها فترة توقف للتزود بالوقود.. اما رحلة العودة فقد استغرقت ٢٧ ساعة ونصف الساعة.

والشاب وهو الشيخ حمد بن علي بن جبر آل ثاني يدرس حاليا في جامعة امبرى ريدل الامريكية المتخصصة في شؤون الطيران المدني وقام بتدريبات مع شركة طيران الخليج وسبق له ان حصل على عدة شهادات تخوله الطيران على طائرات الترايستار ولوكهيد وبوينج ٧٠٧

حملة تطعيم «للاغنام» .. في قطر!

دعا مصدر مسئول بقسم الصحة الحيوانية بوزارة الصناعة والزراعة القطرية مربي الاغنام الى ضرورة عرض اغنامهم على القسم لتطعيمها ضد الامراض الوبائية والامراض المعدية والامراض التي تنتقل من الحيوان الى الانسان.

وذكر مصدر مسئول بالقسم في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان القسم يقوم بصفة دورية باجراء عمليات التحصين السنوي لجميع الحيوانات الاليفة ضد الامراض الوبائية والمعدية.

واشار المصدر الى مرض (البروسيللوز) الذي ينتقل الى الانسان عن طريق تناول الحليب موضحا ان القسم قد قام منذ بداية علم ١٩٨٤ باستقصاء عن حالات المرض المذكور ويقوم حاليا بتنفيذ برنامج للتحقيق بشكل عام وفي اماكن تجمعات الاغنام والماعز على نطاق الدولة وذلك بناء على التنسيق القائم بين وزارتي الصناعة والزراعة والصحة العامة.

واكد المصدر ان القسم مستمر في تقديم خدماته العلاجية او الوقائية بالتطعيم الدوري ضد المرض المذكور والامراض الوبائية الاخرى وناشد المصدر مربي الاغنام والماعز بضرورة مراجعة الاطباء البيطريين بالقسم لتحصين اغنامهم للمحافظة على صحتها وصحة الانسان كما نادى بضرورة التعاون مع القسم في تطبيق وتنفيذ برامجه الخاصة بالتحصين والتطعيم.

نتائج ايجابية لحملة «الترشيد».. في المجتمع القطري

توقع المهندس محمد يوسف العالي مدير ادارة الكهرباء والماء في قطر ان تسفر حملة الادارة لترشيد استهلاك الكهرباء والماء عن نتائج ايجابية.. وان المجتمع القطري اخذ يتقبل سياسة الترشيد.

وذكر المهندس العالي في تصريحه لمجلة (ديارنا والعالم) الشهرية بعددها الاخير ان التوسع في انتاج الطاقة الكهربائية والمياه يرتبط الى حد بعيد بخطط الدولة التنموية وتقوم الدولة بوضع الخطط على ضوء حجم الطلب المتوقع للقطاعات الزراعية والصناعية والسكانية.

واضاف انه تم انجاز خطوات متقدمة جدا على طريق التنسيق والعمل المشترك في اطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث ان اعتماد اسس توحيد التعرفة وهناك خطط مستقبلية لربط دول المجلس بشبكة موحدة ويتم يوميا تبادل المعلومات واعتماد المواصفات بين دول المجلس..

اسبوع عماني .. في لندن

صرح الشيخ احمد بن عمر رئيس غرفة تجارة وصناعة عمان بان الغرفة ستقيم اسبوعا عمانيا في لندن يوم ٢٣ يوليو الحالي وذلك في اطار مشاركة الغرفة في احتفالات البلاد بمرور خمسة عشر عاما على النهضة المباركة التي قادها السلطان قابوس بن سعيد.

واضاف في تصريحات صحفية بان الاسبوع العماني سيشتمل على معرضين الاول تجاري ويتضمن بعض المنتجات الزراعية مثل التمور والليمون الجاف والاخضر والاسماك والعطور اما المعرض الثاني فهو ثقافي ويضم نماذج من التراث العماني بهدف ابراز دور عمان في الماضي والحاضر.

واشاد بالتعاون القائم بين وزارتي التجارة والصناعة والتراث القومي والثقافة وغرفة تجارة وصناعة عمان من اجل الاعداد لهذا الاسبوع والعمل على انجاحه من خلال تقديم كافة التسهيلات للغرفة والمعروضات والوثائق التي تبرز دور عمان في الماضي والحاضر واشار الى ان العقيد الركن سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة سوف يحضر حفل افتتاح الاسبوع العماني.

اطفال البحرين يشاركون في مسابقة عالمية للرسم

شاركت وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين في المسابقة السنوية لرسوم اطفال العالم الذي يقام سنويا في الصين الوطنية.

وقد شاركت الوزارة بـ ٥٨ عملا فنيا تم اختيارها من بين بعض الاعمال التي تم عرضها في معرض الطفل الحادي عشر الذي اقيم في البحرين.

دبي: «القيمة مضاعفة» للمكالمات الهاتفية من تليفونات البلدين!

ذكرت صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي ان بلدية دبي قررت خصم ماقيمته (ضعف قيمة المكالمات التليفونية الخارجية الخاصة) التي تجرى عن طريق هواتف مكاتب الدائرة وذلك من مرتب الموظف الذي اجرى المكالمات.!

ويأتي ذلك نظرا لزيادة عدد المكالمات الخاصة التي تتم عن طريق الدائرة وتحملها اعباء مالية كثيرة.

مكتبة متخصصة في «محو الأمية».. بالبحرين

اعدت ادارة تعليم الكبار بوزارة التربية والتعليم البحرينية مكتبة عامة جديدة تضم البحوث والمراجع والكتب المتخصصة في مجالات التربية ومحو الامية وتعليم الكبار.

وسيستفيد من هذه المكتبة العاملون في ميدان تعليم الكبار والباحثون في مجال محو الامية.

١٩٢ ألف نزيل.. في فنادق الامارات!

ذكرت احصائية حديثة اصدرتها وزارة التخطيط بدولة الامارات العربية المتحدة ان عدد نزلاء الفنادق بالامارات بلغ في الربع الاخير من علم ١٩٨٤ نحو ١٩٢ الف نزيل شغلوا نسبة ٥١٪ من حجرات الفنادق وامضوا مايقارب من ٥٤٥ الف ليلة.

وقالت الاحصائية ان اكبر عدد من النزلاء كانوا من الدول الاوروبية اذ بلغ عددهم نحو ٧٣ الف نزيل يليهم الآسيويون وبلغوا ٤٨ الف نزيل في حين جاء النزلاء الخليجيون في المرتبة الثالثة وقد بلغ عددهم نحو ٣٨ الف نزيل ثم النزلاء العرب وبلغ عددهم ١٥ الف نزيل.

واشارت الاحصائية الى ان فنادق الامارات التي شغلت خلال الفترة المذكورة بلغ عددها ٧٨ فندقا تضم امارة دبي اكبر عدد منها وهي ٣٧ فندقا ثم امارة ابوظبي وعدد الفنادق ١٩ فندقا.

تطوير اسلوب التدريب المهني.. في السلطنة

اعتمد الشيخ مستهيل بن احمد المعشني وزير العمل والشئون الاجتماعية بسلطنة عمان نتائج امتحانات دبلوم معاهد التدريب المهني للعام الدراسي ٨٤/٨٥ والتي بلغت نسبة النجاح فيها ٧٤٫٢ بالمائة.

وقد حصل معهد صلالة على الترتيب الاول حيث بلغت نسبة النجاح فيه ٩٢ بالمائة وجاء معهد نزوى في المركز الثاني وبلغت نسبة النجاح فيه ٨٢ بالمائة وجاء معهد السيب في المركز الثالث وبلغت نسبة النجاح فيه ٨١ بالمائة.

وصرح الشيخ مستهيل بان معاهد التدريب المهني سوف تنتقل في العام الدراسي القادم ٨٥/٨٦ الى مرحلة جديدة من حيث تطوير اسلوب الدراسة وقبول خريجي المرحلة الاعدادية بها مشيرا الى ان الدراسة ستكون لمدة ثلاث سنوات يمنح الطلاب بعد تخرجهم دبلوم الثانوية الصناعية.

واضاف انه [illegible] بان [illegible] المهني [illegible] حاليا باعداد [illegible] بما يتلاءم مع البرنامج الجديد في تطوير معاهد [illegible]

مولود فلبيني في «الاجواء الدولية».. على متن «الكويتية»!

وقعت حالة ولادة هذا الاسبوع على متن طائرة ركاب تابعة للخطوط الجوية الكويتية في رحلتها رقم ٤١٦ اثناء تحليقها فوق منطقة المحيط الهندي في طريقها الى بانكوك وماتلا عندما وضعت راكبة فلبينية تبلغ من العمر ٢٩ عاما مولودا ذكرا على متن الطائرة في الاجواء الدولية بعد ثلاث ساعات من اقلاع الطائرة البوينغ ـ ٧٤٧ من الكويت. فقد انطلقت بعض الصرخات على متن الطائرة الا ان المسؤولين بالخطوط الجوية الكويتية اعلنوا ان الموقف قد انقذ اخيرا بتدخل طبيب سويدي تصادف وجوده بين ركاب الطائرة.

وذكر المسؤولون بالشركة ان الطبيب ساعد راكبة فلبينية على وضع وليد ذكر وهو ثالث مولود يولد جوا على متن الخطوط الجوية الكويتية.

ويدعى الطبيب السويدي ماريو مولان ويعمل بمستشفى مبارك الكبير بالكويت.

وقد نقلت ماتيدا تايتون وطفلها الى مستشفى في بانكوك خلال توقف الطائرة هناك وذكر ان الام والمولود في حالة جيدة.

ويذكر ان هذه هي ثاني حالة ولادة على متن طائرة كويتية خلال الاثني عشر شهرا الماضية.. وكانت [illegible] من سيرلانكا [illegible] طفلة اثناء [illegible] الكويت الى كو[illegible] اغسطس الماضي.

اتصالات كويتية ـ ايرانية لاسترداد سفينة شحن وطائرة محتجزتين

وزير الدفاع الكويتي: «المحرق» لم تكن تحمل اسلحة

مسؤول في شركة الملاحة: الجهود للافراج عن السفينة تواجه طريقا مسدودا

الكويت ـ (ف.ب، رويتر):

جاء في نبأ اذاعته وكالة الانباء الكويتية ان ثمة اتصالات تجرى بين السلطات الكويتية والسلطات الايرانية لاسترداد سفينة الشحن «المحرق» الكويتية التي تحتجزها البحرية الايرانية منذ شهر يونيو (حزيران) الماضي والطائرة الايرباص الكويتية التي اختطفت في ديسمبر (كانون اول) ١٩٨٤ الى طهران.

وجاء في النبأ ان الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير خارجية الكويت قد اجتمع مع قاسم العون رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الامة الكويتي وابلغه بأن اتصالا دبلوماسيا يجرى بين البلدين للافراج عن سفينة الشحن والطائرة.

وجدير بالذكر ان المحرق (٢٣٨٠٠ طن) التي تحمل علم الكويت كانت قد اعترضتها البحرية الايرانية يوم ٢٠ يونيو (حزيران) الماضي في المياه الدولية قبل دخولها مضيق هرمز واجبرتها على الاتجاه الى ميناء ايراني.

كما يذكر ان طائرة من طراز ايربص تابعة لشركة الخطوط الجوية الكويتية قد اختطفت في اواخر العام الماضي الى طهران وظلت منذ ذلك الحين في ايران.

ومن ناحية اخرى تناول الشيخ الصباح مع رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالبرلمان الكويتي ومع اعضاء اللجنة آخر تطورات الحرب العراقية الايرانية وجهود الوساطة التي تبذل لانتهاء هذه الحرب.

وقالت الوكالة ان الشيخ الصباح اعرب عن اعتقاده بأن جهود الوساطة هذه لاتؤتي ثمارها بسبب رفض ايران كل النداءات بوقف الحرب.

ومن جهة اخرى اكد وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم الصباح ان السفينة الكويتية «المحرق» التي فتشتها البحرية الايرانية في ٢٠ يونيو (حزيران) الماضي لم تكن تحمل اسلحة.

واضاف الشيخ سالم الصباح (في تصريح للصحفيين اذاعته وكالة الانباء الكويتية) انه حتى ولو كانت هذه السفينة تنقل اسلحة فقد كانت في طريقها الى الكويت وهو بلد صديق وليس معاديا لايران.

واشار الوزير الكويتي الى ان السفينة تعرضت للقصف في المياه الدولية قبل ان تدخل مضيق هرمز وهو ما يشكل ـ على حد قوله ـ انتهاكا للقانون الدولي.

واوضح الشيخ سالم ان «المحرق» سفينة نقل تجارية كانت تحمل بضائع مدنية للكويت. واعرب عن امله في ان تطلق السلطات الايرانية قريبا سراح هذه السفينة.

وكانت السلطات الايرانية قد اكدت انها لن تسمح للعراق باستخدام مياه الخليج لاستيراد اسلحة واعلنت انها ستقوم بتفتيش السفينة الكويتية التي استولت عليها البحرية الايرانية بدقة.

ويذكر في هذا الصدد ان السفينة «المحرق» مملوكة لشركة السفن العربية المتحدة وهي شركة اسستها كل من الكويت والعراق والمملكة والبحرين والامارات العربية المتحدة وقطر.

وكان احد مسؤولي شركة الملاحة العربية المتحدة قد قال ان الجهود الدبلوماسية للافراج عن سفينة مسجلة في الكويت وطاقمها احتجزتها ايران منذ عشرة ايام لاتزال فيما يبدو تواجه طريقا مسدودا.

وكانت الزوارق الحربية الايرانية قد اعترضت السفينة المحرق البالغ وزنها ٢٣٫٨٠٠ طن في خليج عمان يوم ٢٠ حزيران (يونيو) وهي في طريقها من اوروبا الى الخليج ورافقتها الى ميناء بندر عباس.

وقال المتحدث لاتزال السفينة في ايران لقد علمنا ان افراد الطاقم بخير لكننا لانعرف شيئا عن خطة للافراج عنهم او معلومات عن السفينة.

وكانت السفينة تحمل تسعة من الضباط البريطانيين وعراقيا وباكستانيا وضابطين اردنيين وطاقما مكونا من ٢٢ ملاحا من بنجلادش.

● الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتي

وقال المسؤول انه فهم ان شحنة السفينة افرغت لتفتيشها.

وتقول مصادر الملاحة ان ايران توقف احيانا السفن في الخليج للتأكد من ان شحنتها لاتتضمن معدات عسكرية متجهة الى العراق.

وقالت الشركة التي تتخذ من الكويت مقرا لها ان السفينة المحرق لم تكن تحمل سوى (شحنة عامة).

وزير الأعلام التونسي يجتمع بالخصيبي

الرباط ـ و.ا.خ:

استقبل السيد عبد الرزاق الكافي وزير الاعلام التونسي هنا السيد سعيد بن ناصر الخصيبي وكيل وزارة الاعلام في سلطنة عمان الذي يرأس وفد بلاده في اجتماع مجلس وزراء الاعلام العرب الذي بدأ في تونس في وقت لاحق.

وتناولت المقابلة تطبيق البرنامج التنفيذي للتعاون الاعلامي بين تونس وعمان والذي تم التوقيع عليه خلال الزيارة الرسمية التي قام بها السيد الكافي لسلطنة عمان في مارس الماضي.

□□□

مدير جديد لجامعة الكويت

الكويت ـ و.ا.خ:

اعلن في الكويت عن تعيين الدكتور عبد المحسن يوسف العبد الرزاق مديرا لجامعة الكويت.

ويأتي تعيين الدكتور العبد الرزاق خلفا للدكتور عبد الرزاق مشاري العدواني الذي احيل الى التقاعد بناء على طلبه.

وكان الدكتور العبد الرزاق يشغل منصب عميد كلية الطب بجامعة الكويت.

□□□

وزير الاقتصاد التونسي يستقبل وفدا بحرينيا

تونس ـ و.ا.خ:

استقبل السيد رشيد صفر وزير الاقتصاد الوطني التونسي هنا وفدا بحرينيا برئاسة السيد جاسم بوعلاى مدير الدائرة الاقتصادية بوزارة الخارجية بدولة البحرين المشارك في اعمال اللجنة البحرينية ـ التونسية المشتركة المنعقدة في تونس حاليا.

واستعرض الجانبان خلال المقابلة افاق تنمية التعاون التجاري والصناعي بين تونس والبحرين.

واشار الوزير التونسي خلال المقابلة الى الامتيازات التي تمنحها بلاده للمستثمرين العرب لاقامة المشاريع فيها.. مؤكدا النفع الذي تعود به هذه المشاريع على تونس والمستثمرين.

رئيس الوزراء البحريني: المملكة سباقة الى ايجاد الحلول لايقاف اي نزيف عربي او اسلامي

بيروت/ واس:

نوه رئيس وزراء البحرين سمو الشيخ خليفة بن سلمان آلخليفة بالجهود المتواصلة التي تبذلها المملكة لتوحيد الصف العربي ودعم القضايا العربية.

وقال في حديث مع مجلة (الصياد) اللبنانية ان المملكة سباقة دائما الى ايجاد الحلول المناسبة من اجل ايقاف اي نزيف بين الدول العربية والدول الاسلامية.

واكد ان المملكة تنطلق في كل ذلك من هدف نبيل هو تحقيق السلام للجميع.

وحول الحرب العراقية الايرانية اعرب الشيخ خليفة عن اسفه لاستمرار تلك الحرب المدمرة بين البلدين المسلمين واشار الى ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عملت وتعمل من اجل انهاء هذه الحرب واعرب عن امله في ان تحذو ايران حذو العراق في الاستجابة لدعوات السلام وابداء الاستعداد لايقاف هذه الحرب.

وحول الوضع في لبنان اكد رئيس وزراء البحرين ان حل قضية لبنان هو بين اللبنانيين وانه مهما اختلف اللبنانيون فلن يختلفوا على مصلحة لبنان.

الحكومة الكويتية تتقدم باول خطة خمسية لها.. لمجلس الامة

الكويت/ كونا:

اكد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد هنا على اهمية الخطة الخمسية للدول والتي تتقدم بها الحكومة الى مجلس الامة لاول مرة في تاريخ الكويت.

ودعا السيد الراشد الى اعطاء الفرصة الكافية لهذه التجربة المفيدة كي تحقق النجاح المطلوب خصوصا وانها جديدة على جميع مؤسسات الدولة ومجلس الامة.

واوضح الوزير (في لقاء اجرته معه مجلة كيميا في عددها الاخير) ان مجلس الوزراء رغبة منه في انجاح هذه الخطة اتخذ قرارا بتاريخ ١٩ مايو الماضي يقضي بتشكيل جهاز ادارة في كل وزارة ومؤسسة حكومية مهمته متابعة خطة الوزارة على ان تقدم كل اربعة شهور تقارير لمجلس الوزراء عن سير الخطة ومدى تطبيقها.

واكد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء على اهمية المسيرة الديمقراطية في الكويت وقال ان المرجو من مجتمع التشاور والراي الحر ان ينتج جيلا من المواطن المسئول المقدر لحدود طاقات وطنه والمتفهم لضرورات بناء المجتمع والمستعد للتضحية.

وقال الوزير ردا على سؤال (حول رأيه بالحياة الديمقراطية في الكويت) ان انتهاج الكويت طريق الديمقراطية ينبع من ايمانها بمبدأ الشورى والعمل الايجابي من اجل خير المجتمع وتعميق ايمان الاجيال بالمشاركة في تحمل مسئولية بناء وخدمة الوطن. والديمقراطية التي تؤمن بها الكويت وتعمل بها انعكست على العلاقات الخارجية مع دول العالم ولهذا اكتسبت الكويت حب واحترام العالم على مواقفها الايجابية من القضايا العربية والدولية والديمقراطية كما افهمها هي اخذ وعطاء ومشاركة جادة في بناء وتنمية المجتمع.

واضاف الوزير (ولذلك فانني اتمنى ان تتمخض عن حياتنا الديمقراطية حياة الشورى كما جاء بمنزل كتابه جيل عقد ايمانه بالله سبحانه وتعالى ايضا مؤمن بوطنه والقيم والمثل العليا جيل مشترك فعال بناء مجتمعه معتمد على النفس ومضاعف للجهد لبناء مجتمعنا.

ونظام الشورى مثل اي نظام اخر له ايجابياته وسلبياته انما مما لا شك فيه انه افضل نظام كما ارى شخصيا بشرط ان يتوجه المجتمع ضمن هذا النظام الى الحوار والتشاور والبناء الجاد عند تناوله امر خصوصيات بناء المجتمع والوطن. والمتوقع من مجتمع التشاور والراي الحر ان ينتج جيلا من المواطن المسئول والمقدر لحدود طاقات وطنه والمتفهم لضرورات بناء المجتمع اي انه جيل مستعد للتضحية والعطاء اكثر من مطالبته بالاخذ بلا حدود.

وذكر وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء في رده على سؤال (لاول مرة تتقدم الحكومة لمجلس الامة بخطة عمل كالخطة المقدمة في هذه الدورة التشريعية هل نستطيع في هذه الحقبة المقبلة من تاريخ الكويت بحقبة العمل المقنن المبرمج الواضح في كل النواحي امام السلطات والشعب الكويتي (كما تعلم فان الحكومة كانت تتقدم لمجلس الامة في كل سنة ببرنامجها الحكومي وهو محدد لسنة واحدة وكذلك قامت الحكومة بمحاولات سابقة لعمل خطط خمسية الا انها لم تقدمها لمجلس الامة وهذه السنة هي السنة الاولى التي تقوم بهذه المحاولة).

واضاف ان من المؤكد تقديم خطة خمسية لمجلس الامة امر مهم ومفيد لان الرؤية من خلال التخطيط الطويل المدى اوضح وافضل كذلك القدرة على توزيع الدخل للمشاريع المختلفة.

واضاف هذه هي محاولة اولى نرجو لها النجاح ولكن على كل حال فهي محاولة تستحق ان تعطي الفرصة الكافية خاصة وهي ليست جديدة على مجلس الامة فقط بل على مختلف مؤسسات الدولة ورغبة في انجاح هذه المحاولة فقد اتخذ مجلس الوزراء قرارا بتاريخ ١٩ مايو بتشكيل جهاز ادارة في كل وزارة ومؤسسة حكومية تقوم بمتابعة خطة الوزارة على ان تقدم لمجلس الوزراء تقارير كل اربعة شهور عن سير الخطة ومدى تطبيقها وسنحاول جاهدين انجاح هذا النهج المبرمج.

● **الدوحة/**

تسلم امير قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني هنا رسالة من رئيس بنغلاديش حسين محمد ارشاد لم يعلن عن فحواها.

وقام نائب امير قطر وولي العهد ووزير الدفاع الشيخ خليفة آل ثاني بتسلم الرسالة لدى استقباله السفير خلق الزمان شودري سفيرا لبلاده في الدوحة.

● **مسقط/**

استقبل سمو السيد ثويني بن شهاب الممثل الخاص للسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بمكتبه الوفد الديني السعودي برئاسة الشيخ محمد بن عبدالله السبيل نائب رئيس الحرمين الشريفين امام وخطيب المسجد الحرام الذي يزور السلطنة حاليا.

وقد تناول الحديث خلال المقابلة القضايا الاسلامية ومجالات التعاون بين البلدين الشقيقين.

وحضر المقابلة السفير السعودي المعتمد لدى السلطنة.

● **المنامة/**

تشارك البحرين في اجتماع اللجنة الثقافية لدول مجلس التعاون الذي بدأ بالكويت ويستمر لمدة يومين.

ويمثل البحرين في الاجتماع السيدان خالد الحمد مراقب ادارة شؤون الاندية والبرامج بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين ومبارك المغربي مسؤول البرامج بالادارة.

وستناقش اللجنة ما تم من الترتيبات اللازمة للمهرجان الثقافي الخليجي باليابان الذي سيقام خلال شهر سبتمبر القادم والاعداد للمسابقة الثقافية الثالثة وتحديد مكان اقامتها ومسابقة النشاط المسرحي الخليجي.

● **الكويت/**

توجهت نائبة الامين التنفيذي للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية الدكتورة بدرية العوضي الى باريس لحضور الاجتماع السنوي لهيئة المحلفين الدولية التابعة لمنظمة اليونسكو لترشيح شخص او منظمات انسانية لجائزة اليونسكو للسلام في عقول البشر.

وسيعقد الاجتماع هناك خلال الفترة من ٢ـ٥ يوليو الحالي.

● **ابوظبي/**

وصل الى ابوظبي وفد كلية الدفاع الوطنية الهندية في زيارة لدولة الامارات تستغرق عدة ايام.

وتهدف زيارة الوفد الى الاطلاع على تطور القوات المسلحة والتعرف على مظاهر النهضة في دولة الامارات

الاجتماع الاول لخبراء الجمارك بدول التعاون يناقش النظام الاساسي للمعهد الجمركي

الرياض/ ق.ن.ا/

بدأ الاجتماع الاول لخبراء الجمارك بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي يعقد بمقر الامانة العامة للمجلس.

وسيتم خلال هذا الاجتماع الذي يستمر يومين لمناقشة النظام الاساسي والهيكل التنظيمي للمعهد الجمركي لدول مجلس التعاون والمزمع اقامته بمدينة الرياض ويهدف المعهد الى اعداد القوى البشرية المدربة لاجهزة الجمارك بالدول الاعضاء وتنمية قدرات ومهارات العاملين والمساهمة في تطوير اوضاعها وطرق واساليب العمل فيها من خلال اجراء الدراسات وتقديم المشورة الفنية.

ومن المعروف ان اجتماع لجنة خبراء الجمارك بدول المجلس يأتي بناء على قرار مديري الجمارك في اجتماعهم السابع الذي عقد بالكويت في مايو الماضي.

اكتشاف مدافن اثرية في البحرين

المنامة/ واخ:

ذكر هنا ان النتائج النهائية التي توصلت اليها البعثة الهندية عن الآثار في البحرين كشفت عن وجود مدافن اثرية بمدينة حمد يرجع تاريخها الى ٣٠٠٠ سنة وبعضها يرجع الى ٢٥٠٠ سنة.

وقالت الشيخة هيا الخليفة مديرة الآثار والمتاحف البحرينية في تصريح لصحيفة (اخبار الخليج) البحرينية انه تم العثور على ختم دلموني يحتوي على رموز فخارية ترجع الى حضارة وادي "سند الامر الذي يكشف عن عمق الروابط" التي كانت تربط البحرين قديما بالحضارة السندية.

واضافت [illegible] البحث والتنقيب عن الآثار بمنطقة مدينة [illegible] مازال مستمرا ومن المتوقع اكتشاف المزيد من الآثار الهامة التي تلقى اضواء جديدة على تاريخ المنطقة الحضاري.

وذكرت انه ضمن موسم التنقيب عن الآثار هذا العام تم اكتشاف معبدين في منطقة سار بواسطة البعثة الاردنية والتونسية ويرجع تاريخ احدهما الى ٢٠٠٠ سنة ويتكون من مبنيين علوي وسفلي اما المعبد الآخر فيرجع الى عام ٢٢٠ ميلادية ويمتد الى العصر الاسلامي ومازال التنقيب جاريا في المنطقة.

واشارت الشيخة هيا الى الخطوات التي اتخذتها الجهات المسؤولة بالدولة لاعادة كثير من الآثار التي نقلت خارج البحرين وبالفعل تم استرجاع بعضها ومازالت هناك بعض الآثار الخاصة بالبحرين في المتحف البريطاني سيتم اتخاذ اللازم لاعادتها.

موجز عالمي

● الامم المتحدة:

صرح جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية بانه يتطلع الى تعاون الامم المتحدة في مجال مكافحة الارهاب الدولي وذلك في رسالة الشكر التي بعث بها خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة للجهود التي بذلها في عملية رهائن بيروت.

وقال شولتز في هذه الرسالة التي نشر فحواها في الامم المتحدة لقد سعيتم كعهدنا بكم.. بلا ومن لصالح ابرياء تعرضوا لعمليات ارهاب. واننا لشغوفون للعمل معكم ومع الامم المتحدة من اجل مكافحة الارهاب ومدبريه عبر العالم.

● دمشق:

جاء في نبأ لوكالة الانباء السورية ان الرئيس حافظ الاسد بعث برسالة تهنئة الى اندريه جروميكو بمناسبة انتخاب رئيسا للدولة السوفياتية.

وذكرت الوكالة ان الرئيس السوري اعرب في رسالته عن (عظيم تقديره) لجروميكو من اجل الجهود التي بذلها ابان سنوات طوال بغية (توطيد علاقات الصداقة والتعاون بين سوريا والاتحاد السوفياتي).

كما اعرب الاسد عن امله في ان (تزداد هذه العلاقات توطدا وقوة في المستقبل).

● روما:

اتخذ المسئولون اجراءات جديدة للامن امس الاول في اليوم التالي للاعتداء بالحقيبة الملغومة الذي اسفر عن اصابة ١٥ شخصا في مطار روما فيوميتشينو الدولي.

وذكر كلاوديو سيجنوريلي وزير النقل ان هذه الاجراءات تمثل مجموعة من الرقابة و(الحجر) بالنسبة للحقائب التي كانت تفلت حتى الآن منها.

وستخضع حقائب الترانزيت من الآن حسب المنطقة الواردة منها والشركة التي نقلتها الى (حجر) لمدة ٤٨ ساعة.

● بريتوريا:

ذكرت الشرطة ان ثلاثة اشخاص من بينهم طفلان لقوا مصرعهم منذ مساء الاثنين خلال سلسلة جديدة من احداث العنف في مناطق السود في جنوب افريقيا. وقد اصيب كذلك ثلاثة اشخاص آخرون اصابات بالغة.

ففي تيمبيسا وهي منطقة تقع شرقي جوهانسبرج لقي طفلان مصرعهما صبي في السادسة وفتاة في العاشرة واصيب والدهما اصابات بالغة عندما انفجرت قنبلة القيت على منزلهم.

وذكر متحدث باسم الشرطة انها ليس لديها حتى الآن اية معلومات بشأن اسباب هذا الاعتداء.

● القاهرة:

وصل وفد تجاري سوفياتي الى القاهرة حيث من المقرر ان يجري مفاوضات حول توقيع اتفاقية تجارية طويلة الامد مع مصر هي الاولى منذ خمس سنوات وبعد عام من عودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.

ويتكون الوفد السوفياتي برئاسة الخيموف رئيس البنك المركزي السوفياتي من مسئولين يمثلون عددا من قطاعات التجارة الخارجية من المقرر ان يجري مفاوضات مع علي نجم رئيس البنك المركزي المصري ويلتقي بوزراء مصريين وذكر مصدر مصري ان الاتفاقية ومدتها خمس سنوات ١٩٨٦/٩٠ ستتيح زيادة حجم التبادل بين البلدين سنويا.

حظر استخدام مطارات الولايات المتحدة على الطائرات اللبنانية

واشنطن تلغي حقوق شركة الشرق الاوسط الجوية في الولايات المتحدة

منع بيع جميع تذاكر الطائرات المتجهة الى بيروت

واشنطن/ اف.ب:

الغت وزارة النقل الامريكية الحقوق التي تتيح لشركة خطوط الشرق الاوسط الجوية اللبنانية استخدام مطارات الولايات المتحدة على ان يتم العمل بهذا الاجراء على الفور.

ويأتي هذا الاجراء على اثر قرار الحكومة الامريكية الذي اعلنته يوم (الاثنين) ردا على ازمة الرهائن في بيروت بوقف الرحلات الجوية بين لبنان والولايات المتحدة سواء عن طريق طائرات امريكية او لبنانية.

وقد اتخذت وزيرة النقل الامريكية اجراء يستهدف ان يحظر في الولايات المتحدة بيع كافة تذاكر الطائرات المتوجهة الى لبنان او تلك التي تتضمن التوقف بمطار بيروت ويسري هذا الاجراء اعتبارا من يوم ٥ يوليه (تموز) الحالي اي اعتبارا من يوم غد.

ومن ناحية اخرى اكد برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية عزم امريكا على التقدم بطلب الى الحكومة اللبنانية من اجل محاكمة مرتكبي حادث اختطاف الطائرة البوينغ وحادث قتل الراكب روبرت ستيتهام او تسليمهم للولايات المتحدة.

وذكر المتحدث كذلك انه اذا لم تفض هذه الجهود الى نتيجة فان الولايات المحدة قد تلجأ الى (بذل جهود من طرف واحد) الامر الذي رفض المتحدث نوع الجهود التي تنوي واشنطن اتخاذها.



● الرئيس الامريكي ريغان ●

الولايات المتحدة تعرض بيع ٦٠٠ ألف طن من الدقيق لمصر

مصر تشكل البلد الثاني في برنامج المعونات العينية الأمريكية

واشنطن - اف.ب:

عرض جون بلوك وزير الزراعة الامريكي بيع ٦٠٠ الف طن من دقيق القمح لمصر كثاني مبادرة من برنامج المعونات العينية البالغ اعتماده ٢ مليار دولار والذي شرعت الحكومة الامريكية في تطبيقه في مايو (ايار) الماضي بغية التغلب على انخفاض الصادرات الزراعية الامريكية.

ويرى المراقبون انه من (المنطقي) ان تكون مصر الهدف الثاني للمبادرة الامريكية الجديدة بعد الجزائر.. التي عرضت عليها الولايات المتحدة يوم الرابع من يونيو (حزيران) الماضي بيع مليون طن من القمح المدعم وكل ذلك يدخل في اطار مواجهة الصادرات الامريكية (منافسة غير مشروعة من جانب المجموعة الاقتصادية الاوروبية) التي تمكنت بفضل استخدام الدعم من زيادة حجم مبيعاتها من القمح بصورة كبيرة.

واوضح بلوك كذلك انه منذ انشاء السياسة الزراعية المشتركة فان نصيب الولايات المتحدة من السوق العالمية للقمح انخفض من ٥٠ في المائة الى ١٥ في المائة فقط خلال السنة المالية ١٩٨٤/١٩٨٥ وخلال نفس هذه الفترة ارتفعت صادرات المجموعة الاقتصادية الاوروبية من هذه السلعة بنسبة ٢٠ في المائة ومما يذكر ان مصر تعد احد اهم مستورد عالمي كبير للدقيق كما تعد فرنسا حاليا احد كبار مورديها.

ومن ناحية اخرى اوضح وزير الزراعة الامريكي ان هذا العرض لبيع ٦٠٠ الف طن من دقيق القمح.. مما يوازي ٨٠٠ الف طن من القمح.. يشكل ٤٠ في المائة من واردات مصر السنوية من الدقيق وان هذه الكمية تتضمن (زيادة) ضمنية من القمح. واوضح بلوك ان هذه (العلاوة) ستتيح للمصدرين الامريكيين .. الذين يقدمون عروضا منافسة.. تعويض الخسارة الناجمة عن سياسة الدعم الاوروبية.

وتجدر الاشارة في هذا الاطار الى المليون طن من دقيق القمح التي كانت الولايات المتحدة قد قدمتها لمصر عام ١٩٨٣ في ظروف مماثلة.

عمال اسرائيل ينهون اضرابهم العام عقب وعود حكومية بمناقشة مشاكلهم

الكويت/ كونا:

انهى العمال الاسرائيليون اضرابهم العام الذي استمر اربعا وعشرين ساعة احتجاجا على الاجراءات الاقتصادية التقشفية الصارمة التي اتخذتها الحكومة وذلك اثر حصولهم على وعود حكومية بمناقشة وبحث مشاكلهم فيما قدم نائب رئيس الوزراء وزير البناء والاسكان دافيد ليفي استقالته صباح امس احتجاجا على هذه الاجراءات الاقتصادية.

وقال راديو اسرائيل ان حكومة الائتلاف ستبدأ في مفاوضات مع نقابة العمال الاسرائيليين العامة - الهستدروت - بغية التوصل الى اتفاق حول علاوة غلاء المعيشة التي ستدفع للمستخدمين في ضوء موجة ارتفاع الاسعار التي اقرتها الحكومة في جلستها يوم الاحد الماضي.

وكان ما يقرب من ١,٥ مليون عامل ومستخدم اسرائيلي قد شاركوا في الاضراب العام امس الاول مسببين شبه شلل في جميع اوجه الحياة داخل اسرائيل احتجاجا على زيادة الاسعار ورفع الدعم الحكومي وتجميد الاجور مع خفض قيمة الشيكل.

وذكر الراديو في نبأ سمع هنا ان طاقم النضال في النقابات المهنية قرر عدم اتخاذ اي اجراء جديد لعرقلة العمل حتى نهاية الاسبوع الحالي في ظل تعهد الحكومة بمناقشة شكاوى العمال ومن اجل تمكين الهستدروت من التوصل الى اتفاق مع الحكومة حول العلاوة التي ستدفع للعمال مقابل ارتفاع الاسعار.

كما التزمت الحكومة من ناحيتها عدم اصدار اوامر التزام بالعمل بحق المستخدمين المضربين خلافا لما قررته في جلستها الاخيرة.

وفي غضون ذلك اعلنت بعض قطاعات العمال انها ستستمر في اجراءات لعرقلة العمل لحين التوصل الى اتفاق مع الحكومة بشأن مطالبهم.

وكانت الحكومة الاسرائيلية قد وافقت في بداية هذا الاسبوع على خطة اقتصادية تقشفية شاملة في محاولة منها للتغلب على ما تعانيه من ضائقة اقتصادية ومن احتياطي العملات الصعبة لديها بعد رفض الولايات المتحدة منحها مبلغ ٧٥٠ مليون دولار مما اثار موجة اعتراضات وسخط شديد داخل اسرائيل.

مراجعة شاملة لجميع الاتفاقيات بين مصر والسودان

تطوير التعاون التجاري والاقتصادي بصورة اكبر بين البلدين

الدوحة - ق.ن.ا:

ذكرت انباء صحفية هنا امس ان مراجعة شاملة لجميع الاتفاقيات السياسية والاقتصادية والعسكرية بين مصر والسودان قد بدأت في كل من القاهرة والخرطوم بهدف العمل على تنشيطها بصورة جديدة تتلاءم مع ظروف المرحلة التي يمر بها البلدان.

وعلمت صحيفة (الراية) ان هذه المراجعة قد تم الاتفاق عليها من حيث المبدأ خلال الاتصالات المباشرة بين القيادة العليا في البلدين.

ونقلت الصحيفة عن مصدر سوداني في القاهرة تأكيده ان معاهدة الدفاع المشترك لا مساس لجوهرها باي حال من الاحوال لانها لا تتعلق بالاشخاص او الظروف الوقتية بقدرما تتعلق بمصير البلدين وامنهما القومي المشترك.

واشار مسئول مصري الى انه تم الاتفاق على تطوير التعاون التجاري والاقتصادي بين مصر والسودان بصورة اكبر وانه من غير المعقول ان يظل حجم التبادل التجاري بينهما محصورا في حدود (٥٠ مليون) جنيه حوالي (٤٠) مليون دولار.

وعلمت الصحيفة كذلك ان هناك اتجاها بين الاحزاب المصرية السودانية لعقد مؤتمر شعبي سياسي كبير لبلورة صياغة جديدة للعلاقات بين البلدين تقوم على المبادىء والمؤسسات لا على الافراد واشخاص الحكم.

من جهة اخرى طالب المهندس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل المصري المعارض بابعاد الرئيس السوداني السابق جعفر نميري من مصر وحرمانه من الاقامة فيها حتى لا يؤدي ذلك الى اي نوع من الحساسية بين البلدين وقد ايد حزبا الوفد والتجمع المعارضان المطالبة بابعاد نميري من القاهرة.

العراق يطلق سراح ٣٠ اسيرا ايرانيا

جنيف/ كونا:

اكدت اللجنة الدولية للصليب الاحمر هنا امس ان العراق ارجع لايران امس ٣٠ اسيرا من الاسرى الجرحى الذين كانوا قد وقعوا في اسر القوات العراقية.

واضافت ان الاسرى الايرانيين الذين رافقهم ممثلون من الصليب الاحمر قد وصلوا الى انقرة على متن طائرة عراقية نقلتهم من بغداد.

واشارت الى انه تم تسليمهم الى ممثلين عن الحكومة الايرانية تولوا نقلهم الى طهران.

وكان العراق قد اطلق سراح ٣٠ اسيرا ايرانيا وارجعهم الى ايران قبل خمسة اسابيع بنفس الطريقة.

●●●

تنفيذ اول عملية اعدام في ماليزيا لتجارة وحيازة المخدرات

كوالالمبور/ اف.ب:

اعلن متحدث باسم مصلحة السجون انه تم شنق مواطن ماليزي بتهمة تجارة وحيازة الكوكايين وذلك لاول مرة منذ تقرير عقوبة الاعدام في عام ١٩٨٣ في التشريع الماليزي فيما يتعلق بالمخدرات.

وقد ادين ونج اه كاو (٣٦ عاما) لحيازته ٨٠ جراما من الهيروين ومنذ صدور قانون علم ١٩٨٣ يعاقب اي شخص بالاعدام اذا كانت في حيازته كمية من الهيروين لا تقل عن خمسة عشر جراما.

كما اعلن المتحدث باسم السجن ان حكم الاعدام شنقا قد نفذ في اثنين آخرين للاتجار في الاسلحة بما يخالف القانون الخاص بالامن الداخلي.

وجدير بالذكر ان نحو ٧٠ شخصا ينتظرون تنفيذ حكم الاعدام بينما يقضي ٢٤٠ آخرون عقوبة السجن مدى الحياة في سجون ماليزيا للاتجار في المخدرات.

تقرير للبنك الدولي يؤكد امكانية تحقيق نمو اقتصادي واستقرار مالي خلال السنوات الخمس القادمة

واشنطن/ د.ب.أ/

ذكر تقرير للبنك الدولي نشر امس ان تحقيق نمو اقتصادي قوي مقترن بمعدل تضخم منخفض واستقرار مالي هدف يمكن تحقيقه خلال السنوات الخمس القادمة.

واضاف تقرير البنك حول التنمية في العالم لعام ١٩٨٥ ان تدفق رأس المال العالمي والعلاقة بين الدول النامية من ناحية التمويل والتجارة عاملان رئيسيان لتقدم الاقتصادي.

وحذر التقرير الذي يقع في ٢٣٤ صفحة الحكومات بعدم معاملة مشاكل ديون العالم الثالث على انه عرض منعزل يتطور بين الحين والآخر الى ازمة ويتطلب اهتماما عاجلا.

واضاف التقرير انه في العام الماضي وقعت ٢١ دولة اتفاقيات لاعادة جدولة ديونها الخارجية في مقابل ٣١ دولة في العام الاسبق وبزيادة سبع دول بالمقارنة بعام ١٩٨١ وخلال السنوات الخمس القادمة سيتعين اعادة جدولة او استهلاك حوالي ثلثي جميع الديون المستحقة على الدول النامية.

واشاد التقرير بالاجراءات البناءة المتعاونة التي اتخذتها جميع الاطراف لحل مشكلة الديون ودعا جميع المعنيين بالامر بنقل معرفتهم الى الدول ذات الدخل المنخفض في افريقيا حيث تقترن المشكلات المالية بمشكلات التنمية.

ووضع محللو البنك الدولي تصورين للمستقبل الاقتصادي خلال السنوات الخمس القادمة.. لاول مبنى على النمو السنوي للناتج المحلي بنسبة ٣,٥ في المائة في الدول الصناعية و٥,٥ في المائة في الدول النامية.

وطبقا لهذا التصور سيظل معدل التضخم اقل من ٨ في المائة في الدول الغنية وستنخفض معدلات الفائدة العينية الى ٢,٥ في المائة في مقابل متوسط ٦,٨ في المائة في الفترة من عام ١٩٨٠ الى ١٩٨٥.

اما التصور الثاني المبني على اساس معدل نمو في الناتج المحلي بنسبة ٢,٧ في المائة في الدول الصناعية و٤,١ في المائة في الدول النامية دون تغير في معدلات الفائدة. ومع ذلك ستزيد الصادرات من دول العالم الثالث بنسبة ٢,٥ في المائة فقط في مقابل ٦,٧ في المائة وفقا للتصور الاول.

وكلا التصورين مبنيان على افتراض ان الدول النامية لن تنحرف عن سياساتها الاقتصادية الحالية التي تتطلب في حالات كثيرة اجراءات تقشف.

وسيؤدي التصور الاكثر ايجابية الى حدوث انخفاض في العجز في ميزانيات الدول الغنية في حين سيترك التصور الاقل ايجابية الدول النامية في مشكلة فيما يتعلق بعملية تسديد الديون.

ويرى تقرير البنك الدولي ان الهدف الاساسي في السنوات الخمس القادمة هو ضمان سيادة التصور الايجابي. الا انه اوضح ان ذلك يعتمد الى حد كبير على سياسات كل من الحكومات المعنية على حدة.

مصرع اثنين واصابة أربعة آخرين في حريق كبير في لوس انجلوس

لوس انجلوس (الولايات المتحدة) - اف.ب:

لقي شخصان على الاقل مصرعهما واصيب اربعة آخرون في حريق كبير (يبدو انه بفعل فاعل) اجتاح احد احياء لوس انجلوس مما اسفر عن تدمير قرابة خمسين منزلا.

ويعد هذا الحادث الاخير من نوعه في مجموعة من الحرائق نجمت او تفاقمت نتيجة موجة من الحرارة الشديدة اجتاحت عشرات آلاف من الهكتارات مؤخرا في غربي الولايات المتحدة وبصفة خاصة في كاليفورنيا.

وبينما كانت درجة الحرارة تصل الى اربعين درجة في بعض المناطق في كاليفورنيا وفي غربي امريكا اخذت الحرائق الناجمة عن اشتعال النباتات الجافة تسرى وتمتد مؤخرا مما اسفر عن تدمير اكثر من مائة منزل في ولايتي كاليفورنيا واريزونا.

ومما يذكر ان اكثر من ١٥ حريقا كبيرا اندلع في جنوبي كاليفورنيا منذ الاسبوع الماضي. وقد وقع اخطرها في سان دييجو حيث دمر الحريق اكثر من ستين منزلا.

●●●

اتفاق تعاون اقتصادي وصناعي بين الجزائر واسبانيا

مدريد/ اف.ب:

وقعت الجزائر واسبانيا في مدريد اتفاقا يحدد اطار التعاون الاقتصادي والصناعي بما يسمح بانعاش التبادل التجاري عقب تسوية النزاع حول الغاز الذي ادى الى تدهور العلاقات بين البلدين خلال العامين الماضيين.

وقد وقع فيرناندو موران وزير الخارجية الاسبانية وطالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائرية بالاحرف الاولى على الاتفاق الذي يعد اهم نقاط زيارة الرئيس الشاذلي بن جديد لاسبانيا.

وفي تصريحات للصحافيين ذكر موران ان التبادل التجاري بين الجزائر ومدريد يمكن ان يفوق في نهاية عام ١٩٨٦ مستواه عام ١٩٨٢/ ٧٠٠ مليون دولار.

ومن المقرر ان يغادر الرئيس الجزائري العاصمة الاسبانية التي وصل اليها يوم الاثنين في زيارة رسمية لمدة ثلاثة ايام.

عتليت:
احد السجناء الذين اطلق سراحهم يتجه نحو الحافلة التي اقلته الى لبنان، بينما ترصد الكاميرات الحدث.

اجتماع هام لوزراء الاوبك يوم غد في فيينا لمحاولة تثبيت اسعار البترول

فيينا/ نيويورك/ اوسلو/ اف.ب:

يلتقي وزراء بترول الدول الثلاث عشرة الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) يوم الجمعة المقبل في فيينا وهم اكثر انقساما على انفسهم من اي وقت مضى في محاولة لاستعادة السيطرة على اسعار النفط التي تشهد تراجعا حادا.

وقد تم التعجيل بعقد هذا الاجتماع الوزاري قبل موعده باسبوعين بسبب تدهور الاسعار الا ان منظمة الاوبك تجد صعوبة في التوصل لاي اتفاق على سياسة فعالة بسبب الخلافات التي ادت الى الانقسام داخل المنظمة. والى فشل الحلول التي وضعت موضع التنفيذ منذ خريف عام ١٩٨٤ لتدعيم الاسعار العالمية.

وكان سعر البرميل من النفط قد انخفض بالفعل في السوق الحرة بمقدار دولارين تقريبا عن متوسط السعر الرسمي المحدد بثمانية وعشرين دولارا. وهذا سعر لم يتحقق منذ شهر ابريل (نيسان) ومايو (ايار) من عام ١٩٧٩ خلال الصدمة البترولية الثانية التي قفزت بسعر البرميل من البترول الخام من اقل من ١٣ دولار في نهاية عام ١٩٧٨ الى ٣٥ دولار بين عامي ١٩٨٠ ١٩٨١ وهذا الارتفاع هو الذي اصاب الغرب (بتلك الصدمة البترولية الثانية).

من جهة اخرى ذكرت مجلة (بلاتس اويلجرام نيوز) المتخصصة ان الانتاج البترولي لدول منظمة الاويك قد بلغ في شهر يونيو (حزيران) الماضي اقصى انخفاض له منذ ٢٠ عاما.

واوضحت المجلة نقلا عن مصادر بترولية غير معروفة داخل منظمة الاويك وفي الاوساط البترولية على حد سواء ان انتاج البترول الخاص بدول منظمة الاويك قد تراوح في شهر يونيو (حزيران) الماضي ما بين ١٤٫٣ و١٤٫٥ مليون برميل يوميا على غرار الشهر السابق له.

في اوسلو بدأ تشغيل ثالث رصيف عائم في حقل ستاتفورد في بحر الشمال وسيتيح بذلك للنرويج زيادة انتاجها البترولي بنسبة ٢٥٪.

وقام كاري كريستينسن وزير الطاقة بافتتاح الرصيف العائم في حقل ستاتفورد والذي يبلغ انتاجه ٢٢٠ الف برميل يوميا وبذلك سيصل الانتاج البترولي للنرويج الى مليون برميل /يوميا.

واوضحت الاوساط البترولية ان حقل ستاتفورد سينتج خلال ثلاثة شهور اعتبارا من الوقت الحالي ثلاثة مليارات متر مكعب من الغاز سنويا سيتم نقلها الى ارصفة شحن تقع في غربي النرويج وفي القارة.

وسيبلغ اجمالي انتاج الارصفة العائمة الثلاثة في حقل ستاتفورد ٢٫٦مليارات دولار سنويا تعد بمثابة عائد للشركة القومية النرويجية (ستيت اويل) التي تدفع نصف هذه القيمة الى الدولة. ومما يذكر ان شركة (موبيل) الامريكية تقوم بدفع حقوق الاستغلال تدريجيا لشركة ستيت اويل مثلما يقضي بذلك اتفاق مبرم بين الشركتين.

واكد كريستينسن ان هذه الزيادة في الانتاج لن يكون لها انعكاس على مستوى الاسعار العالمية للخام نظرا لان النرويج ستظل منتجا صغيرا ومما يذكر ان هذه الدولة تملك في الوقت الحالي قرابة ١٪ من انتاج السوق البترولية.

وزير البترول القطري يدعو الدول المنتجة والمستهلكة الى تحقيق الاستقرار في السوق البترولية

الدوحة - و.ا.خ:

دعا الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول القطري كافة الدول المنتجة والمستهلكة للبترول الى العمل على تحقيق الاستقرار في السوق البترولية.

وقال انه مهما تكن المبررات التي تدفع بعض دول منظمة اوبيك الى تجاوز حصص الانتاج وهيكل الاسعار المتفق عليه.. فان على دول اوبيك احترام قرارات المنظمة لتحافظ على مصداقيتها امام العالم مهما كان حجم التضحيات التي تقدمها.

وحذر وزير المالية والبترول القطري في تصريح نقلته وكالة الانباء القطرية من ان عدم الالتزام بقرارات منظمة اوبيك لن يساهم الا في زيادة الاضطراب في السوق النفطية وفي خفض عائدات الدول الاعضاء.

وقال ان البترول الذي هو عصب الحياة الحديثة ومصدر خير ورخاء للشعوب كافة.. يجب الا يتحول الى اداة اضطراب.. مؤكدا ان اثر اي اضطراب او اخلال في السوق البترولية لن يقتصر على الدول المنتجة وسيشمل جميع دول العالم.

واكد وزير المالية والبترول القطري في تصريحه ان دولة قطر مازالت وستظل ملتزمة بكافة قرارات منظمة اوبيك رغم العجز المالي الكبير في ميزانية قطر للعام الحالي.

الخليج في اسبوع

وزراء خارجية دول المجلس يجتمعون في ابها الاثنين القادم

جدول الاعمال يتضمن مناقشة العديد من القضايا السياسية والاقتصادية



● الامير سلطان ابن عبدالعزيز

المنامة - و.ا.خ:

يتجدد خلال الايام القليلة المقبلة لقاء وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية على ارض المملكة العربية السعودية لتأخذ مسيرة التنسيق بين دول مجلس التعاون دورا متناميا في تعاونها لتدارس مواجهة الاوضاع الخطيرة في المنطقة وارساء التعاون فيما بينها في موازنة جماعية تساير الظروف الصعبة التي تمر بها الامة العربية ومناقشة القضايا الحساسة وكيفية التغلب عليها.

ان الطبيعة الجغرافية والتاريخية والثقافية التي تتميز بها دول الخليج العربية تجعل لهذا الواقع الخليجي سماته الواضحة وظروفه الخاصة.. فان اجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعاون في ابها سيكون له من الاهمية بمكان الاطلاع على آخر التطورات والجهود المبذولة لصيانة المنطقة.

ان السعي الحثيث والمدروس للقضايا العالقة والطارئة تؤكد جدية المسؤولين هنا في التخطيط والى حد بعيد في وضع مكاسب هذه الدول في مأمن عن الاطماع الخارجية وتحقيق المزيد من هذه المكاسب والمزيد من الاستقلال السياسي والاقتصادي.

ففي ظل الحرب الدائرة بين العراق وايران تزداد الدوافع لدى اعداء الامة العربية في التدخل في شؤون المنطقة ولذا فان البحث الفوري في وقف الحرب والبدء في البحث عن سبل للسلام سيكون بندا اساسيا في اجتماعات المجلس الوزاري في محاولة متجددة للعودة بالعلاقات بين ايران والعراق الى علاقات طبيعية.

وفي ظل تزايد المخاطر التي تواجه الامة العربية وفي ظل انفلات الارهاب في كل بقعة من بقاع العالم وما يسببه من الم وقلق لكل مواطن شريف ومخلص فان تعبئة الجهود واجب يقتضيه هذا الظرف الاليم في مجابهة الاعداء وما هو مطلوب اليوم زيادة حجم العمل الامني خليجيا وعربيا في حجم التحديات التي يواجهها عالمنا العربي.

انه ما من شك ان اهتمام مجلس التعاون من تنظيم وتخطيط ودعامة اساسية في عملية التعبئة الاقتصادية والاجتماعية الشاملة التي يشهدها المجتمع العربي الخليجي في هذه المرحلة.. وان الفترة القادمة سوف تشهد نشاطا مكثفا في مسيرة مجلس التعاون في وقت تنذر فيه الاوضاع في الساحة العربية بأخطار تهدد مستقبلها وفي الوقت ذاته تغري اعداءها بتنفيذ مخططاتهم الرامية الى التوسع والقضاء على امن البلاد العربية.

وهنا يتبادر الى الاذهان سؤال هو هل حان الوقت لاتفاق الارادة العربية وحصر خلافاتها والعمل على تنسيق الجهود لمواجهة المرحلة المقبلة والجواب هو الآخر ينذر بالخطر ان لم تسارع الدول العربية في تعاون ايجابي فيما بينها يبعد عنها الشرور وهذا لايتأتى الا بتوحيد الكلمة ووحدة الصف والجهود من اجل ايجاد حد ادنى من التعاون.

ويعتقد اكثر من مراقب ان الطريق الى توحيد الصف وجمع الكلمة يتمثل في عقد قمة عربية في اول فرصة مناسبة ليتمكن القادة العرب من نبذ خلافاتهم الجانبية والاتفاق على حد ادنى من التفاهم والتنسيق لبلورة موقف عربي واحد ازاء كل القضايا الراهنة.

وعودة الى اجتماعات المجلس الوزاري لدول المجلس وفي ظل الادراك المخلص لدى المواطن الخليجي في اهمية قيامه فان متطلبات وقتنا الحاضر هو صيانة الامن والاستقرار وبدون سند ودعم اجنبي ايا كان مصدره وصنع القرار المستقل لتحقيق طموحات دول المنطقة في الوحدة والسلام.

فجدول اعمال المجلس الوزاري وكما اعلن رسميا يتضمن مناقشة العديد من القضايا السياسية والاقتصادية والقانونية والمالية كما يشمل تقريرا من الامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله يعقوب بشارة وكذلك موضوع الحرب العراقية الايرانية وتطوراتها وتأثيرها على امن المنطقة والجهد المبذول من قبل دول المجلس والجهات الاخرى لايقافها.

كما سيناقش المجلس ايضا الواقع العربي الراهن والخطوات التي اتخذت لتنفيذ قرارات القمة الخامسة في الكويت.

ولم تغفل دول مجلس التعاون موضوع اهمية التنسيق العسكري للمحافظة على امنها في ظل الوضع الدولي المعقد.. فقد اعلن الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالمملكة العربية السعودية انه من المقرر ان يتم خلال الشهور القليلة القادمة تجميع القوة الخليجية المشتركة التي تم تشكيلها في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في حفر الباطن وذلك حسب ما يقرره القادة العسكريون لدول المجلس.

وعلى صعيد اللقاءات الخليجية شاركت دول الخليج العربية في اجتماعات الجامعة العربية وهي تحمل ثقتها وتفاؤلها بعقد القمة العربية المرتقبة بعد تهيئة الظروف المطلوبة لمعالجة القضايا المهمة على الساحة العربية والتي تأتي في مقدمتها القضية الفلسطينية ومشكلة المخيمات في لبنان.

وفي هذا الصدد قال الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري ان المطلوب في هذه المرحلة الخطيرة هو المزيد من التضامن العربي ووحدة الصف والكلمة.

ويتطلع المسؤولون الخليجيون بتفاؤل الى قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية وفي هذا المنحى اشار الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة للشؤون الخارجية القطري الى ان الحرب العراقية الايرانية ستكون موضوع بحث ومعالجة جدول اعمال القمة الخليجية لان دول المجلس معنية ومهتمة منذ نشوء هذه الازمة بأمن واستقرار هذه المنطقة البالغة الخطورة.

اما الاحداث الاخيرة في دول الخليج وخاصة ما تعرض له موكب سمو امير دولة الكويت في ٢٥ مايو الماضي فما زالت ردود الفعل الخليجية تستنكر هذا العدوان الغاشم الذي استهدف رمز الكويت.

فقد اعرب سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني عن اسفه للاحداث الاخيرة التي شهدتها الكويت واعتبر سموه تلك الاحداث بأنها وقعت على جميع دول المنطقة.. وقال ان الكويت بحاجة الى التأييد والوقوف معها.. مشيرا الى ان هذه الاعمال تنفذها عناصر مسيرة من خارج دول الخليج العربية ومؤكدا في الوقت ذاته انه اذا ما اتفقت ونسقت دول المنطقة فيما بينها تنسيقا افضل الى ما يتعلق بالامن او ما شابه يمكن لنا عندئذ درء الكثير من الاخطار عن هذه الدول.

● خليفة ابن سلمان آل خليفة ●

وشاركت دول الخليج العربي في مؤتمر وزراء الاعلام العرب في تونس ادراكا منها بأهمية مثل هذه اللقاءات للنهوض بالامة العربية اعلاميا في مواجهة الاعلام الصهيوني المعادي والمشبوه.

وقد اكد الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام بدولة الامارات العربية المتحدة على اهمية تلاحم الاعلام العربي وتوحيد كلمته بما يخدم القضايا العربية ويدعم التضامن العربي المشترك داخل الوطن العربي الذي يكتسب اهمية خاصة في هذه المرحلة بعد ان تم اطلاق القمر الصناعي العربي.

وقال ان الامة العربية لديها الكثير مما تقدمه لشعوبها بغض النظر عن الخلافات التي تعكر الاجواء العربية هذه الايام.

وفي الرياض اختتم وزراء التجارة والاقتصاد بدول المجلس اعمال دورتهم الرابعة واتفقوا خلالها على كيفية معالجة المخزون الغذائي وناقشوا التنسيق بين دول المجلس حول شراء المواد الغذائية كما تضمن الاتفاق على اقامة مركز التحكيم التجاري لدول المجلس في اطار غرف التجارة بالدول الاعضاء.

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية قال الرئيس صدام حسين ان العراقيين سيظلون يدافعون عن رايتهم ضد اي عدوان يستهدفهم.. وفي غضون ذلك واصلت القوات العراقية تصديها لاي عدوان ايراني وانزلت بقواتها البرية والجوية افدح الخسائر.

وزراء التجارة ناقشوا معالجة المخزون الغذائي

انخفاض طفيف في عدد العاطلين عن العمل في المانيا الغربية

نورمبورج / المانيا الغربية / د ب ا:

اعلن مكتب العمل الفيدرالي في المانيا الغربية ان عدد المتعطلين عن العمل قد بلغ خلال الشهر الماضي ٢١٦٠ر٤٤٣ عاطلا بانخفاض قدره ٢٢٫١٨٤ شخص عن الشهر السابق.

وذكر هنريك فرانكه رئيس مكتب العمل ان النسبة المئوية للمتعطلين عن العمل قد بلغت ٨ر٧ في المائة خلال شهر حزيران / يونيو الماضي مقارنة بنسبة ٨ر٨ في المائة خلال شهر أيار / مايو الماضي.

مسؤول فلسطيني ينفي وجود امكانات فعلية لعقد اجتماع اردني فلسطيني امريكي مشترك

الكويت - كونا:

نفى عضو اللجنة المركزية لحركة فتح الفدائية الفلسطينية السيد خالد الحسن في تصريحات نشرت هنا امس وجود اي امكانات فعلية حاليا لعقد اجتماع اردني فلسطيني امريكي مشترك.

وابلغ السيد الحسن صحيفة السياسة الكويتية ان السبب في عدم وجود مثل هذه الامكانية يعود لان مشكلة تمثيل المنظمة لاتزال قائمة.. ونحن لايمكن ان نتنازل عن حقنا بأن يكون الوفد الفلسطيني في الوفد المشترك الا بشكل رسمي وعلني لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقال ردا على سؤال حول موقف منظمة التحرير الفلسطينية من قراري مجلس الامن الدولي رقمي ٢٤٢ و٣٣٨ الخاصين بأزمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية ان المنظمة رفضت القرار ٢٤٢ ولا تزال ترفضه وستبقى ترفضه كأساس حل سياسي بالنسبة للصراع في الشرق الاوسط لانه كما نص بذلك قرار المجلس الوطني الفلسطيني يتعامل مع القضية الفلسطينية كقضية لاجئين.

بيد انه اضاف ولكن هنالك امكانية من الناحية النظرية باتخاذ قرار جديد يضاف الى ٢٤٢ او يشمل ٢٤٢ ومثل هذه قامت منظمة التحرير بأكثر من محاولة لاتخاذ قرار بشأنها ولكن كانت تصطدم بالفيتو الامريكي واصطدمت مرة ايضا في عام ١٩٧٨ بالفيتو البريطاني.

ونفى السيد الحسن ردا على سؤال آخر ان تكون العلاقات متأزمة بين المنظمة الفلسطينية والاتحاد السوفياتي وقال الاتحاد السوفياتي ليس حزبا صغيرا..الاتحاد السوفياتي دولة كبرى.

ولمح الى وجود خلافات في وجهات النظر حين قال قد تكون هناك بعض الخلافات حول بعض وجهات النظر ولكن مثل هذه الخلافات هي موضع الحوار والمناقشة وهذه ليست اول مرة ولن تكون آخر مرة في علاقتنا مع الاتحاد السوفياتي.. فطالما كان هناك حركة فهناك خلاف في وجهات النظر فلا تزال المناقشات واللقاءات مستمرة.

واضاف وبالتالي كل من يحاول ان يلعب على ان هناك خلافات بين المنظمة والاتحاد السوفياتي فهو واهم.

تصاعد حملة المواجهة بين الحكومة والمتطرفين في مصر مبارك يحذر من المساس باستقرار وامن الدولة

القاهرة - ق.ن.ا:

بدأت في القاهرة حملة مواجهة واسعة للنشاط المتزايد للجماعات الاسلامية المتطرفة التي تطالب بالتطبيق الفوري للشريعة الاسلامية في شتى مجالات الحياة المدنية والدينية معا وقيام الدولة الاسلامية.

وتشترك في هذه الحملة الدوائر الرسمية والحزبية والصحفية على اثر قرار هذه الجماعات القيام بمسيرات مختلفة.

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في القاهرة في تقرير حول هذا الموضوع ان هذه المواجهة تصاعدت بعد ان حذر الرئيس المصري حسني مبارك في خطاب له في الاسبوع الماضي من المساس باستقرار وامن البلاد ومطالبة الشعب التصدي لمحاولة هز الاستقرار ووصفه محاولة بعض الفئات فرض آرائها بالقوة بانه ارهاب يقوض الديمقراطية.

واصدر السيد احمد رشدي وزير الداخلية المصري قرارا حظر فيه لصق اية عبارات على السيارات وطالب المواطنين بنزع هذه العبارات خلال اسبوع والا سيتعرضون لسحب رخص سياراتهم لمدد تصل الى العام.. والمقصود بهذا القرار عبارات معينة انتشر لصقها على السيارات خلال الاشهر الاخيرة.

وانتشرت شائعات بأن اعضاء الجماعات الاسلامية المتطرفة سيكسرون زجاج اي سيارة لاتلصق عبارات اسلامية.. فأسرع الجميع الى لصق هذه العبارات بما فيهم بعض المسيحيين حتى لاتتعرض سياراتهم للتلف.

وقد هاجم الكتاب والصحفيون هذه الظاهرة وطالبوا الحكومة بالتصدي لها لانها تقوض الوحدة الوطنية.

وقد اصدر الدكتور الاحمدي ابو النور وزير الاوقاف المصري قرارا امس بضم مسجد النور بالعباسية الى وزارة الاوقاف لتشرف عليه اشرافا كاملا.. وقام بتعيين امام جديد له من العاملين بالوزارة.

وكانت جمعية الهداية الاسلامية بالسويس وهي جمعية اسلامية اهلية هي التي قامت ببناء المسجد من تبرعات المواطنين واصبح الشيخ حافظ سلامة اماما له.

ويعني قرار وزير الاوقاف عزل الشيخ سلامة كامام للمسجد وسحب تبعيته لجمعية الهداية الاسلامية.. وذلك بعد دعوة الشيخ سلامة القيام بمسيرة سلمية يوم الجمعة الاخيرة من شهر رمضان المعظم للمطالبة بالتطبيق الفوري لاحكام الشريعة الاسلامية وهي المسيرة التي الغيت بقرار من وزارة الداخلية وبحكم قضائي.

وكانت المعركة لمواجهة الجماعات الاسلامية قد اندلعت منذ ثلاثة اسابيع بعد ان حرص الكتاب على عدم الخوض فيها طوال العامين الماضيين خشية اتهام الجماعات لهم بالكفر والالحاد.. وبدأ ابراهيم سعده رئيس تحرير صحيفة (اخبار اليوم) سلسلة من المقالات الاسبوعية في الصحيفة يهاجم فيها افكار هذه الجماعات ويحذر من خطورتها على الوحدة الوطنية وعلى مسيرة الاستقرار بل اتهمهم للسيطرة ثم انضم اليه عدد كبير من الكتاب والمفكرين دافعوا عن نظم الدولة.. وقالوا انها نظم اسلامية.

وقد هاجم محمود التهامي رئيس مجلة (روز اليوسف) فأشار الى بعض العبارات التي تكتب على حوائط المساجد.

وقال الكاتب فتحي غانم في مقال بالمجلة نفسها ان التقوى الصحيحة هي تقوى العقل التي يدعمها العلم.

● حسني مبارك

قائد جديد للقوات الجوية الهندية

أعلن في نيودلهي امس عن تعيين المارشال دينيس انطوني لافونتين قائدا للقوات الجوية الهندية خلفا للقائد السابق لاكشمان كارتر الذي توفي يوم الاثنين الماضي.

وذكرت وزارة الدفاع الهندية ان لافونتين كان يشغل قبل ذلك منصب ضابط كبير في القيادة الغربية لقوات الهند الجوية.

دول السوق توافق على تقديم مزايا تفضيلية لبعض صادرات مصر وخروجها عن اطار سياسة الحماية

القاهرة - واس:

وافقت دول السوق الأوروبية المشتركة على تقديم مزايا تفضيلية جمركية وزمنية لبعض الصادرات المصرية وخروجها عن اطار السياسة المتشددة والحماية التي تطبقها المجموعة الأوروبية.

وابدت الحكومة البلجيكية رغبتها في المشاركة في عدد من المجالات الاقتصادية في مصر ومنها الطاقة النووية وزيادة المساعدات الغذائية خاصة الحبوب والالبان.

ومن جهة أخرى وافقت رومانيا على المساهمة في ٦ مجالات رئيسية منها الزراعة والصناعة والتعدين والنقل والمواصلات وقدمت لمصر قرضا ميسرا قيمته ٢٠٠ مليون دولار.

وذكرت أنباء صحفية أمس نقلا عن وزير التخطيط والتعاون الدولي المصري الدكتور كمال الجنزوري عقب عودته من زيارة لرومانيا وبلجيكا استغرقت اسبوعا انه تم بحث دعم التعاون بين مصر والدولتين ومتابعة تنفيذ الاتفاقيات السابقة وتطوير وزيادة حجم التعاون التجاري الذي يقترب الآن من المليار دولار.

العراق يصيب هدفا بحريا كبيرا قرب جزيرة خرج

بغداد/ واخ/

اعلن العراق امس ان طائراته الجوية شنت غارة جديدة على هدف بحرى كبير قرب جزيرة خرج.

ونقل راديو بغداد عن الناطق العسكري العراقي قوله ان الطائرات العراقية عادت الى قواعدها سالمة بعد ان اصابت الهدف اصابة دقيقة ومؤثرة.

تعيين ١١ وزيرا جديدا في بنجلاديش

دكا - و.ا.س:

عين رئيس بنجلاديش حسين محمد ارشاد أمس احد عشر وزيرا جديدا من بينهم مستشار للشئون الخارجية وهو مايون رشيد شودرى وثلاثة وزراء دولة ونائب وزير.

وذكر الناطق بلسان قصر الرئاسة في دكا ان مناصب بقية الوزراء الجدد سيتم الاعلان عنها في وقت لاحق وقد ادى عدد من الوزراء اليمين الدستورية صباح أمس.

الاسد يجتمع مع جنبلاط

دمشق/ واخ/

اجتمع الرئيس السوري حافظ الاسد ظهر امس مع السيد وليد جنبلاط وزير الاشغال العامة اللبناني رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني الذي يزور دمشق في الوقت الراهن.



عتليت:
■ حافلة تقل سجناء عتليت الذين اطلق سراحهم الى وطنهم في لبنان ●



لندن:
● نائب الرئيس الامريكي جورج بوش (الثاني من اليسار) يتحدث الى ديفيد ستيل (الى يساره) زعيم حزب الاحرار وديفيد اوين زعيم الحزب الاشتراكي الديمقراطي والسفير الامريكي في لندن ●

تتمات

جلالة الملك افتتح

تتمة المنشور صفحة اولى

الجامعات او المعاهد العليا او بالمدارس الابتدائية هم قدوة للشباب المسلم المؤمن بربه المتمسك بالعقيدة الاسلامية ومن حسن الحظ ان التطور الموجود بالمملكة بالنسبة للتعليم لا أستطيع ان اقول اننا وصلنا الى النهاية ولكن ان وصلنا الى مستويات عالية جدا والدليل ما انشىء بالمملكة من معاهد عليا وجامعات وهي الآن سبع جامعات ومن اكبر الادلة ان شابا سعوديا الا وهو الابن سلطان بن سلمان وصل الى القمة التي وصل اليها فطلاحة العالم في عشرات السنين وان دل على شيء فانما يدل على المستوى العالي الذي يتمتع به شباب المملكة العربية السعودية وكل ما ارجوه ان ماشاهدته اليوم في هذه المدينة والمدن الاخرى المماثلة ارجو ان تكون عونا لشبابنا في أن يجتهدوا ويبذلوا كل ما يستطيعون من مجهود في سبيل رفعة العقيدة الاسلامية ورفعة وطنهم العزيز.

ثم استمع جلالته الى شرح على مجسم المدينة الرياضية واعرب جلالته عن فخره بهذا التكامل الكبير الموجود بالمدينة الرياضية بالطائف سواء من الملاعب او وسائل الترفيه فيها او سكن الشباب وقال جلالته لقد سعدت جدا بوجود مسجد داخل المدينة.

وبعد ذلك تفضل جلالته برعاية كأس العرب حيث بدىء المهرجان بالسلام الملكي ثم تشرفت الوفود بالمرور من أمام جلالته يتقدمهم حملة الاعلام.

وبعد ذلك بدىء الحفل بآية من الذكر الحكيم ثم تفضل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بالقاء كلمة رحب فيها بجلالته ومن في معيته وبالوفود المشاركة بالمملكة.

وبعد ذلك اذن صاحب الجلالة الملك المعظم بافتتاح الدورة قائلا: بسم الله وعلى بركة الله اعلن افتتاح بطولة كأس العرب الاولى لكرة القدم سائلا المولى عز وجل التوفيق والنجاح وأرحب بالوفود المشاركة واشكر شباب المملكة.

●●●

الشاذلي يتوجه

تتمة المنشور صفحة اولى

عقده. وكان مجلس الجامعة العربية كلف في اجتماعه الاخير بتونس الامين العام باجراء الاتصالات مع المغرب وباقي الدول الاعضاء في الجامعة لبحث التدابير اللازمة لعقد القمة الطارئة.

●●●

أمين عام منظمة المؤتمر

تتمة المنشور صفحة اولى

(ديسكفري) هذه كما اود الاعراب عن تهاني القلبية كذلك الى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وللشعب السعودي والامة الاسلامية بأسرها بمناسبة هذه المناسبة السعيدة ويجب علينا جميعا ان نعبر عن شكرنا وامتناننا لله سبحانه وتعالى وان نسعى في نفس الوقت الى الحصول على بركته التي تمكن لنا من اكتساب المزيد من العلم والمعرفة حتى نستطيع القيام بواجباتنا ومسؤولياتنا التي فرضها علينا على اكمل وجه»

●●●

ريغان يستقبل

تتمة المنشور صفحة اولى

شاب شجاع لقد ضربوا روبرت شتيثم دون رحمة وقتلوه بالرصاص). واستطرد قائلا: «لن ننسى ماجرى له فهنا لا يجب النسيان وينبغي القصاص ...».

وجدير بالذكر ان شتيثم (٢٣ عاما) قد تعرض للضرب وقتل بالرصاص على يد المختطفين الذين اختطفوا الطائرة من اثينا باليونان يوم ١٤ حزيران (يونيو) وكان آل ريجان قد وضعوا قبل وصولهم لقاعدة اندروز اكليلا من الزهور على مقبرة شتيثم في مقبرة ارلنجتون بالقرب من واشنطن.

●●●

استقالة وزير

تتمة المنشور صفحة اولى

ليفي وهو احد اقطاب تكتل ليكود الذي يتزعمه وزير الخارجية اسحاق شامير قد استقال احتجاجا على الخطة التي اقرتها الحكومة الاسرائيلية يوم الاحد الماضي.

وليفي هو واحد من سبعة وزراء من الليكود عارضوا الخطة التي تعتبر الاولى من نوعها التي تقرها حكومة اسرائيلية منذ قيام الكيان الصهيوني على ارض فلسطين.

وكان رئيس الحكومة الاسرائيلي شمعون بيريز قد طلب من الوزراء المعارضين للخطة تقديم استقالتهم.

المجاهدون الافغان

تتمة المنشور صفحة اولى

وقد اندلعت كذلك معارك ضارية في باقي انحاء البلاد. وقامت القوات الحكومية بقنف قرى مجاورة لايساليف (في الشمال) انتقاما لهجمات شنها من قبل المجاهدون على قافلتين سوفياتيتين بالقرب من جبل السراج اسفرت عن مصرع واصابة ١٠ اشخاص.

وذكر نفس المصدر ان هجمات المجاهدين على كابول تصاعدت بصورة واضحة حيث لقي ما لا يقل عن ١٢ عسكريا افغانيا وسوفياتيا من بينهم عدد من الضباط مصرعهم على اثر انفجار شحنات وقنابل او صواريخ خلال الاسبوع الماضي.

اللقاء الاسلامي

تتمة المنشور صفحة اولى

وذكرت المصادر ان الرئيسين حسين الحسيني ورشيد كرامي والوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط سيتوجهون الى دمشق في وقت قريب للتشاور مع كبار المسئولين السوريين حول آخر التطورات الراهنة.

وعلى الصعيد الأمني دارت اشتباكات متقطعة الليلة قبل الماضية بالاسلحة الرشاشة والصاروخية على محاور السوديكو وراس النبع فيما يسيطر رصاص القنص على باقي المحاور.

وذكرت مصادر أمنية ان قذائف هاون سقطت في مناطق التويري والبسطة مما ادى الى وقوع عدة اصابات بين المواطنين بالاضافة الى اضرار مادية في الممتلكات والسيارات.

الشاعر يستقبل

تتمة المنشور صفحة اولى

البحريني والسيد فاضل عباس وزير الاوقاف والشئون الدينية العراقي والسيد عبدالرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام القطرية والسيد محمد بن ناصر القصيبي وكيل وزارة الاعلام العمانية.

وتم خلال الاستقبال استعراض المواضيع المدرجة في جدول اعمال مجلس وزراء الاعلام العرب المنعقد حاليا بتونس كما تناولت العلاقات الثنائية بين المملكة وهذه الدول الشقيقة في المجالات الاعلامية.

الاسلام وتكنولوجيا الفضاء

تتمة المنشور صفحة اولى

علمياً متمكناً ضد أي اخطار تهدد مستقبله..

وبهذا الشباب، لن يستطيع المغرضون من المبشرين الغربيين أو مروجي الشيوعية، التوغل في المجتمعات الاسلامية لوصفه بالتخلف عن مجاراة العصر وعلم قدرته على استيعاب العلوم.. فهؤلاء الشباب هم أحفاد اولئك الاجداد الذين علموا العالم كله بدايات العلوم وكانوا خير محترم أمين لتراث علوم الامم السابقة.. يعود بهم جيل اليوم الباحث لواقعنا الاسلامي عن مستقبل أفضل..

اعلانات الخرج

● يعلن حصين هندي شبيب الدوسري عن فقد رخصة قيادة رقم ٦٦١٢٩ تاريخ ١٤٠٥/١/١٤هـ الصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله جزيل الشكر.
٢٥٢٧

● يعلن علي يحيى جبران سران يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٧٨ الصادرة من مكتب العمل بابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بابها وله الشكر.
١٠/٢٧٨٥

● يعلن عبدالله سعيد يحيى عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٥٥٠٨١٠ تاريخ ١٤٠٤/٧/٩هـ الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
١٠/٢٧٨٦

● يعلن سالم بن سودان الهوامه عن فقد لوحة سيارة جيب رقم ٤١٥٥٨٤٤ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة السلوم بالخرج وله جزيل الشكر.
٢٥١٩

● يعلن منير زيدان المصري فلسطيني الجنسية عن فقد استمارة الثانوية العامة ١٤٠٣/١٤٠٤هـ الصادرة من ثانوية الهياثم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتبة المواطن بالهياثم وله جزيل الشكر.
٢٥٢٠

● يعلن حمد بن ناجي مبخوت الشكرة الدوسري عن رغبته في تعديل اسم والده من ناجي الى ناصر بحيث يصبح اسمه الصحيح حمد بن ناصر بن ميخوت الشكره الدوسري فمن له معارضة عليه مراجعة احوال الخرج خلال شهر من تاريخه.
٢٥٢٢

● يعلن محمد هذال الدوسري عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢٦٦١١١ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله جزيل الشكر.
٢٥٢١

● تقدم الى ادارة المدنية في الخرج المواطن مهدي رشدي عبدالله الزريحان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٨٣٦ وتاريخ ٩٩/٦/١٩ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥٢٣

● يعلن سعد راشد سعد العثمان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٥٥٦٣ تاريخ ١٣٩٥/٧/١٩هـ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة اليمني بالخرج وله جزيل الشكر.
٢٥٢٦

● يعلن سعد راشد سعد العثمان عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٤٤٣٦١٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة اليمني بالخرج وله جزيل الشكر.
٢٥٢٥

● يعلن الحسين احمد علي عسيري عن فقد رخصة قيادة سيارة عسكرية رقم ١٩٣١ تاريخ ١٤٩٠١/٨/١٥هـ الصادرة من مدرسة القاعدة بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدرسة القاعدة بالخرج وله جزيل الشكر.
٢٥٢٤

●يعلن حمدان علي عبدالبين عن فقد تصريح اقامة رقم ١٢٨٨٥ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٨هـ الصادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوزات المدينة المنورة وله الشكر.
٤٩٢٨

● يعلن راشد سعيد محمد المري عن فقد استمارة سيارة تيوتا لاندروفر بكب موديل ٨٤ رقم اللوحة ٧١٨٨٥٩٣ نقل والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
١/٦١٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ محمد عنطه خضر ال غيثان الحايك مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٨٦ وتاريخ ١٣٨٨/٨/٦هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٣٤٥٢

اعلانات بريدة

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها محمد بن عبدالرحمن المسلم المواطن/ ابراهيم بن عبدالرحمن الدخيل. طالبا حجة استحكام لكامل/ الحوش الواقع في حي الملك ببريدة الدارج عليه بطريق الشراء من ابراهيم بن عبدالله العجلان بالوكالة عن والدة المحدود/ من الشمال ملك عبدالله بن سليمان العجلان - بطول ١٤١،٢٠م
ومن الجنوب شارع عرض ١٠م بطول ١٤١،٢٠م
ومن الشرق/ شارع عرض ١٠م بطول ٢٥،١٠م
ومن الغرب/ شارع حي الملك العلم عرض ١٠ بطول ٢٥،٨٠م
والمساحة الاجمالية ٣٥٩٣،٥٤م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
١١٠٢

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى مساعد رئيسها المواطن راشد ابن محمد الرقيبة طالبا تعديل صك حجة استحكام لكامل ارضه رقم ٣٠٣ في ١٣٨٧/٥/٢١هـ الواقعة شمال خفيرا الدارجة عليه بطريق الاحياء القديم المحدود من الشمال/ شارع خب القبر عرض ٤٠ الى ٣٣م وبيت بن خريف وزوجته بطول يبدأ من الشرق متجها نحو الغرب الشمالي بطول ٥٢م ثم ينعطف نحو الغرب بطول ٥٠م ثم قليلا نحو الغرب الجنوبي بطول ١٢٠م ثم جنوبا بطول ٥١ ثم غربا بطول ٣٢م.
ومن الجنوب/ شارع عرض ١٠م بطول يبدأ من الشرق الى الغرب الجنوبي بطول ٢٨،٥٠م ثم ينعطف نحو الغرب ١٢٢م ومن الشرق / شارع عرض ١٠م بطول ٢٥م
ومن الغرب/ شارع خفيرا عرض ٤٠م الى ٣٨م بطول من الشمال نحو الجنوب ٧٦م ثم ينعطف قليلا نحو الجنوب الشرقي بطول ٥٢م ثم الى الجنوب الغربي بطول ٥م ثم ايضا الى الجنوب الغربي قليلا بطول ٢٨م ثم ايضا الى الجنوب الغربي ٥٠م المساحة الاجمالية ٢٢٢٠٣،٥٠م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق.
١١٠٣

● يعلن محمد عبدالعزيز الفوزان عن فقد رخصة قيادة رقم ٦٥٥١٤ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٨هـ الصادرة من مروربريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة وله الشكر.
١٠٩

● تعلن شركة الراجحي والسديس عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاسية رقم ٥١٨٢٣٤٨ تاريخ ١٤٠٣/٩/٥هـ الصادرة من مرور جدة نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
١١٠٤

● تعلن شركة الراجحي والسديس عن فقد استمارة سيارة مرسيدس ر اس ترلا رقم ٤١١٠٥٢٠ تاريخ ١٤٠٢/١١/٩هـ
الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
١١٠٥

اعلانات ابها

● يعلن محمد علي احسن السباعي يمني الجنسية، عن فقدان جواز سفر رقم ١٣٨٨٩٥٠ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨١/٣/٢١م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات ابها وله الشكر.
١٠/٢٧٦٣

● يعلن ظافر علي عواض الحارثي عن فقد لوحة سيارة داتسون بيك اب رقم ٦٥٤٥٤٤٣ تاريخ ١٤٠٤/٣/٨هـ تاريخ ١٤٠٤/٣/٨هـ الصادرة من مرور بيشة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
١٠/٢٧٧٨

● يعلن علي سعيد احمد عسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٦٤٩٠ تاريخ ١٤٠٣/١١/٣٠هـ الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
١٠/٢٧٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن معدي عايض فرج القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٢٢٠ وتاريخ ١٣٩٤/٥/٢٧هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية، لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٢٧٨٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رجال المع المواطن احمد يحيى عبدالله احمد عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٧ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٣هـ سجل رجال المع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رجال المع او اقرب ادارة احوال مدنية، لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٢٧٨٤

● يعلن علي محمد احمد عسيري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م٨٣ رقم ٦٩٦٠٢٣١ صادرة من مرور عسير فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
١٠/٢٧٨٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو عبدالله محمد لاحق حامل حفيظة النفوس رقم ٢٨٦٩٠ في ١٣٨٩/٥/١هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليكون اسمه كاملا بعد الاضافة كالتالي عبدالله محمد لاحق ال حامد عسيري فمن له معارضة على هذه الاضافة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابها خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
١٠/٢٧٩٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد رشيد محمد الطوالة الشمري طالبا اضافة اسم جده من محمد ليكون اسمه الكامل بعد الاضافة والحذف هو: محمد رشيد داني الطواله الشمري فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه. والله الموفق.
٢٢٩٤٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بابها المدعو محمد سعد سعيد حامل الحفيظة النفوس رقم ٢٥١٢٠ في ١٣٨٧/٢/٢٢هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليكون اسمه كاملا بعد الاضافة كالتالي / محمد سعد سعيد ال قحامه الاسمري فمن له معارضة على هذه الاضافة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابها خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
١٠/٢٧٨٧

● يعلن معطش نهاد الدوسري عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٧١٦٣٣٦٠٠ موديل ٨٤ بكب مصدرها الاحساء فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها مع الشكر.
١/٥٦١٩

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان محمد بن حسين الحمود طلب اثبات مساحة اطوال البيت الواقع بقرية الجليلة بموجب الصك رقم ٣٠٠ وتاريخ ١٣٩٢/٧/١٩هـ وهو البيت المحدود شمالا بيت علي بن حسين العيسى بطول ١٧،٦٠م وشرقا الطريق عرض ٦م ويتم بطول ١٧،٨٠م وجنوبا بيت عيسى علي الحافظ بطول ٢٠،٥٠م وغربا الطريق عرض ٤،٦٠م غير منتظم ويه الباب بطول يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ١٠،٧٠م ويتجه نحو الغرب بطول ٧٥سم ويتجه نحو الجنوب بطول ٣٠،٠م ومساحته ٣٧٧،٩٠م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
١/٥٦٢٠

● تعلن / مؤسسة الفهد للتجارة والصناعة والمقاولات عن فقد جواز سفر مكفولها جيها نقير علي مسرت علي بكستاني الجنسية رقم ٦٥٩٤٣٠ تاريخ ١٩٨٠/٤/٢٧م الصادر من فيصل اباد يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى تليفون ٠٦٣٦٤٠٧٧٣ عنيزة او جوازات عنيزة وله الشكر.
١٢١٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل المواطن منفي علي فلاح الشملاني العنزي طالبا تعديل اسمه الاول من منفي الى نايف ليصبح اسمه الصحيح بعد التعديل / نايف علي فلاح الشملاني العنزي واكملت له معاملة انتهت بموافقة مقام الوزارة بقرار صاحب السمو الملكي نائب وزير الداخلية رقم ١٧١ زوز وتاريخ ١٤٠٥/٩/٦هـ القاضية الفقرة الثالثة منه بالاعلان عن هذا التعديل بالجريدة الرسمية، فلذا تم نشره للاحاطة فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٢٢٩٣٢

● يعلن محمد الصالح الصنات عن فقد بطاقة مؤذن مسجد رقم ١١٢٥/م تاريخ ١٤٠٤/٢/٤هـ الصادرة من وزارة الاوقاف ببريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة الاوقاف ببريدة وله الشكر.
١٠٨٠

● يعلن محمد ناجي صالح زيد يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل ٢٤٠١ تاريخ ١٤٠٢/٥/١٧هـ الصادرة من مكتب عمل ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل ببريدة وله الشكر.
١١١٠

● تعلن وزارة الصحة مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الغربية بالطائف انه تقدم لها المدعو بدر حمود معيض المقاطي العتيبي بطلب تعديل في شهادة ميلاد ابنه / محمد / في الرقم ٣٦٦١/م ص في ١٤٠٤/٦/١٥هـ من بدر مرزوق معيض العتيبي الى بدر حمود معيض المقاطي العتيبي ولا مانع لدينا من الاعلان عن ذلك وليكن على حسابه الخاص
٧٩٨٨

● يعلن / خليوي صالح حسين عن فقد لوحة سيارة تويوتا رقم ٦٩٠٣٨١٢ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
١٠/٣٤٥٤

● تعلن مؤسسة المفيض للمقاولات بالزلفي عن فقد لوحة سيارة بيكب هايلكس ونيت موديل ٧٨ رقم ٤٨٢٦٣١٣ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٢/٩هـ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.
٦٠٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عبدالكريم صامد فلاح الظلام الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٨٨٨ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٨هـ سجل تبوك قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧٥٢

اعلانات الاحساء

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله بن محمد بن حمد البجيح المري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٧٩ وتاريخ ١٣٧٨/٨/٢٧هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١/٥٦٠٤

● يعلن سعيد علي مرعي القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٧١٧٦٥ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١١هـ والصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.
١/٥٦١٤

● يعلن السيد نزير احمد بابوالله ركه بكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٢١٩٨ وتاريخ ١٩٧٥/٨/٥م والصادر من كراتشي (باكستان). يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لاقرب جوازات بالمنطقة الشرقية وله الشكر.
١/٥٦١٥

● تعلن شركة ناصر بن حمد بن زرعة واولاده (نزاركو) بالاحساء عن فقد لوحة سيارة سوبربان موديل ٨١ - رقم اللوحة ٣٠٣١٩٧٤ والصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الى الشركة المذكورة ت/ ٥٨٦٣١٨٣ او ٥٨٢٤٧١٤ بالاحساء.
١/٥٦١٧

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان حسن علي ابراهيم الحماده طلب اثبات مساحته وابعاد العقار المسمى لم التلول الواقع بطرف الشقيق بموجب الصك رقم ٢/٦٦ في ١٣٩٥/١/٣٠هـ وهو العقار المحدود شمالا ملك مطر ويتمه ملك بنت حمود بينهما تل بطول ٢٧،٣٠مترا وشرقا عارض ابن هبيب بينهما تل بطول ١٨،٣٠مترا ويحده غربا بيت المال بينهما تل بطول ١٨،٣٠مترا ويحده جنوبا ملك داني ويتمه ملك ابن زبيل بينهما تل بطول ٢٦مترا ومساحته ٤٨٧،٧٠مترا فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
١/٥٦١٨

أعلانات الرياض

● يعلن محمد حمد الضويحي عن فقد استمارة سيارة جيمس م٧٩ رقم لوحتها ٤٢٠٣٩٦٦ نقل الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.
٢٥١٣

● يعلن عبد الكريم عبد الرحمن الموسى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩٤٣٥ صادرة من الدمام بتاريخ ١٣٩٥/٩/٢٥.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر..
١٠/١٣١٤

● يعلن بوتيشا حانا اكيمانون تايلاندي الجنسية، عن فقد اقامة رقم ١٠٢٦٥٦ تاريخ ١٤٠٣/٩/١٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/١٢٩٠

● تعلن مؤسسة مسلط العرجون للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة جيمس بكب م٧٧ رقم اللوحة ٤١٩١١٦٨٧ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب قسم مرور.
١٠/١٢٨٦

● يعلن عبد اللطيف بن محمد الحميد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٩٩٦٥ تاريخ ١٣٩٤/١١/١١هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٢٨٩

● يعلن فلاح دبيس نفال النفيعي عن فقد شهادة ادخال مياه رقم ١١٤٦ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢هـ الصادرة من بلدية النسيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية النسيم وله الشكر.
١٠/١٢٨٨

● يعلن يوسف صالح الحاج عن فقد استمارة سيارة هوندا م١٩٨١ رقم ٣٥٤٩٧ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٢٨٧

● يعلن عبدالله صالح علي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٢٠٥ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٣هـ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او ت: ٤٠٥٩٨٤٧ وله الشكر.
١٠/١٢٨٤

● يعلن صالح خالد الحربي عن فقد بطاقة عسكرية تاريخ ١٣٩٣هـ الصادرة من رئاسة الحرس الوطني/المدارس العسكرية والفنية برتبة عريف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى رئاسة الحرس الوطني بالرياض وله الشكر.
١٠/١٢٨٠

اعلانات الطائف

● يعلن عواض سعيد حسين الزهراني عن فقدان استمارة سيارة شفرليت سوبر حافلة رقم ٤٧٢٤٦ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٨هـ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٧٩٧٨

● يعلن صالح مسفر علي المالكي عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٢٥١٧٦١ وتاريخ ١٤٠١/٤/١٢هـ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٧٩٧٩

● تعلن شركة ناشيونال ميديكال انتوبرايزز عن فقدان استمارة سيارة شفرلا لاك ٢٢٢٩١١١ م١٩٨٠ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٧٩٨٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن مفلح علي عواض الثبيتي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٩٤ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٠هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية، لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٩٨١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن/ مطلق حجيل بلاع السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٨٤٦ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٤هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية، لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٩٨٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن/ عبدالله حمود ماجد السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٠٤٧ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٦هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية، لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٩٨٣

● يعلن عبدالمحسن عبدالله التويجري عن فقدان لوحة سيارة بينا تود رقم ٦٢٧١٤٩٢ م٨٣ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٧٩٨٤

اعلانات القويعية

● يعلن/ عمر ابراهيم سلمان ابوطلحون عن فقد شهادات اولاده التالية:
١- البراهيم عمر - مواليد القويعية - تاريخ الميلاد ١٤٠١هـ
٢- المعتصم بالله عمر - مواليد القويعية تاريخ الميلاد ١٤٠٢هـ
٣- نعيم عمر - مواليد القويعية تاريخ الميلاد ١٤٠٣هـ
وكذلك شهادة اسهم باسمي خاصة في بنك الإسكان عمان. فعلى من يجدها ان يسلمها الى مستشفى القويعية. مع العلم بان شهادات الميلاد صادرة من مستشفى القويعية وله الشكر.
١/٨٩٤

●يعلن محمود حمد طلحوس الجبرين عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة رقم ٤١٤٣١٣٦ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.
١/٨٩٥

● يعلن محمد عبدالصبور عبدالرحيم عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٤٧٥ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٦هـ الصادر من القويعية يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات القويعية وله الشكر.
١/٨٩٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدومة الجندل المدعو خلف احمد هطيل النهظ بطلب حزف شهرته النهظ واضافة اسم الفخذ والقبيلة ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة خلف خلف احمد هطيل الدغماني الرويلي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١١٥٩٤ تاريخ ١٣٧٧/٤/٢٥هـ سجل الجوف فمن له معارضة مراجعة الاحوال المدنية بدومة الجندل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١٧٤٠

● يعلن عواد سالم حمدان شاهان عن فقد استمارة سيارته داتسون موديل ٨٣ ورقم لوحته ٦٦١٧٢٢٠ ومصدرها تبوك فعلى من يجدها ان يسلمها لاقرب مركز مرور وله الشكر.
١٧٢٦

اعلانات حائل

● يعلن جزاى طاري الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٤١٩٣٦٥٥ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٢٩١٠

● يعلن محمد منير المصري عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٧٥ رقم ٢٧٠٣٧٠٢ خصوصي السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر
٢٢٩٢٥

● يعلن حسن غازي السبهان عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ٦٧١٢٢١٤ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٢٩٢٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد شموخ العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٦٤٢ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٥هـ سجل/ حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعد عتيق الخشرم الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٠٣٥/١٥٧٢ وتاريخ ٨٨/٨/٢١هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٢٢٩٢٨

اعلانات الدمام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن جبتر مشعان بن جبتر الهرشاني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٤١ وتاريخ ١٣٩٣/١٠/١٢هـ سجل قرية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطنة الجوهرة محمد عبدالله الفهد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٥٧٨٧ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢هـ سجل قرية قد فقد منها. ٢٥٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن علي بن خالد بن علي المليعي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٥٨ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٦هـ سجل قرية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥٩

● يعلن زعيم حوني غطوف عن فقد بطاقة اقامة مكفوله رقم ١٣٩٦ تاريخ ١٣٩٨/٧/١٣هـ الصادرة من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حفر الباطن وله الشكر.
٥٢٩

● يعلن طخطيخ صبيح العنزي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢١٨/٩٠٠ تاريخ ١٤٠٣/١٠/١٥هـ الصادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٥٣٠

● يعلن عبيد رحيل الظفيري عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة م ٨٢ رقم ١/٣٧٣٢١٥ تاريخ ١٤٠٣/٣/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٢٨٩

● يعلن مصلح محمد صالح عن فقد رخصة عمل رقم ١/٤٧٦٣ الصادرة من مكتب عمل الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بحفر الباطن وله الشكر.
٠٥٣١

● يعلن بادي حميد خلف (عراقي الجنسية) عن فقد بطاقة هوية رقم ٥٠٨ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٢هـ الصادرة من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حفر الباطن وله الشكر.
٠٥٣٢

● يعلن مازن حديجان الحربي عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١٢٦٢٣ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.
٢١٦

● يعلن عبدالعزيز بن عقاب الاصقه الدويش عن فقدان استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٠٧٢٠٥٠ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٢٥٥

● يعلن بطيحان علي مطلق المحلسي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٦٤٤ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر.
٢٥٦

● يعلن ناصر جزاء الكميخ عن فقدان استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٩١٠٢٦٢ صادرة من مرور الحفر يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى شرطة قرية العليا وله الشكر.
٢٥١

● يعلن علي سلطان الدوسري عن فقدان لوحة سيارة نقل داتسون رقم ٧١٩٠١٨٨ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى شرطة قرية العليا وله الشكر.
٢٥٢

● يعلن حبيتر مشعان حبيتر الهرشاني المطيري عن فقدان استمارة سيارة نقل رقم ٧١٩٠٣٩٤ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى شرطة قرية العليا وله الشكر.
٢٥٣

● يعلن سعود عقاب الدويش عن فقدان لوحة سيارة نقل داتسون رقم ٧١٥٧٥٤١ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى شرطة قرية العليا وله الشكر.
٢٥٤

● تعلن مؤسسة الحيدلي التجارية عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم/ ٧٠٧٦٩٤٥ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٢هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي
٢١٠

● يعلن عطيه نايف محمد العنزي عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٦١٤ تاريخ ١٣٩٦/٦/٤هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي.
٢١١

● يعلن عبيد مزضي السبيعي عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم/ ٧١٩٧٢٢٩ تاريخ ١٤٠٥/٨/١٥هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي
٢١٢

● يعلن عبيد محمد ظاهر العنزي عن فقدان استمارة سيارة خصوصي رقم/ ٣١٣٤٦٨٩ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.
٢١٣

● يعلن يحيى عبدالله صالح يمني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٥٣٣١ تاريخ ١٣٩٨/٧/٩هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخفجي.
٢١٤

انترناشونال هيرالد

لماذا أصبحت أمريكا هدفا للعنف السياسي؟

تساءل أحد القراء الذين استوقفهم نبأ اختطاف الطائرة التابعة لشركة (تي.دبليو.ايه) الامريكية وأخذ ركابها الامريكيين رهائن

لماذا يحدث ذلك دائما للولايات المتحدة؟

انه سؤال جيد فعلا رغم ان الولايات المتحدة ليست دائما هي الهدف الوحيد الذي يتعرض لمثل هذه الأحداث. وعلى سبيل المثال يتعرض السوفيات العسكريون والمدنيون منهم لهجمات عديدة في افغانستان تنال منهم الكثير.

وعموما تنبثق كل هذه الأحداث العنيفة من جذور سياسة وعقائدية راسخة. وهنالك اطراف عدة في بقاع العالم المختلفة تقوم بأعمال من هذا القبيل وتعلن مسئوليتها عنها في كل صراحة مثل مايحدث الآن في ايرلندا الشمالية وأقليم الباسك في اسبانيا وفي جنوب افريقيا.

وأخيرا ماحدث لطائرة الركاب الهندية التي انفجرت فوق المحيط الاطلنطي وماصاحب ذلك من اتهامات تكاد تجمع على مسئولية عناصر طائفة السيخ المتطرفة عن هذا الحادث.

ويرى البعض ان الاتحاد السوفياتي لا يعاني مثل ما يعاني الآخرون من هذه الأعمال التي عرفت بالارهاب، الا ان هنالك من يقول ان الاتحاد السوفياتي هو اليد الخفية التي تحرك هذا النشاط بل يقوم أيضا بتدريب واعداد الذين ينفذونه. ولاشك ان الاتحاد السوفياتي لعب دورا غير اخلاقي في اذكاء نار الارهاب في العالم. وقال وليم كولبي مدير المخابرات الامريكية السابق امام لجنة مجلس الشيوخ في هذا الصدد: (من البديهي انه لاتوجد هنالك غرفة للعمليات مضاءة بالاضواء الكاشفة يدير منها الاتحاد السوفياتي الارهاب الدولي).

وصحيح جدا ان الاتحاد السوفياتي لم يضطر في يوم من الأيام الى مواجهة أزمة مثل ازمة الرهائن التي اقضت مضجع الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر وهو في السنة الأخيرة من حكمه، وأزمة أخرى مثل التي اعتصرت مؤخرا الرئيس ريجان. كما لم يتعرض السوفيات أيضا لعمليات الاختطاف وهجمات القنابل التي اقلقت الولايات المتحدة خلال السنوات الأخيرة.

اما السبب الواضح الذي وضع الولايات المتحدة على فوهة بركان هو التأييد المطلق الثابت الذي ابدته ومازالت تبديه الولايات المتحدة لاسرائيل لحفظ كيانها ومضت بقوة خلف اسرائيل ووجد النفوذ اليهودي ثقلا سياسيا قويا في مسرحها السياسي. ولذلك أصبح من الطبيعي ان يثير هذا التأييد الامريكي المطلق لاسرائيل غضب خصوصاً في الشرق الاوسط الذين يعتقد معظمهم ان مثل هذه الاعمال العنيفة هي الوسيلة الوحيدة التي تخدم قضيتهم كما يرون في الولايات المتحدة هدفا رئيسيا لنشاطهم على نحو اكثر من اسرائيل نفسها.

واضافة على ذلك فان الولايات المتحدة التي تعتبر القوة العظمى في عالم الغرب قد. ورثت قدرا كبيرا من العداء الذي خلفه الاستعمار الغربي بعد ان اذاق شعوب العالم الثالث الذل والهوان واستغلهم طيلة بقائه هناك. وبينما جعلت الحضارة والثقافة الأمريكية تنتشر في تلك المجتمعات الأقل تقدما فشعوبها اما احسوا بالاستياء تجاه ذلك الوافد الجديد عليهم واما احسوا بانهم في حاجة الى التغيير السريع لمجتمعهم وتطويره على النمط الأمريكي. وكلا الأمرين يمكن ان يولدا بغضا شديدا تجاه الولايات المتحدة.

والحقيقة انه لا يوجد أحد في العالم يرى ان الولايات المتحدة تنتهج سياسة خارجية معتدلة مثل مايرى ذلك معظم الأمريكيين. ويبدو ان التصريحات الأمريكية التي تنوه بحماية الحرية والديمقراطية لا معنى لها ولا طائل منها بالنسبة لتلك الشعوب التي تعاني من القمع والتنكيل تحت انظمة تؤيدها وتباركها الولايات المتحدة ،ولنا في تشيلي والفلبين وكوريا الجنوبية وقبل عدة سنوات نيكاراغوا امثلة واقعة. ولم تفلح أيضا سياسة ادارة ريجان الحالية المتمثلة في سياسة الالتزام البناء نحو جنوب افريقيا وحربه غير المعلنة ضد النظام القائم حاليا في نيكاراغوا واعتقاده ان ذلك كفاح ضد الارهاب، لم تفلح في تعزيز موقف امريكي موطد في البلاد التي يتولد فيها العنف الموجه ضد الولايات المتحدة.

والمعروف ان السياسة السوفياتية لا تحظى بأي اعجاب في تلك المناطق. اما اذا كان الاتحاد السوفياتي أقل تعرضا للانشطة الارهابية من الولايات المتحدة، فالسبب الرئيسي الذي يفسر ذلك هو ان العناصر التي تدير تلك الانشطة تعتمد كثيرا على التأثير الذي تفرضه انشطتها على الرأي العام في البلد المستهدف. وكما حدث في حادثة الاختطاف الاخيرة فان هذه الجماعات تستطيع توجيه وتركيز الاهتمام نحوها ونحو قضيتها وتكسب في سبيلها نوعا واسعا ويمكن ان تتسبب في نزاع يقوض السلطة السياسية كما حدث لادارة كارتر السابقة ابان عملية الرهائن الامريكيين الذين احتجزوا في طهران، وعليه يمكن ان يولدوا خيارات سياسية في هذا الزخم تساعدهم على تحقيق بعض المكاسب ولو كانت محدودة.

هذه المكاسب وهذه النجاحات تستطيع ان تحققها جماعات العنف السياسي في الولايات المتحدة ومعظم الدول الغربية، الا انها لا يمكن ان تحقق كل ذلك أو بعضه في الاتحاد السوفياتي حيث لا تتمتع الصحافة بالحرية ولا تجد المعلومات منفذا تنال منه. فالشعب السوفياتي لن يعرف ابدا ولو جزءا من الحقيقة اذا تعرض مواطنون سوفيات لعملية اختطاف في أي بلد آخر، ولن تحاول السلطات السوفياتية ان تعطى اجابة صحيحة وواضحة اذا ماسئلت عن مصير ووضع رهائنها كما فعل الرئيس الأمريكي في هذا الصدد.

والحقيقة ان الاتحاد السوفياتي منيع وحصين ضد كل مايرمي اليه العنف والارهاب السياسي، الا ان تلك الحصانة هي من النوع الذي لا يرغب فيه معظم الأمريكيين.

نيبال الهادئة تدخل عصر العنف السياسي

نيوزويك

تبدو مملكة نيبال التي تربض في هدوء على قمة من قمم الهملايا، تبدو في اول نظرة وكأنها المدينة الفاضلة. كل شيء يبدو هادئا ولا شيء يثير ذلك الهدوء سوى افواج الابقار التي تجوب شوارع مدينة كاتماندو جيئة وذهابا. الا ان وقائع الصراع السياسي مزقت ذلك الهدوء واطلت على السطح. لقد شهدت نيبال مؤخرا ولاول مرة في تاريخها موجة من العنف الارهابي تمثل في انفجارات استمرت لفترة يومين راح ضحيتها تسعة اشخاص بينما اصيب سبعة وعشرين باصابات متفاوتة.

لقد وضع توقيت الانفجارات بحذر ودقة. استمرت السلسلة الاولى من الانفجارات لمدة تسعين دقيقة. ومزقت احدى القنابل بوابة قاعة للاجتماعات في المجلس القومي وقتلت شخصين. ثم اعقب ذلك بربع ساعة تقريبا انفجار ثان في مبنى الامانة العامة الذي اعقبه هو الآخر انفجار في البوابة الغربية للقصر الملكي قتل احد المارة. وانفجرت عبوة اخرى في فندق انابورنا تسببت في مقتل اربعة اشخاص.

ولم تقتصر الانفجارات على العاصمة وحدها. ففي مدينة بخارى انفجرت قنبلة قبل موعدها في شخص وقتلته ووصفه وزير الداخلية جوغ ميخار شرستا بانه احد الارهابيين وانفجرت قنبلتان اخريان في مدينتي بيراوا ودانغرى. واستمر العنف لليوم التالي عندما انفجرت ثلاث قنابل في مدينة برغوتي. وقالت مصادر الشرطة انها عثرت على ما يقرب من مائة قنبلة في مدينة كاتماندو العاصمة قبل ان تنفجر.

واشتبهت الشرطة في المعارضين السياسيين للحكم القائم بزعامة الملك برندوا واتهمتهم بالمشاركة في اعمال العنف واعتقلت حوالي ١٢٥ شخصا للتحري. وافادت التقارير انه تم اعتقال شخصين على الحدود الهندية كانا يقومان بتهريب عبوات من الديناميت والمتفجرات الاخرى. الا ان مجموعة اخرى تدعى منظمة حملة المشاعل المتحدة للتحرير اعلنت مسئوليتها عن الانفجارات. وامتلأت العاصمة بالمنشورات التي تقول بأن هذه الانفجارات ما هي الا بداية لانفجارات اخرى قادمة وسوف يستمر العنف الى ان يتحقق هدف المنظمة وهو تحرير شعب نيبال.

وتمثل احداث العنف الاخيرة التي هزت نيبال تحديا سافرا للسلطة القائمة منذ ان استولى والد برندرا ملك نيبال الحالي على الحكم في انقلاب في عام ١٩٦٠. لقد حدثت الانفجارات في الوقت الذي ازدادت فيه النقمة الشعبية على الحكم، اذ ارتفعت اسعار المواد الغذائية وتضاعفت ازمة البطالة وذلك بجانب ازدياد انتقاد الشعب لنظام الحكم الذي يرفض النظام المتعدد الاحزاب. هذا وقد قام حزب المؤتمر النيبالي المحظور في الشهر الماضي باعتصام سلمي طالب فيه بالاصلاح السياسي. وقد اعتقل آلاف من الناس منذ ان بدأت الاضطرابات كما تم ايقاف صحيفتين لتأييدهما النظام المتعدد الاحزاب. وجاءت الانفجارات بعد يوم فقط من التهديد الذي اطلقه برندوا عندما قال انه سوف يحبط اي محاولة لتقويض الامن والنظام.

وبعد حدوث الانفجارات صرح ساغار رانا احد اعضاء حزب المؤتمر المحظور ان الحزب سوف يرجيء معارضته الآن. وقد نفى اي علاقة لحزبه بهذه الانفجارات كما اكد ان معارضة حزبه معارضة سلمية لا مكان للعنف فيها.

ومن اهم مطالب المعارضة هو تحقيق الديمقراطية البرلمانية. والجدير بالذكر ان قيام الاحزاب محظور الآن في وجود نظام مجالس القرى الحالي. وبموجب هذا النظام يقوم النواب الذين تم اختيارهم على مستوى القرية بأختيار اعضاء المجالس العليا. وقد وافق الشعب على هذا النظام في استفتاء عام اجرى في عام ١٩٨٠، الا ان احد الدبلوماسيين قال ان الحكام لجأوا للهبات المالية للتأثير على النتائج. وقال صحفي نيبالي ان النظام الحالي يعطي الطغمة الحاكمة سلطات واسعة لذلك لاتنوي تغييره.

وتعاني نيبال ايضا من مشكلة المخدرات. لقد انتشرت المخدرات بشكل مروع وازداد عدد المتعاطين والمدمنين في الوقت الذي ازدهر فيه سوق المخدرات الذي يعج بكل الانواع التي يرغبها المدمنون.

وتقول الدوائر المسئولة عن اعادة تأهيل المدمنين ان في نيبال اليوم حوالي ١٢ الف شخص يدمنون الهيروين. وقال احد الدبلوماسيين ان مشكلة المخدرات لم تكن معروفة في نيبال قبل بضع سنوات بمثل هذا الحجم الا انها استفحلت اليوم لدرجة خطيرة.

وحتى هذه اللحظة لم تبد الحكومة اي استجابة للضغوط التي تطالب بتحقيق اصلاح سياسي. ويقول المسئولون الحكوميون ان البلاد تلائم تماما الوضع السياسي الحالي اكثر من اي نظام آخر يودي بها نحو الفساد والضعف السياسي.

ومن اجل تأكيد وفرض هذه النظرة تقوم قوات الشرطة المدججة بالاسلحة بحراسة المباني الحكومية والمحلات التجارية الرئيسية وغيرها من الاماكن الحساسة. وفي اعقاب الانفجارات التي عمت البلاد في الاسابيع القليلة الماضية انتشرت قوات الجيش في الشوارع الرئيسية للعاصمة.

ويذكر هذا المشهد بأن نيبال التي تجلس على عرش هاديء في قمة الهملايا اصبحت تطل اليوم على خضم من مشاكل اليأس والصراع.

ليس من المتوقع قيام الحرب في نيكاراغوا

القيام بغزو نيكاراغوا لا يساوى بالنسبة للجيش الأمريكي اكثر من «القفز من منصة خشبية» حسبما جاء في تصريح لأحد ضباط الاستخبارات. كما يقدر رسمي في القيادة الجنوبية للجيش الامريكي اسبوعين فقط للسيطرة على ٦٠٪ من الشعب في نيكاراغوا.

وبالتالي يكون هنالك نور عند نهاية النفق حتى قبل قيام الولايات المتحدة بوضع قدمها على مستنقع جديد.

والأمر في منتهى البساطة، فقد ذكر «ضابط سياسي عسكري في المنطقة» لجويل برنكلي وبيل كيلر من صحيفة (نيويورك تايمز) بان «الولايات المتحدة ستعمل بكثافة لمدة تصل الى شهر تقريبا، مستخدمة الغارات الجوية في الغالب ضد المرافق الرئيسية.

ومن ثم يتم تشكيل حكومة جديدة «تعمل بجيشها الخاص» على تطهير أي مقاومة متبقية.

ويبدو هذا القول مألوفا، فقد كان من المفترض ان تقوم القوة الجوية «بغارات جراحية» تؤدي الى تسهيل مهمة القضاء على قوات الفيات كونغ المتخلفة وقوات فيتنام الشمالية أيضا، معرضة القوات الامريكية الى خسائر قليلة في الحرب الأرضية القذرة، وعلى امتداد عقد كامل من الموت والدمار الامريكية التي يخلفها افراده الهاربون في وجه عدو كانت تحاول بصعوبة التغلب عليه.

هل يعكس ذلك «انعكاسات حرب فيتنام» أو «الخوف من استخدام القوة» التي كانت موضوعا لكثير من السخرية؟ لا، انه يعكس الدرس الصعب والاساسي، الذي لم توضحه حرب فيتنام وحدها، بل حرب افغانستان أيضا، وهو ان «المشاكل السياسية ليس من الضرورة ان يكون لها حلول سياسية، وان القوة العسكرية والتكنولوجية لاتستطيع بالضرورة دائما التغلب على الجماهير المندفعة بالحماس السياسي والوطني.

لكن الوضع في نيكاراغوا سيكون مختلفا، أو هكذا قيل لبرنكلي وكيلر، وذلك لسبب واحد وهو ان الشعب هناك «سيتحرك» لمساندة الغزاة.

وهذا توقع فيه اهمال لتاريخ التدخلات العسكرية في امريكا الوسطى، ويقوم على افتراض ان الشعب في نيكاراغوا بلغت به كراهية حكومة السندنستيين درجة تجعلهم يرحبون بتدخل عسكري أخر، واحتلال أمريكي جديد.

واذا كان الأمر كذلك، فهل قام السندنستيون بتسليح الشعب في نيكاراغوا بكثافة ووفروا التدريب العسكري لعدد كبير منهم؟ فلماذا لم يتحرك الشعب المسلح ويشارك جبهة «الكونترا» التي قامت ادارة ريغان بتنظيمها ومساندتها؟ اليس من المحتمل ان يؤدي غزو الولايات المتحدة الى زيادة الدعم الوطني للسندنستيين؟

واذا كانت الحكومة التي ستضعها واشنطن «في السلطة» مكونة، كما يتوقع من جبهة «الكونترا»، فان عناصر من نظام سوموزا الذي ثار ضده الشعب في نيكاراغوا ستعود الى السلطة.

فهل سيكون في امكان هذه الحكومة الملوثة، أو الجيش الذي ستقوم الولايات المتحدة بتدريبه واعداده الحصول على الدعم الشعبي الكافي الذي يمكنه من الانتصار السريع على العصابات الماركسية، والوطنية ايضا، التي سيدفع بها السندنستيون الى الادغال؟ ان التجربة في فيتنام وافغانستان تشهد بعكس ذلك.

ولقد وجد المحررون في صحيفة (التايمز) تأكيدات بأن السندنستيين لن يكون لديهم خلفية لهوشي منه، وان حصارا جويا وبحريا كاملا سيفرض على نيكاراغوا. لكن العصابات في نيكاراغوا لا تعتمد على الدعم الخارجي اعتمادا كاملا، وفي امكان هذه العصابات ان تعتمد على دعم المواطنين المحليين وان تتسلح بالاسلحة الامريكية التي تسلبها من الجيوش الهاربة التي تحاول متابعتها.

ولنفترض ان هذه الحرب لم تكن «بالحرب الصغيرة العظيمة»؟ وقد نبه الى ذلك عقيد حذر في الجيش الامريكي قائلا: «انا اعمل في الجيش منذ ٢٤ عاما، ولم اشاهد في هذه شيئا نظيفا». ويقول الجيش الامريكي بانه يجب ألا يطلب منه ان يحارب من غير سند شعبي، ولكن في عصر التلفزيون كيف يمكن الابقاء على هذا السند الشعبي، اذا كانت الأسر الأمريكية ستعود الى مشاهدة صناديق الجثث القادمة الى البلاد من حرب محبطة لاتستطيع قوة النيران والتكنولوجيا الحصول على عدو تقوم بسحقه.

وحتى من غير قيام حرب، نجد ان استطلاعات الرأي تبرز ان الاغلبية لا تساند اسقاط حكومة السندنستين. وحتى ادارة الرئيس ريغان نفسها تسلم بأن قيام الولايات المتحدة بغزو نيكاراغوا سوف يؤدي الى كارثة سياسية في بقية دول المنطقة. وليس من الحق القول بان الولايات المتحدة لن يكون لديها خيار سوى ارسال قواتها الى نيكاراغوا.



اعلانات الرياض

● يعلن صالح محمد صالح خيري (سوداني الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٥٠٣ بتاريخ ١٤٠٣/١/١٥هـ صادر من جوازات الرياض يرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه لجوازات الرياض او الاتصال بتليفون رقم ٤٦٤٩٦٧٥ وله الشكر.

١٠/١٣١٠

● يعلن عبدالعزيز علي الحواس عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣١٩٩٧٨ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١٢٨٥

● *يعلن/ محمد عبدالملك «بنغلاديشي الجنسية» عن فقدان اقامة برقم ٢١٥٥٩٤ الصادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٤/١٢/١هـ ورخصة قيادة خصوصي برقم ٣٩٩٣٨٦ الصادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٢/١٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدريها او تلفون ٤٧٦٨٦٨٥ وله الشكر.*

١٠/١٢٨٣

● *يعلن انور حسين «بنغلاديشي الجنسية» عن فقد اقامة رقم ٢١٥٥٨١ الصادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٤/١٢/١هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.*

١٠/١٢٨٢

● يعلن سليمان صالح الوعل عن فقد لوحة مرسيدس شحن ١٩٧٦م رقم ٤٨٣٤٥١٨ الصادرة من مرور الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

١٠/١٢٣١

● يعلن محمد محمد العوفي عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٤٨٠ تاريخ ١٤٠١/٥/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

١٠/١٢٢٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبدالله محمد عبدالعزيز القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١٨٥٧ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/٢٢هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة لحوال مدنية، لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/١٢٢٦

● تعلن مؤسسة اديب سلامة عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرونا ١٩٨٤ رقم ٣٦٥٣٥٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ت ٤٦٥٣٠٢٩ وله الشكر.

١٠/١٢٢٤

● يعلن عبدالله سعيد فهد الجريد الدوسري «سعودي الجنسية» عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٨١٧ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٥هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

١٠/١٢٢٥

● يعلن صالح محمد احمد الغامدي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩٩٦٦٣ تاريخ ١٤٠٣/١/٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١٢٢٣

● يعلن منصور عيد العنزي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٣٣٣٤٠ تاريخ ١٣٩٧/٨/٢١ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١٢١٨

● يعلن محسن هزاع الرشيدي عن فقد رخصة قيادة عمومي قديمة رقم ٢/١٨٦٢٤ تاريخ ١٣٨٧/٧/٢٥هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١٢٢٠

● يعلن محسن هزاع الرشيدي عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٩٨٥ رقم ٤٣٠٥٩٣٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١٢٢٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ محسن هزاع الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٦٩٦/١٠٦٩١ وتاريخ ١٣٨٣/١١/٢٥هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية، لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/١٢١٩

● تعلن شركة المريبض - اي سي سي اي عن فقدان ثلاثة استمارات شفر باص وواحد جميس باص وهي:

١- رقم اللوحة/ ٩٠٠٧٥٥٤
٢- رقم اللوحة/ ٩٠٠٧٩٧٩
٣- رقم اللوحة/ ٩٠٠٧٥٢٧
٤- رقم اللوحة/ ٩٠٠٧٥٢٨

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/١٢٢١

● يعلن وادي توهاري بن راماكارتا «اندونيسي الجنسية» عن فقد جواز سفره رقم ٠٣٤٧١٤ الصادر من جاكرتا بتاريخ ١٩٨٤/٥/٧م

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

١٠/١٢٢٢

● يعلن يحيى عبدالرحيم طه ياسين، السوداني الجنسية عن فقدان بطاقة اقامته رقم ١٥٠٢٥٤ الصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١١/٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال هاتف رقم ٤٦٤١١٨٨ وله الشكر.

١٠/١٢٢٧

● تعلن مؤسسة حمود علي القحطاني للتجارة فرع الرويضة بالعرض عن فقدان اقامة مكفولها المعتصم مصطفى بابكر سوداني الجنسية اقامة رقم ٤٢٢ بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٣هـ وجواز سفر زوجته السودانية الجنسية فاطمة عبدالرحمن ابراهيم برقم ٤٩٦٢٥ بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٤هـ يرجى ممن يعثر عليهم تسليمهم للجوازات وله الشكر.

١٠/١٢٣٢

اعلانات متفرقة

● يعلن علي ناصر علي عن فقد رخصة قيادة رقم ٧٨٥٧١ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٧هـ الصادرة من مرور جدة

كذلك بطاقة عمل صادرة من مكتب العمل بجدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جهات اصدارهما وله الشكر.

١١٤٢٢

● يعلن علي عبدالعظيم علي عن فقد اقامة رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٥هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

١١٠٦

● يعلن عبدالرحمن بن مطر الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٤٨٥٩٠٢ تاريخ ١٤٠٥/٩/٣٠هـ

الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

١١٠٧

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالله ابراهيم عبدالله المونى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

٢٨٢٢٠ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢١هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في

بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١١٩

● يعلن ديلبين باديل فلبيني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٥٤٦ تاريخ ١٤٠٣/١/١٦هـ الصادرة من

مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.

١١٢٠

● يعلن مليناثان شودايا فنكاتيشا هندي الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٦/٤٨٣٦ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٣هـ الصادرة من مكتب عمل الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.

١١٢١

تويوتا

أسعار خاصة على موديلات ١٩٨٥

خصم كبير للمشترين نقداً أو بالتقسيط*

الموديل	السعر الاعتيادي	السعر المخفض الجديد
هاي لوكس قصير (بدون مكيف) ٢٠٠٠ سي سي ٤ سلندر	~~١٦٦٨٠~~ ريال	١٤.٣٠٠ ريال
كورولا ديلوكس بمكيف	~~١٧١٥٥~~ ريال	١٥.٥٠٠ ريال
كورونا ديلوكس XL بمكيف	~~١٩٥٩٨~~ ريال	١٧.٩٥٠ ريال
كريسيدا GL ٤ سلندر بمكيف	~~٢٤٥١٢~~ ريال	٢٢,٨٠٠ ريال
كريسيدا GLXi ٦ سلندر	~~٢٧٥٦٩~~ ريال	٢٥.٢٠٠ ريال
كريسيدا جراندي ٢٨٠٠ سي سي بمكيف	~~٣٠٦٢٥~~ ريال	٢٨,٢٥٠ ريال
كريسيدا XL بمكيف	~~٢٢٩٦٢~~ ريال	٢٠.٩٥٠ ريال
كوستر عادي ٢٥ راكب	~~٤١١٨٥~~ ريال	٣٩.٧٥٠ ريال
كوستر ديلوكس بمكيف ٢٥ راكب	~~٥٥٧١٧~~ ريال	٥٠.٨٠٠ ريال
لاندكروزر بيك اب	~~٣١٣١٦~~ ريال	٢٧,٩٩٠ ريال
هاي ايس بمكيف ١٥ راكب	~~٢٧٨٤٣~~ ريال	٢٤.٩٥٠ ريال

المنطقة الوسطى

إسم العميل	المدينة	رقم التليفون
★ مؤسسة الهملان	الرياض	٠١٤٢١٠٠٨٠
★ مؤسسة الرشيد والغنيم	الرياض	٠١٤٧٦٠٤٥٢
★ مؤسسة البازعي	الرياض/ الخرج	٠١٢٣١٣٦٢٦
★ مؤسسة الباتي	الرياض وادي الدواسر	٠١٢٣١٢٨٠٢
★ معرض الخريف	الرياض	٠١٢٣١٤٣٩٤
معرض سجا	الرياض	٠١٢٣١٢٤٧٥
معرض مقعد اليوسخ	الرياض	٠١٢٣١٢٣٨٢
معرض الكيف	الرياض	٠١٢٣١٣٦٩٥
معرض سالم القحطاني	الرياض	٠١٢٣١٤٥٢٣
معرض الشمال	الرياض	٠١٢٣١٣٢٧١
معرض صنعاء للسيارات	الرياض	٠١٢٣١٤٧٨٠
معرض صناعي القحطاني	الرياض	٠١٢٣١٢٠٠٧
معرض النجران للسيارات	الرياض	٠١٢٣١٣٦٠٤
معرض الوفاء للسيارات	الرياض	٠١٢٣١٤٩٠٨
معرض نجد للسيارات	الرياض	٠١٢٣١٣٧٨٩
معرض الفلاح	الرياض	٠١٢٣١٣٨٠٦
معرض الشعب	الرياض	٠١٢٣١٢٦٢٠
معرض عطاء الله القحطاني	الرياض	٠١٢٣١٣٠٨٦
معرض النخلة	الرياض	٠١٢٣١٤٢٨٥
معرض المطلق	الرياض	٠١٢٣١٤٥٤١
معرض التويق	الرياض	٠١٤٢١٢٣٠٨
معرض الشيباني	الرياض	٠١٤٢١٠٣٥١
معرض الذيابي	عفيف	٠١٧٢٢٢٣٦
معرض الحوشان	الخرج	٠١٥٤٤٨١٣٠
معرض المجلي	حوطة بني تميم	٠١٥٥٥٠٢٣٤
معرض العدف	الدوادمي	٠١٦٤٢٠٧٥٩

المنطقة الشمالية

إسم العميل	المدينة	رقم التليفون
★ مؤسسة رضوي	المدينة المنورة	٠٤٨٢٤٣٦١٢
★ مؤسسة الرقيدي	حائل	٠٦٥٣٢٧١٢٣
★ معرض التوفيق	ينبع	٠٤٣٢٢١٧٢٤
★ مؤسسة الموسى والسعود	الزلفي	٠٦٤٢٢١٥٢٤
★ مؤسسة السليم	بريدة	٠٦٣٢٤٩٥٥١
★ مؤسسة الزيدي	الرس	٠٦٣٣٣٠١٢٠

المنطقة الغربية

إسم العميل	المدينة	رقم التليفون
★ شركة النحاس	جدة	٠٢٦٨٨٣٦٧٠
شركة الريف السعودي	جدة	٠٢٦٨٧٨٧٥٣
★ مؤسسة خليل عسيري	جدة	٠٢٦٣٧٨١٤٢
★ مؤسسة عايش فلاح العتيبي	جدة	٠٢٦٨٧٢٦٠٤
معرض الخليج	جدة	٠٢٦٨٨٠٨٥٢
★ شركة علي الغامدي	جدة	٠٢٦٨٧٤٦٧١
شركة حسين خصوصة وأولاده	جدة	٠٢٦٨٨٦٩٥٦
مؤسسة حسن جزاء	جدة	٠٢٦٢٠٧٦٧١
مؤسسة العملاق	جدة	٠٢٦٨٩٥١٧٠
★ مؤسسة أم القرى	مكة المكرمة	٠٢٥٥٦١١٣٣٧
★ مؤسسة الحلواني	الطائف	٠٢٧٤٩٢٢١٠
مؤسسة باتقي	القنفذة	٠٧٧٣٢١٢٣٢
مؤسسة احمد الزهراني	جدة	٠٢٦٨٩٤٩٥٧
مؤسسة الخرطوم	جدة	٠٢٦٨٧٠٧٧٩

المنطقة الشرقية

إسم العميل	المدينة	رقم التليفون
★ مؤسسة حسن جبل عبدالغني	الدمام	٠٣٨٤٢١٥٨٤
★ معرض القطيف	عنك	٠٣٨٥٦١١٨٢١
معرض الفناء	الجوف	٠٤٦٤٣١٨٨
معرض القادسية	الدمام	٠٣٨٤٣١٣٤٣
معرض هايل المهوس	رفحاء	٠٤٦٧٦٠١٠٤
معرض منصور السبيعي	حفر الباطن	٠٤٧٢٢٠٣٨٢
معرض بداح السبيعي	الخفجي	٠٣٧٦٦٠٠٢٤
معرض هجر	أبقيق	٠٣٥٦٦٠٢٠٨

المنطقة الجنوبية

إسم العميل	المدينة	رقم التليفون
مؤسسة سالم بابطي	جيزان	٠٧٣٢٢١٦٢٥
مؤسسة دخمل للتجارة والصناعة	نجران	٠٧٥٤٢١٥١٣
★ مؤسسة اليحيا	أبها	٠٧٢٢٤٦٥٠٢
★ مؤسسة اليحيا	خميس مشيط	٠٧٢٢٣٣٣٠٨
شركة النحاس	النماص	٠٧٢٨٢٠٢٤٧
مؤسسة مبارك بن دلباح	شرورة	٠٧٥٣٢١١٥٧
مؤسسة علي بن كدسة التجارية	بيشة	٠٧٦٢٢٩٧٢٦

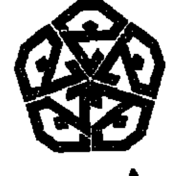
* النقل واللوحات والاستمارات على المشتري *

يمكنكم الاستفادة من هذا العرض لدى فروع وعملاء تويوتا المذكورين.

فروع شركة عبداللطيف جميل المحدودة

جدة :
★ طريق مكة (٠٢) ٦٨٧-٢٠٢٦
★ طريق المدينة (٠٢) ٦٦٩-٥٦٤١
★ سوق الساعدية ٢ (٠٢)٦٦٠-٩٢٣٦
الرياض :
★ طريق خريص (٠١)٤٩١-٣٨٢٧
★ الدمام (٠٣)٨٣٤-٦٥١٢
★ ينبع (٠٤) ٣٢٢-٧٨٣٢
★ الخبر (٠٣) ٨٥٧-٧٣٩٢
★ الخبر (فرع جديد) (٠٣) ٨٥٧-٨٣٥٥
★ الجبيل (٠٣) ٣٦١-٢١٢٥
★ مكة (٠٢) ٥٣٦-١٢٢٤
★ الطائف (٠٢) ٧٤٥-٤٩٧٠
★ الهفوف (٠٣)٥٨٦-٥١٦٠
★ تبوك (٠٤)٤٢٣-٠٥٦٠

تفتح يوم الجمعة مساءً



TOYOTA تويوتا

شركة عبداللطيف جميل المحدودة

إذا ما فقدت شيكات أمريكان إكسبريس السياحية فلا تطلب منه سوى أن يدلك على أقرب مكتب لأمريكان إكسبريس.

إن حمل الشيكات السياحية أثناء السفر يعتبر أكثر أماناً من حمل النقود. أما شيكات أمريكان إكسبريس السياحية فتوفر لك أماناً مضاعفاً.

اذا فقدت شيكات أمريكان إكسبريس السياحية، لن تحتاج من الشرطي إلا أن يدلك على أقرب مكتب لأمريكان إكسبريس أو مكتبها التمثيلي. وهناك أكثر من ١,٢٠٠ مكتب حول العالم، تعوضك عن شيكاتك المفقودة بسرعة وغالباً ما يكون ذلك في نفس يوم العمل، وأحياناً خلال نفس الساعة. كما وتقدم لك أيضاً ٥ خدمات إضافية.

أمريكان إكسبريس تساعدك.

تصور أسوأ الحالات: عندما تفقد جميع وثائق سفرك، بما فيها بطاقات الإئتمان والإعتماد وأموالك، بالإضافة إلى شيكات أمريكان إكسبريس السياحية. فعندئذ يمكنك أن تستفيد من الخدمات الخمس الإضافية التي تستحقها لأنك أصررت على شراء شيكات أمريكان إكسبريس السياحية. أمريكان إكسبريس سوف:

- تساعدك في إلغاء بطاقات الإئتمان والإعتماد التي فقدت مع شيكات أمريكان إكسبريس السياحية.
- تمنحك بطاقة هوية مؤقتة لتساعدك في تحقيق هويتك عند الحاجة.
- ترسل حالاً خبراً مستعجلاً (برقياً، بالهاتف أو التلكس) للعائلة، لصديق أو زميل عمل لتعلمهم مثلاً عن تغير برنامج سفرك.
- تساعدك في تغيير حجوزات الفنادق والسفر.
- تمنحك الفرصة بأن تصرف شيك شخصي بقيمة ٢٠٠ دولار أمريكي (أو ما يعادلها بالعملة المحلية - حسب الشروط المطبقة محلياً) إذا كنت بحاجة لأموال إضافية، بعد أن تكون أمريكان إكسبريس قد وافقت على إستمارة إستبدال الشيكات السياحية المفقودة.

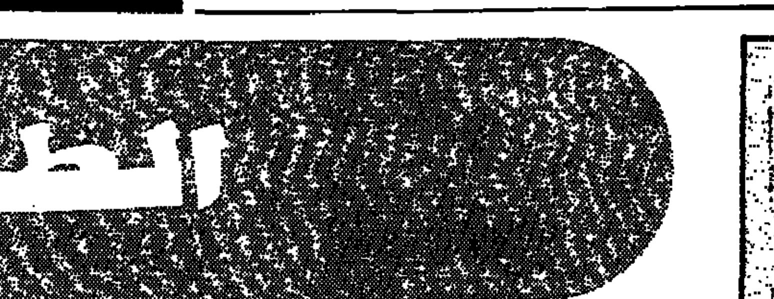
وتمنح هذه الخدمات الخمس مجاناً.

وإن شيكات أمريكان إكسبريس هي أفضل طريقة لحمل أموالك حتى عندما لا تصادفك أية مفاجأة، إذ أن إسم أمريكان إكسبريس مرحب ومعترف به حول العالم. لأجل الشعور بالثقة التامة وراحة البال في أي وقت وأي مكان، تمسك بشيكات أمريكان إكسبريس السياحية. متوفرة بالدولار الأمريكي و٧ عملات رئيسية أخرى.

اطلبها بالإسم

أمريكان إكسبريس ®

شيكات أمريكان إكسبريس السياحية لتكن رفيقتك الدائمة أينما حللت.



يوليوس قيصر امبراطور القمع والترهيب

بقلم/ فايق فهيم

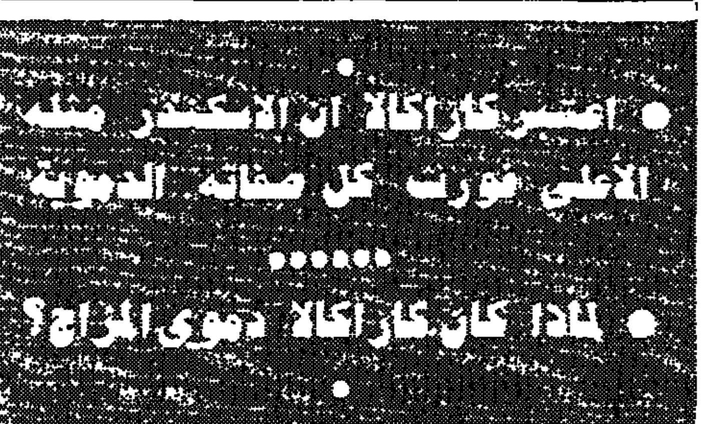
الحلقة الثانية

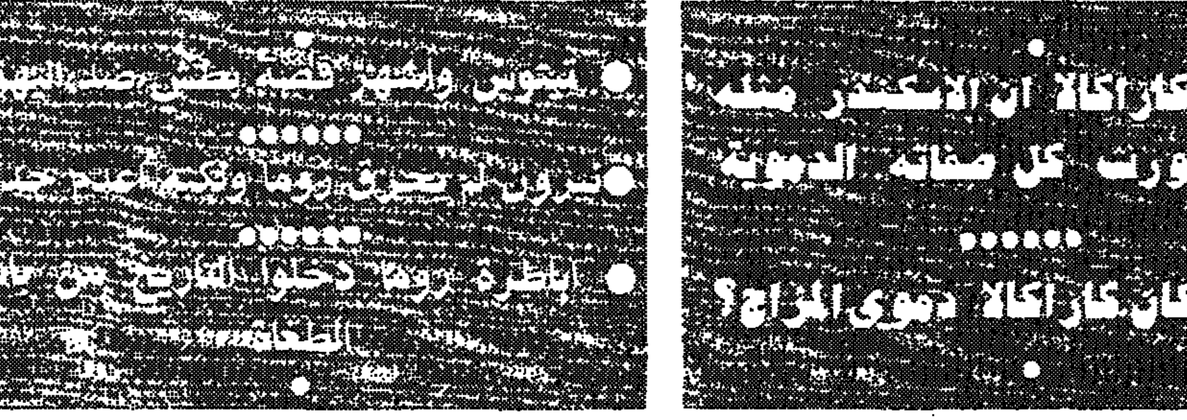
● كان على قيصر ان يكون طاغية قاتلا او متسامحا مغلوبا

● عندما تسامح قيصر قتله خصومه

● تحولت شوارع الاسكندرية الى انهار من الدم على يد كاراكالا

● اتجه الطغيان الروماني الى ثلاثة محاور: * الخصوم في روما * المستعمرات المارقة * الثورات





● بسبب ختان الذكور من المواليد اوقع تراجان التعذيب باليهود

مع انتقال الزعامة من اليونان الى الرومان، ظهرت حضارة جديدة تختلف عن سابقتها في عديد من الامور. واهم اختلاف هو اعتماد حضارة الرومان على القوة العسكرية. كانت المناورات السياسية والصراعات على احتلال مناصب القنصل او عضو مجلس الشيوخ Senatus تعتمد على مدى الدعم الذي يلقاه المرشح من الناحية العسكرية.

وكان طبيعيا ان القنصل او عضو الشيوخ او الامبراطور الذي يصعد الى القمة على اسنة الرماح، يشعر تلقائيا بأن استمراره على هذه القمة مرهون بهذه القوة، ويبلغ ببعضهم الشطط الى حد استخدام القوة في غير موضعها. مع ان القاعدة وقتئذ كانت استخدام الجيوش لفتح مستعمرات جديدة.

كما ان الفكر الاغريقي - الروماني الذي ساد روما في أول بزوغ نجمها والفكر الروماني كان فكرا عنصريا بالدرجة الأولى حيث انقسم القادة الى طبقتين: الطبقة العليا Patricians Patev والدنيا Plebians Plebs وهو فكر يفتح المرتع الخصب امام الطغيان.

ولاننكر عاملا هاما ظهر وبرز في العصر الروماني، وهو تحول الترفيه وقضاء الوقت الى حلبات المصارعة حيث يذبح المصارعون بعضهم البعض او يلقى المصارع الى اسد او نمر جائع وسط سعادة ونشوة الحضور وعلى رأسهم الحاكم. حدث ذلك بعد انحدار الدراما والمسرح والفنون الترفيهية الاخرى وتوجه روما باكمالها الى الخط الحربي، الى العنف بكافة اشكاله.

ويلاحظ ان الطغيان الروماني اتجه في عدة محاور:

اولا: طغيان الحكام ضد الطبقات المناوئة والخصوم التقليديين

ثانيا: الطغيان الديني خاصة بعد انتشار المسيحية.

ثالثا: الطغيان ضد سكان المستعمرات العديدة التي فتحها الرومان في الشرق والغرب.

رابعا: التطرف والشذوذ الذي اصاب عددا من الاباطرة لاسباب تتعلق باختلالهم النفسي مثل كاليجولا وغيره.

ويدافع بعض المؤرخين عن الطغيان الروماني باعتباره لغة واقعهم في ذلك الوقت، وان المبدأ السائد كان «ابطش بعدوك قبل ان يبطش بك» وعلى هذا لايمكن ان نلومهم بعد مئات السنين.

لكن هذا القول مردود عليه، بأن هناك حكاما كثيرين في مراحل الامبراطورية المختلفة عرفوا بالتسامح واللين والميل للاصلاح دون ان يفقدوا قوتهم او قوام استمرارهم وبذلك يظل الباطشون هم الزمرة الشاذة التي سجلت تاريخها بدماء ضحاياها.

يوليوس قيصر

كتب الشاعر احمد شوقي في قصيدة «ابي الهول» يصف يوليوس قيصر:

وشاهدت قيصر كيف استبد
وساق الخلائق سوق الحمر

ويبدو ان ابا الهول لم يكن الشاهد الوحيد على بطش الغازي الروماني لان العالم القديم بأسره اكتوى بناره.

اما عن قيصر نفسه فقد غير وجه التاريخ في العالم القديم بشكل حاسم. فمازال اسمه على كل لسان في العالم المسيحي والاسلامي، وحتى من لايعرف شيئا عن يوليوس قيصر يعرف اسم عائلته (قيصر) باعتباره اسم حاكم اصبح في المانيا Kaiser وفي روسيا Tsar وفي الانجليزية سيزار وفي العربية قيصر.

كما ان اسمه الأول اصبح اسم شهر في التقويم الجريجوري الميلادي فقد كان شهر يوليو يعرف باسم كوينتليس Quintilis وهو الشهر الذي ولد فيه يوليوس قيصر، فاصبح اسمه يوليو وبقي اسم الشهر بعد اغتيال قيصر.

كان قيصر ابنا لاسرة ارستقراطية تولى منها ثلاثة من اقاربه مناصب الحكم والقنصلية، وولد سنة ١٠٠ ق.م واختار السياسة خطا رئيسيا لحياته، واختار الجانب الراديكالي ضد دكتاتورية «سلا» Sulla الحاكم الرهيب. واختطفه القراصنة وهو في طريقه الى رودس وافتدى نفسه بمبلغ كبير، ولكنه كون جيشا توجه به الى القراصنة وهزمهم وصلبهم جميعا. وبعدها بدأ طريقه مع العنف العسكري. فأسس جيشا خاصا ليحارب مثيرديتيس ملك آسيا الصغرى عندما حاول هذا الاخير ان يغزو روما. وقد اضطر قيصر الى الاستدانة كثيرا لينفق على جنوده، وهذا هو السبب في لجوئه الى الغزو العسكري لتعويض هذه الديون والمصروفات من الغنائم التي يحصل عليها.

ونجح قيصر في تشكيل اول ثالوث حاكم من كراسوس وبومبي ومنه شخصيا وكان الاثنان الأولان على علاقة كراهية ببعضهما البعض ولكن صداقتهما لقيصر مكنت للتحالف ان ينجح.

وقبل خلافه مع بومبي، انطلق قيصر في فتوحاته فبدأ ببلاد الغال Gaul Galla (فرنسا حاليا) ومن المعروف ان قيصر استخدم اساليب قمع وحشية ضد مقاومة الغاليين حتى ان بلاد الغال ظلت سلبية صامتة بعد موت قيصر، فقد رأوا من الاهوال ماجعلهم لايحلمون بالثورة على الجيوش الرومانية. ورغم وقوع الحرب الاهلية الرومانية بين اتباع قيصر بزعامة ماركوس انطونيوس واتباع بروتوس وكاسيوس من الجمهوريين، لم يستفد الغاليون من هذه الفرصة الذهبية للتخلص من سطوة الاستعمار الروماني.

انتقل قيصر بعد بلاد الغال الى عدد كبير من الامارات والدويلات الصغرى وارتكب فيها فظائع رهيبة بهدف تسهيل مهمته في الغزوات التالية حيث كان المنهزمون يسرعون الى الهروب وحكاية مايرونه من فظائع، فيدب الرعب في نفوس الدويلات الاخرى.

ورغم ان قيصر احتل «فرنسا» لتأمين خزائنه فقد نجح في ايجاد قاعدة حضارية امتصت الحضارة الرومانية التي يعتبرها المؤرخون النواة الأولى للحضارة الغربية، خاصة فيما يتعلق بمفاهيم الحرب والقانون والطرق والتنظيم الاداري.

ومن ابرز الاهوال التي تروى عن قيصر هجومه الساحق على قبائل الهيلفيتي Helvettii في منتصف سويسرا الحالية، ثم سحقه لجيوش اريوفستوس الجرماني، ثم قضى على قبائل البلجيك في شمال فرنسا ثم واصل فتوحاته الى نورماندي بشمال فرنسا.

وفي سنة ٥٦ ق.م قام زعماء قبائل فينتي Veneti بثورة في الشمال الغربي لفرنسا وساعدتهم قبائل الموريني Morini واخمدهم قيصر ثم تعامل معهم بوحشية منقطعة النظير بعد استسلامهم، فكان يقتل كل الاحياء ويحرق كافة المزروعات ولاينجو من سيوفه الا من يختاره جنوده عبدا او محظية.

ولعل ماصنعه بقبائل المنيابي Menapii واليوسيبتيس Usi-ipetes والتنكتري Tencteri يفوق كل وصف بعد ان اباد هذه القبائل الى الابد دون مبرر سنة ٥٥ق.م وفي ٥٤ق.م هاجم بريطانيا واخمد ثورة في شمال شرق فرنسا. وفي ٥٣ق.م اخمد ثورات اخرى في فرنسا والمانيا.

ولكن اصعب معاركه كانت ضد فيرسنجتوريكس الذي التف حوله الفرنسيون، ولكن قيصر حاصره وفشل عدة مرات غير ان خذلان الفرنسيين لقائدهم ورفضهم احراق اراضيهم للحيلولة دون وصول المدد لقيصر جعل قيصر ينجح في محاولة اخرى وسحق خصومه. وواصل سحق خصومه سنة ٥١، ٥٠ ق.م خاصة البليوفاكي الذين حاصرهم قيصر حتى شح الماء واضطروا الى الاستسلام فقتلهم عن آخرهم.

لم يقتصر بطش قيصر على المتمردين او اعدائه من غير الرومانيين فمع بدء الحرب الاهلية بينه وبين حليفه السابق بومبي حتى شن ضده حملات هائلة اضطرت بومبي الى الهروب الى مصر فطارده قيصر وقتل بومبي على يد ضابط بطلمي في مصر وكان قد سحق جيش بومبي في اسبانيا وفي مصر انزل جنوده لقتل المصريين في الشوارع وتوجه الى روما ثم الى شمال افريقيا حتى تم اغتياله في ١٥ مارس سنة ٤٤ق.م

كاراكالا المتعطش للدماء:

ومن نماذج الطغيان الروماني يبرز اسم كاراكالا الذي حكم روما في الفترة من عام ٢١١ الى ٢١٧، وقد اجمع المؤرخون على انه كان واحدا من افظع السفاحين الذين حكموا روما. بل ان هناك اجماعا على ان حكمه وطغيانه كان من اهم الاسباب التي ادت الى تقوض الامبراطورية وسقوطها، وقد اشتهر بانه اصدر قانونا يخول كل سكان المستعمرات الحق في الجنسية الرومانية، وكان السبب يرجع الى رغبته في توسيع نطاق دافعي الضرائب.

ولد كاراكالا في مدينة ليون (بفرنسا حاليا) لاب من شمال افريقيا وأم سورية. وكان اسمه الاصلي باسيانوس ثم تحول الى ماركوس انطونينوس عندما تولى الملك، واشتهر باسم كاراكالا لانه ابتكر رداء بهذا الاسم، واشتهر باسم آخر هو تاروتوس وهو اسم لمصارع قبيح سفاح قيل انه يشبهه.

وتقول المصادر ان طفولة وصبا كاراكالا كانت طبيعية، فهو طفل خجول يميل الى الانطواء، ويعاني من حساسية وخجل مفرط امام الناس ولكنه مع تقدمه في الشباب اصبح لايطاق لضيق خلقه وعصبيته البالغة ولجوئه للسيف لدى اول بادرة او غضبة.

وتقول مصادر اخرى انه كان شرس المزاج عنيف بالطبيعة، ميال للشجار، ويعزى ذلك الى طباعه الشرقية حيث ربي في سوريا، كما يزعم البعض.

كان كاراكالا يكره المتعلمين والتعليم، واتهمهم بالضعف والخواء وعدم الرجولة لانهم لايمارسون القتال. وكان قد اصبح مولعا بالقتل والقتال منذ خرج الى الحملات مبكرا مع والده.

وفي سن الرابعة عشرة تزوج فولفيا بلوتيلا ابنة قائد الحرس الامبراطوري فولفيوس بلوتيانوس. وكان كاراكالا يكره والد زوجته ولعب دورا كبيرا في ادانته بتهمة التآمر ضد الاسرة الحاكمة وانتهى الامر باعدامه، وبعد ذلك نفى زوجته الى احدى الجزر النائية ثم قتلها.

ومن ابرز الاحداث في تاريخ هذا الطاغية (الذي يحمل اكبر مسرح اوبرالي في ايطاليا اسمه) الصراع الذي وقع بينه وبين شقيقه الاصغر جيتا وزادت حدة الصراع بين الشقيقين عقب وفاة الوالد سيفيروس في احدى حملاته في بريطانيا عام ٢٢١. وكان كاراكالا قد بلغ الثالثة والعشرين من عمره واصبح الرجل الأول في الامبراطورية. وفشلت كل محاولات امهما في التقريب بينهما وازالة اسباب التنافس والبغضاء بينهما. واخيرا قتل كاراكالا شقيقه جيتا في حضور والدته، ولاشك ان هذا العمل يدل على نفسية دموية ترى في القتل حسما لكل موقف مهما كانت الروابط ودرجة القرابة.

وبعد قتل شقيقه اتجه كاراكالا الى تصفية اصدقاء شقيقه واتباعه وانصاره، فحكم على كل من كان له علاقة وثيقة او شبه قوية بشقيقه بالموت واتبع حمامات الدماء بقرار ظاهرة الشعبية وحب الناس وهو منح الجنسية لابناء المستعمرات، ولكن الهدف - كما اسلفنا - كان جمع مزيد من الضرائب.

وكان كاراكالا طاغية لايشبع من سفك الدماء وقد واتته الفرصة ثلاث مرات، المرة الأولى عندما واجه جيش المانيا كاملا وحاصره وقتل كل افراده في مذبحة بشعة، ثم توجه الى البارثيين واوقع بهم هزيمة تبعتها احدى مذابحه التقليدية ثم نفذ مذبحة الاسكندرية عندما ثار اهلها على الحكم الروماني وتوجه لهم كاراكالا بنفسه ليحول شوارع المدينة الى انهار من الدم.

وقد ادت فظائعه الى تكاثر اعدائه، وكان اهمهم واذكاهم ماكرنيوس قائد الحرس الامبراطوري الذي تآمر ضده وقتله وخلفه على العرش.

ويربط كثير من المؤرخين بين شخصية كاراكالا وشخصية الاسكندر الاكبر. وكان الاسكندر القدوة والمثل الأعلى بالنسبة لمعظم اباطرة الرومان، ولكن كاراكالا رأى فيه ماهو اكبر من ذلك، فقد سيطرت شخصية الاسكندر على لبه وكيانه وخياله واحلامه لدرجة اثارت سخرية الجميع عليه، فقد قلد الاسكندر في ثيابه واسلحته وسلوكه واسفاره وصوره وخططه لتحطيم الامبراطوريات الشرقية (الفرس في حالة الاسكندر والبارثيين سكان آسيا الصغرى مع كاراكالا) واسمى نفسه «الاكبر» Magnus وطبع اسمه على العملات في صورة إله كما فعل الاسكندر. ولاشك ان الاسكندر كان يلهمه في نزواته وشراسته وتقلبه وعنفه ونزعته المتسرعة للقتل. فكلاهما قتل شقيقه، وكلاهما قتل اقرب اصدقائه.

وكان كاراكالا ضحية تصديق السحرة والاعيبهم، فكان لعبة في ايديهم، والتزم طوال حياته بتعاليم السحرة والكهنة والمتصلين بعالم السحر. ورغم تسامحه مع اليهود والمسيحيين الا ان الاله المفضل كان المعبود المصري القديم سارابيس، وزعم كاراكالا انه ابنه. وعشق عادة المصريين القدماء بربط حكامهم بالآلهة ولذلك طلب ان يقام له تمثال على شكل احد الفراعنة. ورغم ان ربط الجانب الدموي والاجرامي بالملامح والعوامل الجسدية عمل ليس من العلم في شيء، الا ان تماثيله تبينه وهوينظر نظرة صارمة، وهذا يؤكد انه كان حريصا على تعميق الانطباع عنه بانه صارم رهيب، وروي عنه انه كان دائم البحث عن أساليب التخويف من حوله، وكان حريصا على ان يبدو في صورة المفزع الرهيب.

وهناك رواية تفسر السر وراء ميله للقتل والبطش، تقول انه كان ضئيل الحجم ضعيف البنية، لذلك خشي ان يطمع فيه اعداؤه فبالغ في اظهار قسوته وعنفه، ويذهب بعض المهتمين بالتاريخ والحضارة الرومانية الى القول بأن كاراكالا كان مريضا عقليا، ولكن هناك مواقف عديدة تثبت تفوقه الذهني وحضور عقله، رغم ان حجمه العام كامبراطور كان ضئيلا بمعيار قوة الشخصية وحجم الانجازات.

ديوكليسيانوس - امبراطور الاضطهاد الديني:

اما الامبراطور ديوكليسيانوس الذي ارتقى عرش روما من ٢٨٤ الى ٣٠٥ فقد قضى عشرين عاما من النجاح الاداري والاصلاحات وكان اقرب مثال الى الدكتاتور المستنير. غير انه كان المسئول الاول عن اكبر حركة اضطهاد للمسحيين. وكان هذا آخر عهد للاضطهاد ضد المسيحية حيث انطلقت المسيحية بعد هذا الامبراطور الى ذروة قوتها.

وكان ديوكليسيانوس ابن رقيق اعتقه عضو في مجلس الشيوخ، ولكنه نجح بفضل ذكائه وقدراته العسكرية في الصعود سريعا. وحارب ضد الفرس تحت قيادة الامبراطور كارينوس. وعندما قتل نوميريان شقيق الامبراطور وشريكه في الحكم، سرت شائعة بانه القاتل، لكنه سرعان ما اقدم على قتل «ابير» الذي قتل نوميريان بيده، ورشحه جنوده للحكم. واعترض كارينوس على ذلك وجرد حملة لتأديب ديوكليسيانوس، ولكن حظه الباسم انقذه في اللحظات الاخيرة عندما اغتيل كارينوس على يد ضباطه.

وخوفا من نفس المصير اخرج الضباط من عالم السياسة. واختار صديقا له ليصبح شريكا له في الحكم لان الامبراطورية الرومانية كانت مترامية الاطراف وكان الامبراطور عادة يقود حملات بمعدلات متتالية لاخماد الثورات والتمرد في ارجائها. واختار ديوكليسيانوس ان يحكم الشق الشرقي للامبراطورية من الاناضول في آسيا الصغرى وترك ماكسليان شريكه ليحكم الغرب من ميلانو.

واعتقد ديوكليسيانوس ان ارواحا خفية مقدسة هي التي ساقته للحكم وعندما سيطر هذا الاعتقاد عليه وجد من واجبه ان يحطم اي تهديد ديني لانه اقوى من اي ثورة مسلحة. وتطور هذا الشعور ليدعي الالوهية ويطلق على نفسه في هذه الاثناء اسم، اي جوبيتر، كبير الهة الرومان، وقعت ثورات في بلاد الغال والدانوب وبريطانيا ومصر، عندما انفرد الحاكم اكيليوس بها وسار له ديوكليسيانوس عام ٢٩٦ وهزمه ونكل باعوانه وانطلق الى سوريا وحارب الفرس وجعل نهر دجلة حدا شرقيا للامبراطورية. وقد قضى ديوكليسيانوس سنوات حكمه الاخيرة في حرب ضد المسيحيين، ويقال ان سبب سخطه على المسيحيين كانت كراهية حليفه جاليريوس لهم، او رغبته في اقرار وحدة دينية في الامبراطورية، او خوفه من زيادة سطوتهم وتخريبهم للعقيدة الوثنية خاصة بعد ان تعاظم عددهم واصبحوا يمثلون دولة داخل الدولة حتى انهم نجحوا في اقناع الامبراطور التالي قسطنطين بجعل المسيحية ديانة للامبراطورية باسرها.

كان ديوكليسيانوس آخر العقبات امام المسيحيين، لان انتشار المسيحية كان يعني نهاية عبادة الامبراطور، وهذه العبادة هي التي كانت تشحذ عزائم الجند في القتال من اجل الامبراطور الذي كان رمزا للآلهة الرومانية. وشرع رجاله في جميع انحاء الامبراطورية في جمع المسيحيين في معتقلات جماعية وذبحهم او تقديمهم للحيوانات المفترسة، واصدر الامبراطور اوامره الاربعة الشهيرة بقتل وصلب وطرد وتعذيب المسيحيين.

وكان ديوكليسيانوس قد بلغ الرابعة والستين من عمره عندما بدأ خطه الباطش، وهاجمه المرض في ذلك الوقت ولكن ذلك لم يوقف عزمه واستمر يمارس كافة الوان التعذيب والقتل، الى ان انهك تماما واختار اعتزال الحكم واختار التقاعد في مدينة سبليت بيوغوسلافيا حاليا حيث استقر في قصر منيف مازالت آثاره قائمة حتى اليوم.

ومن بين الطغاة كان ديوكليسيانوس من القلة التي لم تنتهج القسوة بسبب توتر عاطفي او عصبي بل كقرار مدروس لذلك كانت حملاته الاضطهادية مدروسة وجيدة التخطيط بعيدة عن الانفعال والسخونة الوقتية. ويرجع السر في ذلك الى طبيعته وميوله، فهو متحفظ، متدين، بعيد النظر وكان يرى في الافق ان روما ستلفظ انفاسها على ايدي المسيحية. وقد نجح في مخططه ولكنه لم ينجح في ايقاف تيار التاريخ.

هادريان وفسبسيان وتيتوس

رغم الفارق الزمني البعيد بين الأول والاثنين التاليين فان هؤلاء الاباطرة الثلاثة كانت لهم علاقة باليهود.. فبينما مكنهم هادريان من الدخول الى روما والعمل في التجارة والبناء. فقد كان صاحب سور هادريان الشهير - نجد فسبسيان وابنه تيتوس قد انزلا باليهود اسوأ ضربة تلقوها على يد امبراطور روماني، ولعلها الثانية في تاريخهم بعد نبوذختنفر البابلي.

ويقال ان سر غضبة فسبسيان عليهم هو تآمرهم المستمر عن طريق عشيقة له الى جانب تلاعبهم في الاسواق. وبدأ فسبسيان بطردهم من روما ثم توجه بحملة تحت قيادته اليهم حيث وجه لهم ضربة قاصمة، ولكن اليهود جمعوا اشتاتهم وواصلوا الاضراب، ومات فسبسيان في هذه الاثناء وخلفه ابنه تيتوس الذي يعتبره اليهود اعتى الطغاة في التاريخ فقد حطم المعبد واستأصلهم وبدأ بعهده الشتات الثاني حيث تفرقوا في انحاء العالم ولجأوا الى مصر واليمن والعراق وشمال افريقيا وبعض دول الدانوب، الى جانب آلاف القتلى، والحق يقال ان هذه الضربة قد افقدت اليهود صوابهم لقرون طويلة اذ ان جنود تيتوس ظلوا يطاردون اليهود في كل مكان، يذبحون الكبار والصغار ويبيعون النساء ويحتفظون بهن سبايا وجواري، وانتقل الموقف الى انحاء الامبراطورية فلقى اليهود نفس المعاملة وشارك الرومان اهالي هذه البلاد لما يحملونه من ضيق وتبرم باساليب اليهود من ربا ودسيسة وتآمر. وقد ظلت مدنهم شهورا طويلة انهارا للدماء ومقابر جماعية وتعفنت روائح الجثث وخرجت لها الضواري. وكان تيتوس يرمي من وراء ذلك الى عدة امور:

اولا: تخويف الاقليات في الامبراطورية حتى لايحاولوا ما حاوله اليهود من تحديات.

ثانيا: القضاء على فكرة تفوق اليهود باعتبارهم اهل كتاب على الرومانيين.

ثالثا: اثبات وجوده كامبراطور لانه كان في مطلع عشريناته وخشي ان يظن به الضعف.

رابعا: ايقاف النفوذ اليهودي الذي تسلل الى قلب روما ذاتها عن طريق الاطباء والمرابين والتجار والسحرة والكهنة والنساء، حتى اصبح وجودهم خطرا يهدد بالانقسام بين كبار الضباط.

وبديهي ان التاريخ يدين كثيرا من الحركات التي تحمل في ثناياها سفك الدماء، ولكن الضرورات السياسية والادارية كانت تضع كثيرا من الاباطرة امام مواقف لايمكنهم الرجوع عنها. اما هادريان فقد خلف تراجان في قيادة الامبراطورية الرومانية وشن كلاهما حملات دموية على اليهود ايضا بسبب عادتهم في ختان الذكور. لم يتصور الاباطرة الرومان قيمة الختان بالنسبة لليهود ولم يتصوروا انه ممارسة وتطبيق للشريعة اليهودية فحذروا اليهود من هذا «العنف الذي لامبرر له» وانذروهم من الاستمرار في «سفك دماء الاطفال» ولكن اليهود بطبيعة الحال لم يتوقفوا عن ممارسة هذه العادة، وجاء رد فعل تراجان عنيفا حيث وجه لهم مجموعة من الولاة والقادة المعروفين بالشراسة والعنف وسجنوا وقتلوا اعدادا كبيرة من المتظاهرين والرافضين، ولم يقتنع تراجان اطلاقا بينما اقتنع هادريان اخيرا فتوقف عن حملات القمع والمنع.

وتحت الحكم الروماني كانت اقدار اليهود بين المد والجزر، فإما استطاعوا النفاذ للحكم وحصلوا على حرية مطلقة في ممارسة كل مايحبون واما اصطدموا بحاكم آخر لايتورع عن تعذيبهم وعقابهم، وهم دائما مصابون بعقدة الماسادا حيث استمرأوا التعذيب واستعذبوا فكرة الشهادة عندما تعجز حيلهم الدنيوية عن تحقيق مآربهم.

نيرون المفترى عليه:

وهناك امبراطور آخر اشتهر عن سواه بالطغيان والجبروت، ولكن الواقع والدراسات الحديثة اثبتت غير ذلك، فقد روج المؤرخون - خاصة اليهود - لفكرة قيام نيرون بحرق روما وانه اصيب بالجنون، ووقف يغني على اطلالها التي تأكلها السنة النيران، وبمراجعة عميقة متأنية لعدد كبير من المصادر عن نيرون ثبتت براءته تماما. فقد كان نيرون شابا لطيفا رحيما ادخل العديد من الاصلاحات، كما ان حالات الاعدام التي طبقها تقل كثيرا عن اكثر الاباطرة رحمة ولينا. والحقيقة ان اليهود اشعلوا النيران في مخازن الاخشاب التي كانت تحيط بمدينة روما فبدت المدينة محاطة بالجحيم. وارتفعت السنة النيران الى عنان السماء، بينما نيرون في حيرة من المجرم الذي اشعل النار في عاصمته، وكان اليهود قد عرفوا عن طريق امرأة لهم كانت خليلة لنيرون انه ينوي بهم شرا فعاجلوه بهذه الضربة وظلوا وراء تاريخه في كتب التاريخ يشوهونه ويصمونه بالجنون.

والحقيقة ان نيرون صعد الى العرش بعد كلاوديوس وكان ابنا لاجربينا حفيدة الامبراطور العظيم اجريبا الذي خلف اعظم اباطرة روما اغسطس. كانت اجربينا تدس السم لابنائها وازواجها، وواصلت تآمرها حتى نصحها حفيدها نيرون مرارا بالكف عن اساليبها ولكن المرأة كانت قد ادمنت الشر وواصلت لعبة السم حتى ضبطها حفيدها نيرون متلبسة فحكم باعدامها واعدمها ولاندري تحت اي تصنيف نضع هذا الفعل من جانبه لكن المؤرخين انصفوه لهذه العدالة بعد ثبوت تهم القتل المتكررة على اجربينا العجوز.

وكلمة اخيرة بالنسبة للرومان وهي ان العنف والقلق والحرب المستمرة والتآمر الذي حفل به البلاط والتخوف من الاصدقاء قبل الاعداء كان كفيلا بتحويل امزجة القادة كل حسب امكاناته وشخصيته، ودفعتهم هذه الامور الى ان يدخلوا جميعا التاريخ من باب الطغاة فيما عدا قلة لاتكاد تذكر.

هكذا عنه الأصل

المنتخبات الأوروبية تسعى للوصول الى نهائيات كأس العالم في المكسيك

باريس - أ.ف.ب:

فيما لاتزال سنة واحدة بالتمام والكمال تفصلنا عن بطولة كأس العالم لكرة القدم التي ستقام في المكسيك تتأهب مجموعات كرة القدم الأوروبية لخوض مباريات التصفية النهائية التي ستجري من شهر سبتمبر المقبل الى نهاية هذا العام.

فاما المجموعة الأولى فمن اشهر فرقها الفريقان البولندي والبلجيكي اللذين لايزال امامهما مباراة واحدة سيلعبانها لتقرير الفائز منهما ومعلوم ان بلجيكا كانت قد فازت على ملعب بروكسل بـ ٢ لصفر.

كما ستجري المباراة الثانية بين البانيا واليونان واما في الترتيب النهائي فقد فازت بولندا بـ ٧ نقاط وبلجيكا بـ ٧ نقاط والبانيا بثلاث نقاط واليونان بثلاث نقاط.

واما في المجموعة الثانية فهناك المانيا الغربية التي فازت بعشر نقاط ويتنازع على المركز الثاني كل من السويد والبرتغال اللتين فازت كل منهما بست نقاط تليهما تشيكوسلوفاكيا التي حلت رابعة فمالطة التي حلت خامسة.

واما المجموعة الثالثة فتضم انجلترا التي تحتفظ بثماني نقاط تليها رومانيا وفنلندا اللتان يمكن ان تحتلا المركز الثاني فتركيا التي لم تفز بأي نقطة والتي تسعى للتعويض عن الماضي.

واما المجموعة الرابعة فتضم بلغاريا ويوغوسلافيا وفرنسا ومعلوم ان بلغاريا فازت بـ ٩ نقاط ويوغوسلافيا بثمانية وفرنسا بسبع. واذا كانت فرنسا لاتزال في وضع ممتاز يسمح لها بالتنافس على النصر، الا ان يوغوسلافيا لم ينقصها شيء من عناصر القوة التي مكنتها من منازلة المانيا الشرقية وقد حلت ثانية في الترتيب العام (٨ نقاط) بعد بلغاريا التي فازت بـ ٩ نقاط.

اللاعب الفرنسي آلان جيريس

واما المجموعة الخامسة فتضم المجر وهولندا والنمسا وقبرص ومعلوم ان المجر حلت الاولى في الترتيب تليها هولندا والمجموعة السادسة تضم كلا من الدانمرك والاتحاد السوفياتي وايرلندا والنرويج وقد حلت الدانمرك الأولى بعد نيلها ٦ نقاط كما حلت ايرلندا ثانية وسيلعب هذان الفريقان مباراة حاسمة يوم ١٣ نوفمبر المقبل واما النرويج فقد اظهرت براعة طيبة بنيلها التعادل مع الفريق السوفياتي (١) الى (١) كما فازت بواحد الى صفر على فريق ايرلندا.

واما في الترتيب العام فقد نالت الدانمرك ٦ نقاط وايرلندا ٥ نقاط والاتحاد السوفياتي ٤ نقاط والنرويج ٤ نقاط..

فيلم فرنسي يروي خداع ستالين لقادة دول العالم

الدكتاتور السوفياتي خدع الجميع وهتلر الوحيد الذي اكتشف حقيقته

باريس - أ.ف.ب:

ستالين ذلك الدكتاتور الذي حكم روسيا بالنار والحديد.

ولكن قلة من المخرجين الغربيين تناولوا حياته في احد الافلام.

المخرج الفرنسي/ جان دوريل اراد الخروج على هذه القاعدة فأخرج فيلمه عن حياة هذا الرجل وقد عرضته دور السينما الغربية مؤخرا فنال مديح البعض وانتقادات البعض الآخر واثار اهتمام الجميع.

والواقع ان العمل الذي تصدى له المخرج جان دوريل ليس بالعمل السهل فأعادة تأليف حياة رجل ملأ الدنيا وشغل الناس كستالين في فيلم مدته ساعة ونصف ليس بالعملية الهينة.

وتبدأ قصة هذا الفيلم عام ١٩١٧ خلال الحرب العالمية الاولى (١٩١٤-١٩١٨) عندما لمع هذا الدكتاتور السوفياتي كقائد شاب وتنتهي القصة مع وصول خروتشوف الى الحكم وهجومه على الستالينية وكشفه للعالم عن حقيقة (ابو الشعوب) عندما راحت تماثيل ستالين تتهاوى في الساحات السوفياتية كأوراق الخريف.

الا ان هذا الموضوع لايزال يتخذ اهمية نظرا لان قضية (ابو الشعوب المغلوبة على امرها) لاتزال قيد النظر.

وحيث ان التاريخ لايرجع بالضرورة الى الوراء مما يسمح لنا بقبول هذه الحقائق كأمر مسلم به.

ويعودة بسيطة الى الوراء لعام ١٩٣٥ نرى ان الكاتب الروسي/ بوريس سوفارين العضو القديم في الاشتراكية الدولية وصديق لينين القديم والذي اسهم في تأسيس الحزب الشيوعي الفرنسي كان اول من الف كتابا عن سيرة حياة ستالين فهاجمه بشدة وندد بأسطورة (ابو الشعوب العبقري) وقد تم اعادة طبع هذا الكتاب واستكماله عام ١٩٧٧ ولايزال الى الآن افضل كتاب صدر حول سياسة ستالين وتاريخ البلشفية.

ومن هذا الكتاب بالذات استوحى المخرج الفرنسي/ جان دوريل احداث فيلمه.

لقد صدر هذا الكتاب بنحو عشرين سنة قبل التقرير السري الذي وضعه خروتشوف وهاجم فيه بطل عبادة الشخصية. ويمكننا من خلال كتاب سوفارين تبين الجرائم العديدة التي ارتكبها/ ستالين والاهوال التي لم يكشف منها خليفته خروتشوف الا النذر اليسير.

فأما بالنسبة لجان دوريل فانه يقول ان لا سابقة تاريخية لمثل هذه الاهوال التي ارتكبها ستالين حيث انه لم يترك جريمة لم يرتكبها قط.

وعلى هذا ومن اي زاوية نظرنا اليه لبدا لنا على انه أعظم شخصية اجرامية عرفها التاريخ البشري.

ويقول علماء الشعوب السوفيات انه وفي عهد ستالين مات نصف الرجال في روسيا وامرأة واحدة من كل اربع نساء ميتة غير طبيعية.

ويعلق/ جان دوريل على هذا بقوله: (ان اي طاغية في التاريخ البشري لم يخلف وراءه مثل هذا الركام من الجثث والجماجم من رعاياه او من اعدائه).

ان مثل هذه الحقائق تدفعنا للتساؤل كيف اتاحت الفرص لمثل هذه الشخصية البالغة الحيلة والقسوة في تولي مصير احدى اكبر واقوى دول العالم طوال مدة ثلاثين سنة؟

هذا هو بالضبط ما يحاول هذا الفيلم الاجابة عنه.

فستالين خدع العالم اجمع ما عدا هتلر فقط ولفترة قصيرة من الزمن كما اثبت ذلك المخرج جان دوريل.

لقد خدع تشرشل بسهولة ثم خدع روزفلت الطيب القلب. ثم خدع ديغول وحكومات كل هؤلاء الاقطاب ومستشاريهم ودبلوماسييهم والصحافة.

وقد نجح بحيلته من تعليق حقيقته فكان العالم ينظر اليه من خلال صورة خادعة.

ان الهجوم الالماني الكبير على روسيا السوفياتية عام ١٩٤٢ اثار عملية مراجعة للحسابات حول قيمة الاشخاص والمبادىء.

فستالين الذي كان داهية احمر غارقا بالدماء والذي ورط دول اوروبا بأسرها في حمام دماء الحرب العالمية الثانية باتفاقه اولا مع هتلر ثم ورط العالم بأسره بنيران هذه الحرب استحال فجأة وبعد خلافه مع هتلر الى حامي حمى الديموقراطية وبطل الحضارة والانسانية وراحت بعدها الاكاذيب التي يروجها المثقفون والمربون عن هذا الرجل الذي لم تشهد مثله البشرية راحت تنتقل انتقال النار بالهشيم طوال نصف قرن ويرددها المغفلون، حتى ان سيد الكرملين اليوم لايزال يحتفظ ببعض واجبات الاحترام لهذا الرجل ويقوم بمحاولات ترمي لاعادة الاعتبار له مما قد تسمع عنه غدا سواء داخل الاتحاد السوفياتي ام خارجه.

قليلة هي الافلام التاريخية التي تروي الاحداث بمثل صدق وقوعها. ولعل فيلم/ جان دوريل كان واحدا من تلك الافلام.

ان فيلمه هذا كان درسا في التاريخ المعاصر حيث يروي اهم احداث هذا العصر وهو يأسر المشاهد ويحبس انفاسه طوال مدة العرض.

فثورة اكتوبر الحمراء وموت لينين ثم تروتسكي وصعود ستالين الى السلطة ومجاعة عام ١٩٣٠ التي قضت على حياة نحو عشرة ملايين انسان ومحاكمات موسكو التي لفظت احكامها على اكبر رجالات النظام والاصدقاء الامناء للينين وعلى المفكرين والكتاب ورؤساء الجيش الاحمر والانقلاب المسرحي وسط كل هذا والذي شكله الحلف التعاوني بين الاتحاد السوفياتي والمانيا النازية عام ١٩٣٩ وزهو هتلر بالانتصارات التي حققها وانقلابه على روسيا وغزوها عام ١٩٤١ كل هذا اورده الفيلم بالتفصيل حيث نجح دوريل في استقاء كل هذه الحقائق من ارشيفات المكتبة الوطنية. بحذافيرها وصورها المدهشة.

لكننا نتساءل لم خلط هذا المخرج بين هذه الوثائق التاريخية البالغة الحجة بنفسها وبين فقرات مقتبسة من عدة افلام خيالية اخرجها بعضهم عن ستالين؟ لدرجة اننا ننتقل بأستمرار من شخصية الرجل الحقيقية الى شخصية نظيره السينمائي حتى اننا لانعلم في احيان كثيرة من هو البطل الحقيقي ومن هو البطل المجازي؟

ان هذا هو الانتقاد الاهم الذي وجه الى فيلم/ جان دوريل وهناك انتقاد آخر يتعلق باللهجة التي خلعها المخرج على المناظر التي تتسم بالاهوال التي ارتكبها الدكتاتور والتي هي من باب لهجة المؤدب المندد بجرائم الوحش والتي لامثيل لها في العالم أو في التاريخ الانساني.

والواقع ان دوريل اخطأ بالحكم على هذا الداهية وكان عليه ان يترك الحكم للمشاهد ومن الكلمات التي خلعها دوريل على ستالين:

(هذا المريض والقاسي والسادي والمهووس واللص).

وحيث لم يكن هناك من موجب لمثل هذه التعليقات التي افسدت على المشاهد استخلاص الحقيقة وازعجته مما حول هذا الفيلم من فيلم وقائع ومستندات تاريخية الى فيلم دعائي.

لقد كان يقتضي على/ دوريل ترك الحقائق والاعمال تتحدث عن نفسها بنفسها وترك الكلام للشهود والصور وفي ذلك عبرة بالغة لمن اعتبر.

● صورة تجمع ستالين وروزفلت وتشرشل في مؤتمر يالطة

الفيلم يعتبر درسا في التاريخ المعاصر

سيدني - خاص بالرياض:

اصبحت استراليا اكتشافا جديدا للذين يهتمون بقضاء العطلات الجميلة وذلك لمناخها المداري ومساحاتها الشاسعة وشواطئها الجميلة. وفي السنوات الاربعة او الخمسة الاخيرة روجت لسحرها وجاذبيتها واضافت الكثير من امكانات التسلية المتنوعة والترفيه.

وبالرغم من ان استراليا تعد قارة فتية نسبيا الا ان لديها تاريخا مثيرا. فلقد كانت منفى للمجرمين الخطرين الذين كانت تقوم انجلترا بنفيهم ايام الاستعمار للاستفادة من بأسهم وشدتهم في استعمار وترويض هذه القارة. وبالرغم من شهرتها في انتاج الصوف واللحوم الا انها تتميز باكثر المدن جمالا في العالم. فمدينة سيدني، مثلا، هي احدى اجمل الموانىء في العالم، مليئة بالصور المختلفة للتسلية والمتعة وسوق عامر يفيض بكل ما يتطلع اليه السائحون.

وقد عرفت استراليا اعدادا من المهاجرين هرعت اليها بعد اكتشاف الذهب فيها في القرن الماضي. ولكن سرعان ما توقف هذا النزوح وظلت (مدن الاشباح) التي تم بناؤها في ذلك الوقت قائمة رغم خلوها من السكان.

واصبحت الآن من المناطق السياحية التي تجتذب العديد من الزوار. اما اكثر المتنجعات شعبية وارتيادا هي (سوفرين هيل) التي تبعد ساعتين بالسيارة من ملبورن. فتجد هناك اجواء الخمسينيات من القرن الماضي التي اعيدت ببناء المساكن والمتاجر طبقا للمعمار القديم. كما ان الناس في سوفرين هيل ترتدي ازياء الماضي والموضات القديمة ويمتلىء المتحف بقصص الاندفاع نحو الذهب. ويستطيع السائحون ان يروا الناس وهم يبحثون عن التبر داخل التربة في تجسيد غاية في الحيوية.

ان ما يميز القارة الاسترالية كذلك هو الحياة البرية او الوحشية. فهي قارة مقتطعة وبعيدة عن بقية العالم. وفيها من الاماكن، مثل فلورا وفونا، التي تختلف تماما عن اي مكان وقعت عليه عيناك فالكنغارو والكولاس هما العضوان الوحيدان في الحياة البرية الاسترالية وكثير من الحيوانات الاخرى تستطيع ان تراها في حدائق الحيوان الاسترالية الجميلة. وتقع احدى اجمل الحدائق البحرية وتسمى عالم البحار في مساحة قدرها ٢٠ هكتارا بالقرب من سيرفيرس بارادايس.

وعالم البحار هي حديقة تمزج الطريقة التعليمية لهذه المخلوقات البحرية مثل اسماك القرش والدلافين والسلاحف العملاقة بالتسلية واللهو. بالاضافة الى مشاهدة الحراس وهم يطعمون اسماك القرش الضارية تحت الماء والدلافين المرحة، ويستطيع الاطفال والبالغون المشاركة في اطعام هذه المخلوقات في سياج مصمم بطريقة خاصة. وتقدم في الحديقة عروض ممتعة وحركات مثيرة تقوم بأدائها الحيوانات البحرية.

وهناك مكان آخر للاطفال هو دريم ورلد او (ارض الاحلام) وهي تماثل ديزني ورلد الامريكية الشهيرة.

وبما ان البلاد تتميز بشوارعها الواسعة المنظمة فإن احدى الشركات المشتركة تنظم رحلات بالاوتوبيسات حول استراليا في غاية المتعة والاقتصادية تستغرق ١٦ يوما. وما دام ان هناك الكثير من الاشياء الممتعة في استراليا فانها ستكون مكانا مثاليا للاسرة لقضاء عطلتها.

وتمزج استراليا بين اللهو والاثارة التي يتعشقها الاطفال والمتعة الخالصة التي يبحث عنها البالغون. اما قربها من سنغافورة فيجعل منها موقعا مثاليا لقضاء العطلة. فيستطيع الزوار ان يستمتعوا بعطلة استرالية ويختموها بالتسوق الشامل في سنغافورة.

● الترام من معالم ملبورن السياحية ●

دار اوبرا سيدني المتميزة

السفراء السوفيات مراقبون من استخبارات بلادهم!

باريس - أ.ف.ب:

منذ عام ١٩١٧ تاريخ قيام الثورة الحمراء في روسيا والسلطات السوفياتية تحاول خلق شخصية انسان سوفياتي جديد لغرض الوصول الى مايسميه العلماء بالانسان السوفياتي المثالي اي القادر على اعتبار (اخلاقي) كل مايخدم مصالح الحزب.

وقد كان هذا موضوعا للعديد من الكتب التي ظهرت مؤخرا والتي منها كتاب (الآلة وعجلاتها) للمؤرخ السوفياتي اللاجىء للغرب/ ميشيل هيلر وهو تحليل رائع لهذه العملية من التحويل التي يخضع لها الانسان السوفياتي والتي يعتبرها ذلك المؤرخ على انها اهم عملية تدريب اجتماعي على السلوك عرفها التاريخ.

فستالين مثلا قال بصراحة (ان الانسان السوفياتي ليس الا مجرد عجلة في آلة)!!

اما نيكيتا خروشوف فقد زاد على ذلك اثرها ببضع سنوات بقوله: «لابد ان يقوم احدهم بمراقبة هذه العجلات»!.

فاعضاء الحزب والمفوضون هم هؤلاء المراقبون.

ويتضح من هذا ان الانسان السوفياتي هو مجرد صامولة في آلة كبيرة يطلق عليها اسم الدولة.

فالفرد اذن هو رقم لا وزن ولا قيمة له ولا وجود له خارج النطاق الجماعي الذي يجب ان يكون مالكا لكل سوفياتي منذ نعومة اظفاره.

وهيلر في كتابه الثاني حول نفس الموضوع وعنوانه (وهم السلطة) والذي اصدره بالتعاون مع الكسندر نيكريتش وهو ايضا سوفياتي آخر لاجىء للغرب نجح في اظهار هذه التبعية العمياء التي يجب ان تكون للمواطن نحو الدولة حيث يقدم وصفا بارعا للمجتمع السوفياتي. ويقدم مثلا على ذلك قضية/ اركادي شفشنكو الذي كان مندوبا للاتحاد السوفياتي في هيئة الأمم ومساعدا عاما سابقا لهذه الهيئة الدولية والذي اختار الحرية ولجأ لأمريكا عام ١٩٧٨ وهو اليوم يقوم بنشر مذكراته بعنوان (قطع الصلة بموسكو).

ومعلوم ان شفشنكو هو سليل احدى الأسر السوفياتية المرموقة وحظي بفرصة تلقي الدراسة مع ابن اندريه غروميكو مما جعل هذا يرشحه لمنصب في الدبلوماسية السوفياتية ويشمله برعايته وحدبه.

فماذا كانت النتيجة؟

ان مستقبل شفشنكو كان مضمونا سلفا فهو وبفضل عطف معلمه اما انه سيكون وكيلا لوزارة الخارجية أو سفيرا في واشنطن. فلم اذن هذا التمرد وهذا الانقلاب؟

ان/ شفشنكو اسوة بالعديد من السوفياتيين رفض ان يظل موضوعا للمراقبة باستمرار من جانب اعضاء (الكيه جي بي) سواء في موسكو أو في واشنطن أو نيويورك وان يظل مأمورا بواسطة رؤساء كان يعتبرهم متسلطين.

كما انه كان برما بان يظل باستمرار تحت رحمة أوامر موسكو كثاني اهم شخصية سوفياتية بالامم المتحدة بماهو مغاير لقوانين وروحية الهيئة الدولية ففضل تقديم استقالته واللجوء للغرب.

ان شفشنكو كان نديما للعديد من الشخصيات السوفياتية البارزة ومنهم خروشوف وبريجنيف وغروميكو وتيخونوف.

ومن اهم الذين يتكلم عنهم في مذكراته خروتشوف الذي يصفه بالساذج والمحتال معا والذي ذهب ضحية انعدام الروح السياسية لديه.

ويمضي شفشنكو فيصف الزيارة التي قام بها خروشوف للامم المتحدة عام ١٩٦٠ فيصفها بانها مهزلة ويشبهها برحلة بحرية ضائعة يحاول كل من الركاب خلالها ان يغني على ليلاه فهذا يراوغ وذاك يتودد ويملق.

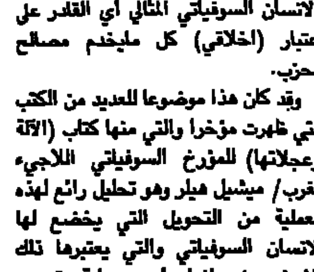
وفوق هذا وذاك يقدم كتاب (قطع الصلة مع موسكو) شهادة بوجود موظفين سوفياتيين كبار في الاوساط الدبلوماسية يحصون على الدبلوماسيين انفاسهم وكل هذا تجن على الحرية الشخصية.

واما كتاب (الدبلوماسيون) لمؤلفه نيكولا بوليانسكي فهو ايضا مكرس لحياة الدبلوماسيين السوفيات وقد كان بوليانسكي دبلوماسيا سوفياتيا سابقا وقد لجأ للغرب مؤخرا وهو يصف عمل الدبلوماسيين السوفيات ومناورات وزارة الخارجية السوفياتية والدور الهام الذي تلعبه الصلات العائلية في تقدم الدبلوماسيين.

وكتاب بوليانسكي من هذه الزاوية هو قاموس صغير لدور (الوساطة) في الاتحاد السوفياتي وهو يظهر ان محاباة الاقارب موجودة بشكل كبير هناك في الاتحاد السوفياتي وهي عيوب يصعب للمراقبين الغربيين اكتشافها ولولا ارتفاع منصب بوليانسكي لما امكنه ملاحظتها.

فبوليانسكي تقلب بمختلف المهن الدبلوماسية منذ عام ١٩٧٢ عندما كان سفيرا سوفياتيا في بيرن بسويسرا وهو يقول ايضا ان الاتحاد السوفياتي كان يدفع قرابة ١٢٥,٠٠٠ دولار سنويا للحزب الشيوعي السويسري ولحزب العمل السويسري وهو اتهام كذبه ذلك الحزب منذ ظهور هذا الكتاب.

لن من يقرأ كتابي/ شفشنكو وبوليانسكي يقف بسهولة على خفايا عالم السفارات ويلمس شيئين الأول: سوء العلاقات بين الدبلوماسيين السوفيات ورجال (الكيه جي بي) الذين يتخفون بزي دبلوماسيين داخل السفارات والثاني ان كل سفارة سوفياتية هي مصغر طبق الأصل لما يجري داخل الاتحاد السوفياتي وتتميز بكل العيوب والاعتداءات على الحرية للفرد ايا كان هذا الفرد حتى لو كان السفير نفسه.







شفشنكو سفير الاتحاد السوفياتي اللاجىء لأمريكا

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس ٤ يوليو وهو اليوم الخامس والثمانون بعد المائة من عام ١٩٨٥. وتبقى ١٨٠ يوما على نهاية العام.

واهم الاحداث التاريخية في هذا اليوم هي:

١٥٢٨ - انجلترا تعاني من أول نشوب خطير لمرض الطاعون.

١٦٦٧ - الكونجرس يجيز اعلان استقلال امريكا.

١٩٠١ - انشاء حكومة مدنية في الفلبين وتعيين وليام هوارد حاكما عاما.

١٩١٠ - روسيا واليابان توقعان اتفاقية بشأن منشوريا وكوريا.

١٩٧٢ - كوريا الجنوبية والشمالية تعلنان عن استخدام القوة وتتفقان على مبادىء لاعادة توحيد كوريا سلميا بدون اي تدخل أجنبي.

١٩٨٠ - موجة الحر في جنوبي غربي الولايات المتحدة تدخل اسبوعها الثالث وعدد القتلى يرتفع الى ١٠٥ اشخاص.

حريق مدمر في لوس انجلوس!

لوس انجلوس/ الولايات المتحدة/ اف ب:

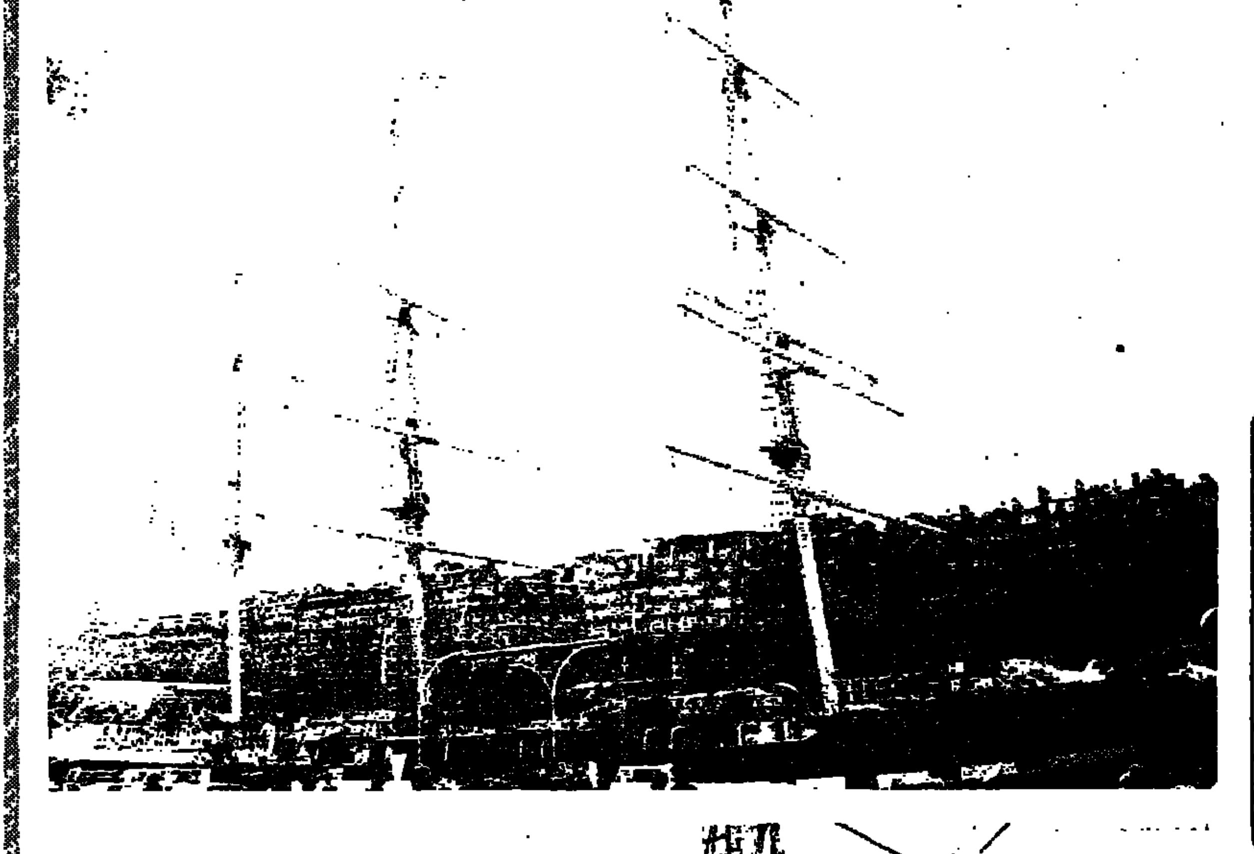
لقي شخصان على الاقل مصرعهما واصيب اربعة آخرون في حريق كبير (يبدو انه بفعل فاعل) اجتاح احد احياء لوس انجلوس مما اسفر عن تدمير قرابة خمسين منزلا.

ويعد هذا الحادث الاخير من نوعه في مجموعة من الحرائق نجمت او تفاقمت نتيجة موجة من الحرارة الشديدة التي اجتاحت عدة عشرات الاف من الهكتارات مؤخرا في غربي الولايات المتحدة وبصفة خاصة في كاليفورنيا.

وبينما كانت درجة الحرارة ان تصل الى اربعين درجة في بعض المناطق في كاليفورنيا وفي غربي امريكا اخذت الحرائق الناجمة عن اشتعال النباتات الجافة تسري وتمتد مؤخرا مما اسفر عن تدمير اكثر من مائة منزل في ولايتي كاليفورنيا واريزونا.

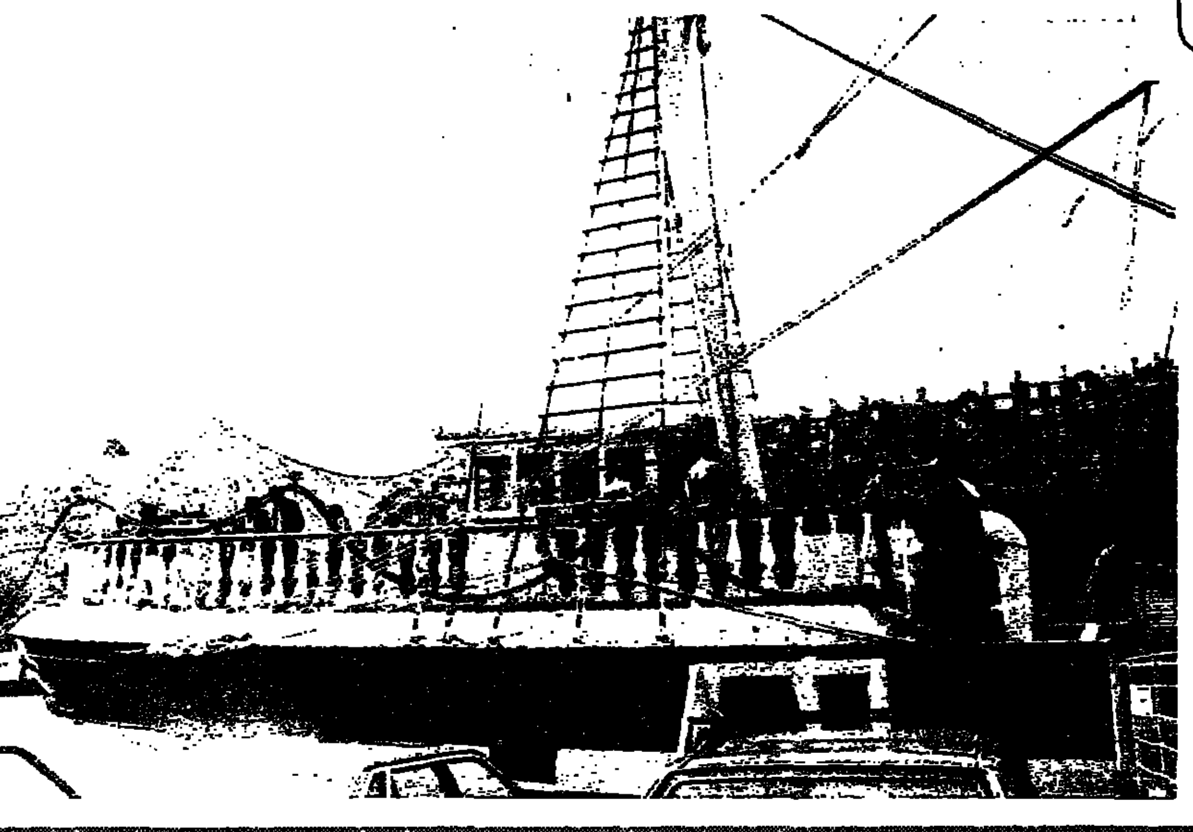
ومما يذكر ان اكثر من ١٥ حريقا كبيرا اندلعت في جنوبي كاليفورنيا منذ الاسبوع الماضي وقد وقع اخطرها في سان دييجو حيث دمر الحريق اكثر من ستين منزلا.

٢٠٠ شراع.. احتفالا بالثورة الفرنسية!



احتفالا بالذكرى المائتين للثورة الفرنسية شارك عدد كبير من المراكب الشراعية بمختلف انحاء العالم في تظاهرة سياحية ثقافية تاريخية عبرت خلالها نهر السين من باريس الى مدينة (روين) ومن المنتظر ان تتواصل هذه التظاهرة لنهاية هذا الشهر ثم تشارك مختلف السفن في سباق ينطلق من (روين) ويمر على ضفاف المحيط الاطلسي مرورا ببعض المدن الاسبانية والبرتغالية وانتهاء عند مدينة مرسيليا التي تشرف على ضفاف البحر الابيض المتوسط وقد سعى مالكو هذه السفن الى ان يكون عدد اشرعة بعضها مائتين اي شراع لكل سنة من السنوات التي تلت الثورة الفرنسية..

باريس - ممدوح أنور



برقيات قصيرة

● اصدرت صحيفة (الفايننشيل تايمز) اللندنية طبعتها الأمريكية الاولى وبثت اخبار النشاط التجاري الى مطبعة في نيوجيرسي بهدف توزيعها الى اكثر من ٢٠ مدينة في امريكا الشمالية.

ومن اجل التوزيع السريع في ارجاء العالم يجرى نقل هذه الصحيفة البريطانية عبر الاقمار الصناعية الى مطبعة في نيوجيرسي وواشنطن ثم تنقل بالطائرة الى العديد من المدن الامريكية.

● قال ادوارد صوما مدير منظمة الاغذية والزراعة الدولية ان المحافظة على غابات العالم اصبحت احدى المشكلات البيئية الرئيسية التي تواجه البشرية.

وكان صوما يخاطب مؤتمر الغابات الدولي في المكسيك والذي يشترك فيه ممثلون من ٩٥ دولة ويستمر عشرة ايام.

واضاف بان الاحساس بالازمة دفع مجلس محافظي المنظمة في نوفمبر الماضي لاعلان عام ١٩٨٥ كعام دولي للغابات.

● اندلع حريق سريع الانتشار في احدى ضواحي لوس انجلوس مما ادى الى مقتل شخصين وتدمير ٤٠ منزلا على الاقل.

وقد اشترك ١٠٠ من رجال الاطفاء في اخماد هذا الحريق الذي قامت خلاله الطائرات العمودية بالقاء المواد المثبطة للحريق من الجو.

الجدير بالذكر ان اكثر من عشرة حرائق رئيسية قد شبت في كاليفورنيا على مدى الايام الثلاثة الماضية، ولكن هذا هو اول حريق يندلع في لوس انجلوس نفسها.

● افادت ارقام نشرها مكتب التعداد الامريكي بان عدد الطلاب الذين هم في سن الدراسة قد انخفض في اربع من كل خمس ولايات امريكية ولكن هناك اعدادا كبيرة من الاطفال الاصغر سنا الذين سيغيرون هذا الاتجاه في معظم المناطق.

وكانت مجموعة الاشخاص الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٥ الى ٤٤ عاما هي اكبر المجموعات نموا بينما سجلت مجموعة كبار السن ايضا زيادة حادة.

وبلغ تعداد سكان الولايات المتحدة ٢٣٦,١٥٨,٠٠٠ نسمة حتى اول يوليو من عام ١٩٨٤ اي بزيادة ٢,٤٪ منذ عام ١٩٨٢م

● اماطت مجموعة مؤلفة من شركات فرنسية وبريطانية اللثام عن مشروع يكلف ٢,٦ بليون دولار لانشاء نفق يربط البلدين تحت القنال الانجليزي.

وقال ناطق ان هذا المشروع سيتم تقديمه الى الحكومتين البريطانية والفرنسية في اكتوبر القادم.

ويتضمن هذا المشروع تحرك القطارات كل خمس دقائق مما يلغي الحاجة الى الحجز لهذه الرحلة التي تستغرق نصف ساعة.

وسوف يستغرق اكمال هذا المشروع اربع سنوات.

● قال العلماء ان نجاحهم في زرع سيقان الفئران المعملية قد يؤدي الى تطوير هذا النوع من الجراح لدى الانسان كما قد يساعد على علاج الاصابات الجوهرية الناتجة عن الحريق.

وعلى الرغم من ان الطرق التي تمت تجربتها خلال دراسة دامت سبع سنوات لاتزال في مراحلها الاولية فان الباحثين يعتقدون ان هذا الاسلوب ربما يحل يوما ما محل زراعة الاعضاء الصناعية كما قد يوفر سبلا لعلاج اصابات الحروق البالغة.

● قالت وزارة الصحة الهندية ان حملة التخطيط الأسرى في -ثاني اكبر دولة في العالم من حيث تعداد السكان -قد اقنعت المزيد من الازواج بفكرة تحديد النسل.

الجدير بالذكر ان هذه الحملة استمرت عشرة اسابيع ابتداء من شهر مارس الماضي.

● قتلت ثلاث نسوة وطفلة في الخامسة من عمرها طعنا بالسكين في احد المنازل بضواحي اورلاندو بولاية فلوريدا الأمريكية وقال البوليس انه لم يعرف بصورة فورية الدافع وراء هذه الجريمة.

بعيدا عن لبنان
٢٠٠ دولار في الاسبوع لتعليم الارهاب في امريكا!!

واشنطن/ د ب ا:

تقول مدرسة كوماندوز الاعمال الخاصة بالقرب من بيكوس في ولاية نيو مكسيكو الامريكية انها ستعطيك تدريبا على (العمليات الحربية غير التقليدية) وكيفية التعامل مع (اسلحة الهجوم الخاصة) مقابل ٢٠٠ دولار في الاسبوع.

وهي واحدة من حوالي ٢٠ من المعسكرات شبه العسكرية التي تعمل حاليا في الولايات المتحدة وفقا لما يقوله بيل جوثري الذي يرأس تحرير مجلة (سولجر اوف فورشن) المتخصصة في هذا المجال.

وتفخر اعلانات هذه المدارس بانها تدرس فن القتل في اوسع اشكاله.

اما الحكومة الامريكية التي تثير الكثير من الجلبة بادانتها لموجه اختطاف الطائرات وتفجير القنابل في المطارات في لبنان وطوكيو وفرانكفورت فانها لا ترد بالكثير على الاتهامات الموجهة اليها والقائلة بانها تتغاضى عن التدريب الاساسي في هذه المعسكرات على نفس المهارات الارهابية التي تسعى لمكافحتها.

وقد اشار متحدث باسم وزارة العدل هنا الى انه ليس ثمة قانون يحظر فتح مثل هذه المدارس (المحاربين) كما انه ليس ثمة حظر على تعليم المواطنين العاديين كيفية التعامل مع معظم الاسلحة.

وهذه المعسكرات التي تقع اساسا في مناطق غابات في الولايات المتحدة الجنوبية الامريكية يديرها دون استثناء تقريبا جنود سابقون في الجيش الامريكي ممن يكنون عداء شديدا للشيوعية.

ويقول جوثري ان زبائن هذه المدارس يأتون من كل قطاعات المجتمع ومعظمهم من الرجال الذين لم يؤدوا الخدمة العسكرية مطلقا والذين يسعون وراء قليل من المغامرات.

اما ما يقوله جوزيف كامبر الذي يدير مدرسة اخرى بالقرب من برمنجهام في ولاية الاباما فيبدو اقل براءة.

فهو يعترف بان من بين من تلقوا دورة تدريبية منذ عدة اشهر اربعة من طائفة السيخ يجري البحث عن احدهم لصلته بحادث سقوط الطائرة الجامبو التابعة لشركة (ايرانديا) اخيرا امام سواحل ايرلندا وبحادث انفجار قنبلة في مطار ناريتا بطوكيو.

اما الثلاثة الاخرون فقد تم التحفظ عليهم للاشتباه في تخطيطهم لاغتيال رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي اثناء زيارته لواشنطن منذ بضعة اسابيع.

وقال كامبر في مقابلة اخيرة مع صحيفة (نيويورك تايمز) انه لا يعلم تلاميذ كيفية صنع قنابل زمنية الا انه اعترف علنا ان الاربعة الذين ينتمون لطائفة السيخ قد اشتركوا في دورة حول كيفية التعامل مع الالغام والقنابل اليدوية..

وقالت الصحيفة ان الطرق العديدة لقتل شخص ما بسكين هي من بين المواد الاساسية الغالية التي يجري تدريسها في معسكر كامبر ويفخر كامبر وهو من جنود فيتنام القدامى بان عدد من الاشخاص الذين مروا بمعسكره قد انتهوا كمرتزقة في بعض مناطق العالم.

وتتردد وسط التقارير المتعددة في اجهزة الاعلام الامريكية مزاعم بان الامريكيين الذين يتم تدريبهم في مثل هذه المعسكرات شبه العسكرية يظهرون بعد كمرتزقة في امريكا الوسطى وغيرها - وان كانت هذه المزاعم لم تتأكد.

وعندما اسقطت قوات حكومة نيكاراجوا طائرة هليكوبتر في ايلول (سبتمبر) الماضي كان اثنان من الافراد الثلاثة الذين لقوا مصرعهم فيها مواطنين امريكيين.

واعترفت بعد ذلك مجموعة من رجال الاعمال الامريكيين بانها قد ارسلت الاثنين الى هندوراس كمعلمي طيران لمساعدة المتمردين المناهضين لحكومة جبهة الساندينستا في نيكاراجوا.

وبالنسبة لاي شخص يعجز عن توفير تكاليف هذه الدورات بالمعسكرات وان كان لا يزال يهتم بمثل هذه الاشياء فان هناك طائفة واسعة من المجلات الامريكية المخصصة للحرب والعنف.

فاجمالي توزيع مجلات من قبل (سولجر اوف فورشن) او (وربير) او سوات -فورزا بريبيرد امريكا) . يقدر باللايين .

ويجد القارىء في هذه المجلات مقالات عن الاسلحة الجديدة او ذكريات الحرب او اساليب القتل الشرقية وسط طائفة من الاعلانات.

فهناك على سبيل امثال اعلانات عن (كتاب الجندي) لمؤلفه اللفتانت كولونيل السابق انتوني هربرت الذي يعد بتعليمك (كيف تقتل وتنسق الاشياء وتشوه الاشخاص).

وينتهي الاعلان بتاكيد ان الكتاب يعلمك ما تم اقراره من جانب قيادات المنظمات الارهابية (منذ سنوات).

حمل السلاح في اوساط الاطفال يثير ضجة في امريكا!

شيكاغو (اب):

تحمل احدى طبيبات الامراض العقلية المتخصصة بالاطفال على اولئك الذين يسلمون بان العنف هو جزء من الحياة في امريكا وتحث الاطباء على العمل ضد استخدام الاسلحة.

وتقول الدكتور ديان سكيتي المسؤولة عن مركز دراسة الاطفال في جامعة يال:

«اي مرض يسفر عنه العديد من الوفيات يجب ان يحظى باهتمام كبير من الاطباء والحكومة على السواء تماما كاهتمام الجسم الطبي والحكومة بالاعراض المزمنة التي تؤدي الى التسمم وبالتالي الى الموت».

وتضيف الدكتورة ديان قائلة في مقال نشرته في المجلة الطبية الامريكية حول امراض الاطفال:

«ومع ذلك فعندما يأتي الحديث عن العنف ندير ظهورنا ونقبل به كجزء من الحياة الامريكية. اننا نحذر الآباء والامهات بابقاء الادوية والمواد السامة بعيدة عن متناول اطفالهم وابنائهم، ولكن كيف يمكن ان نحذرهم بالنسبة للاسلحة؟

وتقول: «ين الشبان تعتبر حوادث السلاح السبب الخامس الذي يؤدي الى الموت» وتتابع: «من الواضح اننا نتعامل مع قضية ذات طابع وبائي».

وفي اتصال هاتفي اجرته معها الاسوشيتد برس تقول ديان:

«هذا هو الوقت المناسب للاطباء للانقضاض على عربة هؤلاء المتغطرسين في العنف وتجريدهم من اسلحتهم».

وتضيف: «يستطيع الاطباء بالاضافة الى مطالبتهم بوضع تشريع يحظر حمل الاسلحة ان يقوموا بحملة لدى الاباء والامهات تهدف الى ردع ابنائهم عن حمل السلاح وافهامهم مدى تأثير حمل السلاح على نفسية حامله. وان مثل هذه الحملة تثقف العائلات وتطلعهم على الاخطار الناجمة عن امتلاك السلاح».

«يستطيع الاطباء بالاضافة الى مطالبتهم بوضع تشريع يحظر حمل الاسلحة ان يقوموا بحملة لدى الآباء والامهات تهدف الى ردع ابنائهم عن حمل السلاح وافهامهم مدى تأثير حمل السلاح على نفسية حامله. وان مثل هذه الحملة تثقف العائلات وتطلعهم على الاخطار الناجمة عن امتلاك السلاح».

ويستطيع الاطباء كما تقول ديان ان يطلعوا الآباء على ان هناك دلائل ثابتة على ان مشاهدة ابنائهم افلام العنف على شاشة التلفزيون يمكن ان يجعل تصرفاتهم اكثر عدوانا، ولذلك يتوجب عليهم اقناعهم بان مشاهدة مثل هذه الافلام يسيء الى تصرفاتهم وتعاملهم مع الآخرين.

وقد عارض الدكتور ريتشارد دروز طبيب الامراض العقلية في نيويورك الذي عرف عنه معارضته الدائمة لفرض رقابة على حمل الاسلحة وقال في اتصال هاتفي مع الاسوشيتد برس: «طلعت علينا الدكتورة ديان بمقالها وكان طلوعها متأخرا تماما».

واضاف الدكتور دروز قائلا: «ان وجهات نظر الدكتورة ديان هي بمثابة ترديد لما ورد في مقال نشرته المجلة الطبية الامريكية عام ١٩٧٦ لزوجها السابق الدكتور تشارلز براونينغ».

ويتابع الدكتور دروز الذي يحمل سلاحا، قائلا: «ان الكثيرين يحملون السلاح ليس بقصد الاعتداء على الآخرين بل لهدف الدفاع عن النفس اذا تعرض احدهم لاي اعتداء مفاجىء، كحادث سلب بالقوة مثلا».

ويتابع الدكتور دروز قائلا ان دراسة نشرتها المجلة الطبية الامريكية خلال عام ١٩٨١ جاء فيها ان خمسين بالمائة من الاطباء الذين تخرجوا من كلية الطب قبل عشر سنوات او اكثر كانوا يحملون قطعة سلاح واحدة على الاقل.

ويقول: «ان كثيرين من الاطباء اطلعوا حتما على هذه الدراسة التي نشرتها المجلة خلال ذلك العام».

وتقول الدكتور ديان في مقالها انه خلال عام ١٩٨١ بلغ عدد جرائم القتل ١١,٢٥٨. اما حوادث الانتحار بالسلاح فقد بلغت نفس الرقم. وبين الذين كانوا ضحية السلاح ٤٧٤ شخصا هم دون الثانية عشرة من العمر.

وقد ايد الدكتور ستيوارت رينفولد البروفيسور في جامعة شيكاغو وجهات نظر الدكتورة ديان، وقال في اتصال هاتفي مع اسوشيتد برس: «من الضروري ان يفهم الآباء والاطباء على السواء ان السلاح يؤثر تأثيرا سلبيا على نفسية حامله ويجعله دائما في مأزق فكيف اذا كان حامله فتى او فتاة مراهقا او مراهقة؟

ويضيف: «ان مجرد حمل السلاح من قبل اي شخص مراهقا كان او راشدا يجعله يتخيل نفسه شخصا اخر».

عمليات زرع الاعضاء تواجه [illegible]

واشنطن (اب):

يقول المجلس الامريكي لزرع اعضاء وانسجة حية من شخص الى آخر ان «نقصا خطيرا» في التبرع باعضاء من جسم الانسان يعني ان الوفا من الامريكيين لايستطيعون الحصول على الكليات التي هم بحاجة اليها او على العظم النخاعي وقرنيات العيون رغم ان زراعة مثل هذه الاعضاء قد احرزت نجاحا كبيرا.

ويقول عدد من الاطباء انهم يأملون ان تساهم حملات اعلانية عن طريق وسائل الاعلام سواء بواسطة الاذاعات او التلفزيون والصحف والمجلات في توعية الرأي العام في امريكا ولفت انتباههم الى اهمية زرع الاعضاء في اجساد المحتاجين.

وقد رحب الجسم الطبي في الولايات المتحدة بالقانون الذي صادق عليه الكونغرس الامريكي والذي دعا الى فتح سجل علمي وطني باسماء المتبرعين باعضاء من اجسامهم وبانشاء مكتب رسمي يعرف باسم المجلس الامريكي لزرع اعضاء وانسجة حية من شخص الى آخر.

ويقول المجلس الامريكي انه فيما يتعلق بزرع القلوب التي لاتزال العمليات في هذا الحقل محدودة فان التقارير بشأن زرع اعضاء اخرى توضح ما يلي:

- رغم ان ستة آلاف امريكي خضعوا لعمليات زرع الكلى خلال عام ١٩٨٣، فان هناك اكثر من ٣ آلاف شخص مازالوا ينتظرون بفارغ الصبر دورهم لزرع كلى لهم وسبب هذا الانتظار النقص الخطير في التبرع.

- جرت ١٦٣ عملية زرع كبد خلال عام ١٩٨٣، وان هناك حوالي ثمانية آلاف ينتظرون دورهم لمثل هذه العملية.

- رغم اجراء ٢٠ الف عملية زرع قرنيات العيون خلال عام ١٩٨٣، فان هناك ٢٠ الف شخص آخرين ينتظرون زرع القرنيات.

- حوالي ٦٠ الف امريكي يستفيدون من زرع جميع انواع العظام، ورغم ذلك لم تجر حتى الآن سوى خمسة آلاف عملية جراحية لزرع العظام.

- يمكن اضافة الى ما ذكر اجراء ١٥٠ الف عملية لانسجة حية اذا لم يحدث نقص في التبرعات في هذا الحقل.

ويقول اطباء في المجلس الامريكي لزرع الاعضاء: «رغم التقدم في عمليات الزرع، فان تقاعس المتبرعين مشكلة يجب ان تعالج بجدية وافهام الرأي العام ان الاستمرار في هذا التقاعس لن تكون عواقبه سليمة بالنسبة لمئات الالوف من الامريكيين الذين هم بحاجة الى مثل هذه العمليات».

ولكن رغم هذا التقدم في عمليات الزرع فهناك مشكلة هامة هي النفقات الباهظة لمثل هذه العمليات فليس كل مريض يخضع لعملية الزرع يستطيع دفع هذه النفقات رغم مساعدة الحكومة ومؤسسات خيرية في الجزء الاكبر منها.

وتقول باتريشيا هيرلينغر التي خضعت لعملية زراعة كلية: «لقد نجحت العملية، وانني الآن اتمتع بصحة جيدة».

وتضيف: «ان اكثر ما يقلقني هو خفض الاعتمادات الحكومية المخصصة لمساعدة الذين يحتاجون الى عملية مماثلة لعمليتي الجراحية. ومثل هذا التخفيض لن يسمح للفقراء بان تجرى لهم عمليات زرع مماثلة».

وهناك قضية لاتزال موضع نقاش وهي النجاح في اقناع الذين يشرفون على الموت بالتبرع باعضائهم بعد وفاتهم.

ومن الضروري افهام المريض قبل وفاته اضافة الى اسرته ان مثل هذا التبرع يخفف الام الكثيرين من المرضى.

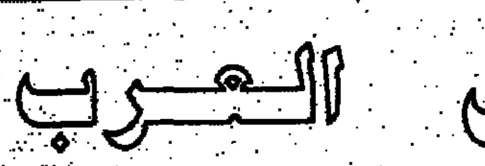
واعلن المجلس الامريكي انه بدأ بتنفيذ برنامج بشأن التبرع باجزاء من جسم الانسان تموله شركة داو الكيميائية بمليون دولار.

ويضيف المجلس: «رغم ان الالوف من المرضى من المواطنين يحملون بطاقات تخولهم الخضوع لعمليات جراحية الا ان النقص الخطير في المتبرعين لايزال يحول حتى الآن دون اجراء العمليات لهم».

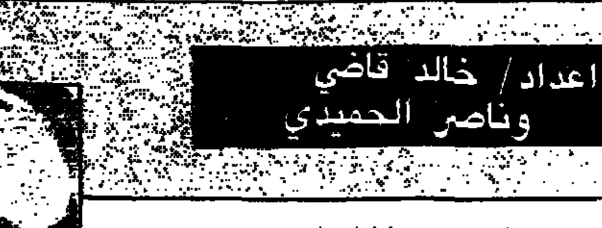
ويقول وليم بيرى مدير المجلس الامريكي لزرع الاعضاء:

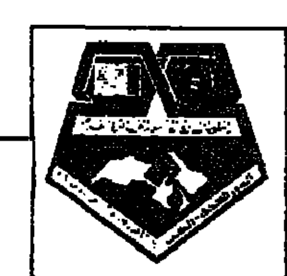
«ان المجلس بحاجة الى ٢٥ مليون دولار مساعدة من الحكومة، ولكن لاادري كيف يمكن حمل الحكومة على التبرع بهذا المبلغ».

رسالة بطولة كأس العرب



اعداد/ خالد قاضي
وناصر الحميدي





جلالة الملك المفدى افتتح امس بطولة كأس العرب

● بسم الله وعلى بركة الله افتتح صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز عصر امس بطولة مسابقة كاس العرب الاولى لكرة القدم التي ينظمها ويشرف عليها الاتحاد العربي للكرة ويستضيفها الاتحاد السعودي لكرة القدم بمدينة الطائف وعلى استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالحويه.. والتي افتتحت رسميا عصر امس الاربعاء بتشريف جلالة العاهل المفدى فهد بن عبد العزيز حفل افتتاح مسابقة كاس العرب لكرة القدم والتي اعلن فيها جلالته انطلاق مسابقة كاس العرب الاولى على ارض المملكة.. ثم شهد جلالته حفل افتتاح البطولة والعروض التي قدمت بهذه المناسبة ودخول الفرق المشاركة في هذه البطولة وهي الاردن والبحرين وقطر والعراق وموريتانيا ومنتخب الدولة المضيفة منتخب المملكة «بطل القارة الآسيوية».

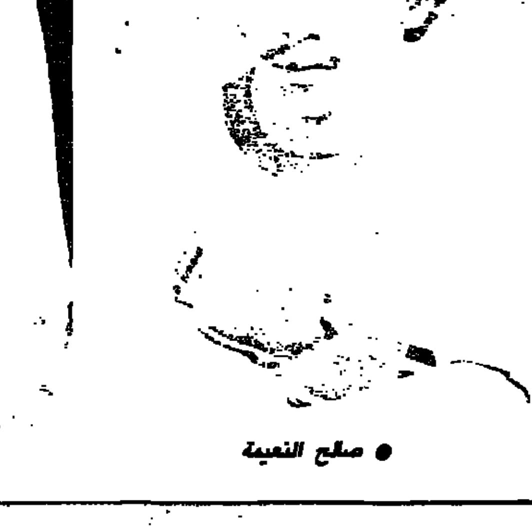
وبعد نهاية مراسم حفل الافتتاح بدات اولى مباريات البطولة والتي كانت بين منتخبنا الوطني ومنتخب الاردن في مباريات المجموعة الاولى بجانب قطر.. بينما تضم المجموعة الثانية كلا من العراق والبحرين وموريتانيا.

الامير فيصل بن فهد: رعاية جلالته للبطولة تؤكد دعمه وتشجيعه المستمر لكل تجمع عربي

كابتن العرب: حضور جلالة الملك تشريف للرياضيين العرب







● فيصل بن فهد ● خالد الحسين ● منصور الخضيري ● صالح النعيمة

فيصل بن فهد يتحدث

● عبر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم.. عن سعادته البالغة والشرف الكبير الذي ناله كل رياضي سعودي وعربي بافتتاح جلالة الملك المفدى هذه البطولة العربية وهذا التجمع العربي الذي يضم شباب ست دول عربية اجتمعوا من اجل اهداف سامية في اطار منافسة شريفة ستساهم ان شاء الله في رفع مستوى الكرة العربية كما وصف سموه بان افتتاح وحضور جلالة الملك للبطولة هو فخر واعتزاز لكل شاب سعودي وعربي.

وقال بان رعاية جلالته للبطولة تؤكد حرص جلالته المستمر على تشجيع ورعاية كل تجمع للشباب العربي وتؤكد ايضا حرص جلالته على الاهتمام بقطاع الشباب.. عماد الامة ومستقبلها.

وعن افتتاح جلالة الملك المفدى للمدينة الرياضية بالطائف قال فيصل بن فهد بان هناك احدى عشرة مدينة رياضية متكاملة تباعا في مدن المملكة ان شاء الله حرصا من الدولة على توفير كل سبل الراحة والسعادة لشباب المملكة.

وصالح النعيمة يتحدث

الرسالة ايضا التقت مع كابتن العرب.. وكابتن المنتخب السعودي اللاعب صالح النعيمة وذلك بمعسكر المنتخب ببيوت الشباب التابعة لمدينة الملك فهد الرياضية فقال «ابو اشواق» في بداية اللقاء بان حضور جلالة الملك المعظم افتتاح البطولة ورعايته الكريمة لهذا التجمع العربي على ارض المملكة هو تشريف لكل شاب في المملكة ولكل رياضي عربي مشارك في هذه البطولة وهذه ليست المرة الاولى التي يحرص فيها جلالة الملك على الالتقاء بشباب المملكة.. فالكثير من المناسبات شهدت لقاء جلالته بابنائه الشباب واللاعبين وقد تركت هذه اللقاءات اكبر الاثر في نفوسنا كلاعبين نمثل المملكة وامامنا واجب كبير لتشريف الكرة السعودية.. كذلك خرجنا بالكثير من لقاءاتنا السابقة مع جلالته وكانت هذه اللقاءات حافزا كبيرا لنا في الكثير من الانجازات التي تحققت للكرة السعودية.. والانجازات التي يحققها شبابنا في جميع المجالات وليس مجال الرياضة فقط.

● صالح ما هما الفريقان اللذان تتوقع ان يلعبا على كاس البطولة؟

- يقول صالح النعيمة: عرفت ان كل الفرق المشاركة في البطولة قوية ومستعدة استعدادا كبيرا لهذه البطولة خاصة وانها الاولى ولا اعتقد ان هناك فريقا جاء للمشاركة فقط.. كل فريق يهمه الفوز وكل الجماهير تنتظر من فريقها الكثير.. ولا اعتقد ان مشاركة العراق بصفه الثاني سيساهم في اضعاف البطولة كما يقول بعض النقاد.. بالعكس الفريق العراقي يضم عددا كبيرا من افضل اللاعبين في العراق.. المنتخب القطري ايضا جيد ويضم عددا كبيرا من نجوم الكرة في الخليج كذلك البحرين والاردن.. والفريق الموريتاني تكمن قوته في ان نقاط قوته مجهولة لجميع الفرق المشاركة.

وعموما كرة القدم لاتعرف التوقع كل فريق معرض للهزيمة طالما ان الكل يبحث عن الفوز.. واداء كل مجموعة سيحدد موقفها في الفرق المشاركة.

● وعن مدى فرصة الفريق السعودي في الفوز بالبطولة؟

- يقول كابتن منتخبنا النعيمة.. الحمد لله المعنويات مرتفعة والاصرار موجود.. والفريق السعودي يتفوق على الفرق الاخرى لكون البطولة على ارضه وبين جماهيره وهذا حافز كبير لنا ان شاء الله. لكن على كل زملائي الا يتهاونوا لان البطولة على ملعبنا.. هناك فرق جيدة تبحث عن البطولة.. وعامل الارض والجمهور لايكفي لان نحقق البطولة.

● صالح.. بصفتك كابتن الفريق.. ماذا عن معنويات لاعبي الفريق السعودي بعد خروجنا من كاس العالم؟

- كرة القدم ليس لها كبير.. كما انك تفوز.. لابد ان تخسر.. خروجنا من كاس العالم لم يكن لضعف في المستوى والاداء ولكن سوء الطالع لاالكثر وكل الجماهير شاهدت المباراتين مع الامارات الشقيقة والحكم لهم.. ولا يوجد الفريق الذي لايهزم بعد.. وخروجنا من كاس العالم لم يضعف معنويات اللاعبين بالعكس اعطاهم قوة اكبر لتعويض جماهيرهم ان شاء الله.

● صالح.. ما مدى تاثر الفريق لاصابة بعض نجومه؟

- شيء طبيعي ان يتاثر اداء الفريق بلا شك خاصة وان اربعة من نجومه الاساسيين لن يشاركوا وان شاء الله تتاح الفرصة لنجوم أخرين فالكرة السعودية زاخرة باللاعبين الجيدين.. ولكن لاننسى ان للخبرة دورها.

الدهمش ماذا لديه!

بعد نهاية الاجتماع للجنة الفنية بحضور مدراء الفرق الست المشاركة في البطولة صباح امس الاول «الثلاثاء» التقت الرسالة بالاستاذ فهد الدهمش مدير منتخبنا الوطني.. والذي قال بانه تم تثبيت ٢٢ لاعبا من كل فريق.. وعن اللاعبين الاربعة الذين لن يشاركوا في البطولة وهم صالح خليفة وشايع النفيسة واحمد النيفاوي والحارس خالد الدايل فقال الدهمش.. لقد رأى طبيب الفريق ان كلا من صالح خليفة واحمد النيفاوي من الخطورة الزج بهما الآن خاصة وان اصابتهما لم تشف بعد وقد يؤدي اشتراكهما لتضاعف الاصابة لاقدر الله لذلك راينا ان يأخذ هذان اللاعبان الراحة الكافية.. اما اللاعب الثالث فهو شايع النفيسة فقال عنه الدهمش انه لايزال يخضع لعلاج مكثف وشايع وصالح والنيفاوي من اللاعبين الذين لهم العديد من المشاركات والمساهمات مع المنتخب الاول ولا شك ان الجماهير تنتظر منهم الكثير وتدعو لهم بالشفاء العاجل، اما اللاعب الرابع فهو خالد الدايل حارس الهلال فقال عنه الدهمش.. الدايل من الحراس الشباب الذين سبق وان مثلوا منتخب الشباب ومازال ضمن منتخب الشباب حتى الآن والذي سيمثلنا في موسكو.. وهناك اربعة حراس تم اختيار ثلاثة منهم وهذا ما قرره الجهاز الفني للفريق.. ولاشك ان الدايل حارس جيد والا لما استطاع ان يصل للمنتخب الاول وقبله اللعب لمنتخب الشباب والفرص للمشاركة متاحة له ولاي لاعب في المملكة.

يونس احمد موقوف

عدم مشاركة الحارس القطري المعروف يونس احمد احد نجوم الكرة القطرية وواحد من افضل الحراس بمنطقة الخليج وضع علامة استفهام كبيرة.. ثم اتضح اخيرا ان يونس موقوف لمدة عامين بعد قرار صدر بحقه من الاتحاد القطري لكرة القدم.

ومحمود سلطان كذلك

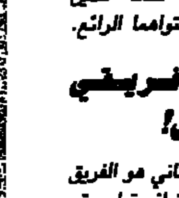
ايضا وبعد غياب يونس احمد كواحد من ابرز الحراس الذين كان يتوقع مشاركتهم في مسابقة كاس العرب.. يغيب ايضا عن جماهير البطولة حارس عملاق اخر هو حارس البحرين محمود سلطان، لظروف غير معروفة.. من هنا فان غياب يونس وحمود ربما يترك فراغا في شباك القطريين والبحرينيين لمكانة هذين الحارسين البارزة ومستواهما الرائع.

المنتخب الافريقي المجهول!

يعتبر الفريق الموريتاني هو الفريق العربي الوحيد من قارة افريقيا.. وقد يكون هناك سؤال وهو كيف تأهب المنتخب الافريقي العربي لهذه المسابقة الاولى «كاس العرب».. الفريق الموريتاني تأهل بعد انسحاب كل من تونس والمغرب والجزائر من مباريات المجموعة التي كان من المفروض ان تقام في نواكشوط عاصمة موريتانيا.. مما جعل المنتخب الموريتاني يتصدر مجموعته بالانسحاب.. الجدير بالذكر ان الفريق الموريتاني كان قد وصل امس الاول وادى امس العصر تمرينه الاول وسيلعب اولى مبارياته يوم السبت رابع ايام البطولة امام البحرين.

شميدت الالماني يدرب موريتانيا

● المدرب الالماني «جيرهارد شميدت» هو الذي يقوم بتدريب الفريق الموريتاني الشقيق وفي لقاء سريع مع الصحفيين.. قال شميدت.. انه يعرف بان الكرة في منطقة الخليج العربي متطورة كثيرا.. واعرف ان الفريق السعودي بطل آسيا.. واعتقد انه من اقوى المرشحين لنيل البطولة.







● يونس احمد

البعثة الموريتانية

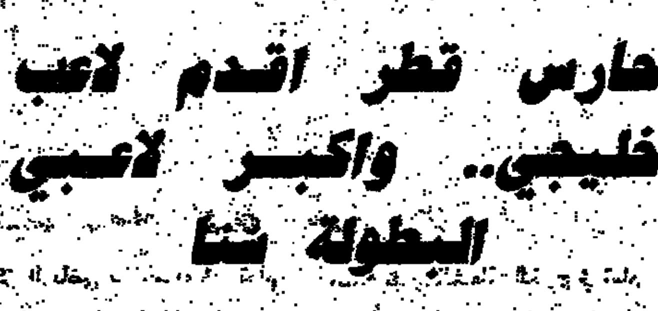
يراس بعثة المنتخب الموريتاني مصطفى كمارا وتضم البعثة خمسة وعشرين لاعبا وصحفيا مرافقا هو الزميل الشريف علوي بونا وهو يجيد اللغة العربية والانجليزية والفرنسية

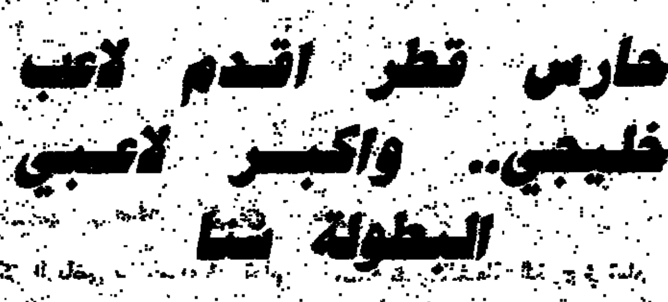
واستطاع ان يعطي الزملاء الاعلاميين المتواجدين في البطولة الكثير من المعلومات عن كرة القدم والرياضة في موريتانيا.

نرحب بالاقلام

رسالة كاس العرب بهذه الصفحة.. وكعادة الصفحة في كل مناسبة تستضيفها المملكة فاننا ندعو ونرحب جميع زملاء المهنة والمتواجدين بالطائف لتغطية كاس العرب بالا يبخلوا على الرسالة بمشاركاتهم واقلامهم.. ونرحب بهم جميعا في وطنهم الثاني المملكة وبين زملائهم الاعلاميين السعوديين مرة ثانية مرحبا بزملاء المهنة.

الطائف تستضيف بطولة الاندية العربية منتصف الشهر القادم





حارس قطر اقدم لاعب خليجي.. واكبر لاعبي البطولة سنا

تسمية حكام كل مباراة قبل ٤ ساعات من بدايتها

اليوم البحرين والعراق

اليوم الخميس هو ثاني ايام البطولة.. ويشهد هذا اليوم مباراة حماسية وقوية في فرق المجموعة الثانية بين منتخب العراق والبحرين وهما فريقان استطاعا ان يدخلا المرحلة الثانية لتصفيات كاس العالم التي ستقام بالمكسيك وسبق للفريقين ان شاركا في دورة الرئيس الكوري في سيئول وان كان الفريق العراقي افضل وضعا ونتائج من زميله البحريني.

بنتيجة المباراة اليوم ايضا بين العراق والبحرين سيتحدد بشكل كبير بطل المجموعة الثانية اذا اعتبرنا ان ثالث المجموعة موريتانيا فريق لن يكون بافضل من العراق او البحرين ان جاز التعبير.

الفريق البحريني استعد لهذه المسابقة بشكل افضل من الفريق العراقي الذي يشارك بدون عدد كبير من نجومه المعروفين.

اخر لقاء بين الفريقين

● في مسقط عاصمة سلطنة عمان حيث كانت هناك دورة الخليج العربي السابعة.. التقى كل من العراق والبحرين في مباريات هذه الدورة.. وانتهت المباراة بفوز العراق ٢/صفر وكان العراق هو حامل لقب بطولة الخليج المذكورة.

محمد وفا.. اقدم لاعب

يعتبر حارس مرمى المنتخب القطري محمد وفا «٣٦ عاما» من اكبر اللاعبين المشاركين في هذه البطولة وهو اقدم لاعب خليجي وعربي يلعب حتى الآن.. وبالنسبة للفريق القطري ياتي المدافع مبارك عنبر ٣٢ عاما واحدا من اقدم لاعبي الخليج العربي واكثرهم مشاركة من حيث المباريات الدولية وسيشارك الفريق القطري مباريات كاس العرب الحالية بالطائف.

النشرة.. ناجحة

بداية من يوم امس الاربعاء اول ايام كاس العرب بدات اللجنة الاعلامية بالبطولة باصدار النشرة الاعلامية الخاصة بالبطولة تحت اشراف الاستاذ منصور الخضيري ومشاركة خالد الحسيني وعبد العزيز الصائغ وسيد شلبي اعضاء اللجنة الاعلامية ويبذل الزملاء في اللجنة كل ما لديهم حتى ساعة متأخرة من الليل من اجل انجاح النشرة التي توزع يوميا على الوفود واللاعبين.

ابطال الاندية العربية في الطائف ايضا

علمت الرسالة ان بطولة الاندية العربية والتي ستبدا في منتصف الشهر القادم قد تقام في الطائف.. وهي المجموعة التي سيدخلها النادي الاهلي ممثلا الكرة السعودية بصفته بطل الدوري السابق.

رهيف علامة يقول!

ويقول الاستاذ رهيف ابو علامة عضو لجنة المسابقات بالاتحاد العربي والمشرف على البطولة بان البطولة سوف تنتهي في موعدها المحدد.. وسيلعب فارق الاهداف دورا في دخول الفرق الى دور الاربعة في حالة التساوي بين فريقين.. وحول الاحتجاجات قال لابد ان تقدم بعد نهاية المباراة فورا ونتمنى الا يكون هناك اي احتجاج.

النعيمة والعود

صالح النعيمة كابتن المنتخب السعودي ونادي الهلال قام بالتجول داخل معسكر المنتخب ببيوت الشباب وهو يحمل (مبخرة العود) حيث قام بتبخير جميع من في المعسكر بما فيهم بعثة الرياض في بطولة كاس العرب.. الزملاء قالوا للنعيمة هل معنى هذا انه ما بعد العود نعود؟!

المؤذن في معسكر المنتخب السعودي

مدير الفريق القطري الاستاذ محمد المؤذن قام بزيارة معسكر منتخبنا الوطني بمقر بيوت الشباب وقد قابل كابتن المنتخب الوطني صالح النعيمة ودار الحديث الودي بين المؤذن ولاعبي المنتخب السعودي الذين استضافوا المؤذن ورحبوا به.

تسمية حكام كل مباراة قبل اربع ساعات من بدايتها

ذكر الحاج مصطفى كامل عضو لجنة الحكام العرب بانه لن يتم تسمية حكام اي مباراة الا في الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم المباراة.. اي قبل بداية المباراة باربع ساعات ونصف الساعة حيث ان المباريات ستبدأ في الساعة الرابعة وخمس واربعين دقيقة.

ميرزا متفائل اليوم

● حول مباراة اليوم والتي يخوض فيها الفريق البحريني اولى مبارياته التقت الرسالة مع الاستاذ حمزة ميرزا مدير المنتخب البحريني والذي قال لابد بانها مباراة ليست سهلة بالنسبة للفريق البحريني.. وان عدم مشاركة الفريق العراقي بكامل نجومه لايعني بان المنتخب العراقي منتخب ضعيف هناك لاعبون جيدون موجودون بالمنتخب العراقي وانا سبق وان شاهدته وشاهدت لاعبي المنتخب في كوريا مؤخرا.

● وعن استعداد المنتخب البحريني للبطولة يقول ميرزا انه كان منذ شهرين وانهم شاركوا في كاس الرئيس الكوري في سيئول.. اخر مباراة لعبناها كانت امام الاردن في البحرين.

ايضا لعبنا مع الفريق الكوري الاولمبي وفريق المحترفين.. خسرنا في المباراة الاولى ٤/٢ وفي الثانية ٣/٠ ولعبنا امام ماليزيا وفزنا ٢/١ وتعادلنا مع فريق [illegible] من الارجواي ١/١ [illegible] تايلاند [illegible]

في ثاني ايام البطولة العراق يلاقي البحرين اليوم



● منتخب شباب العراق/ قدم



● منتخب البحرين/ قدم

اكبر صفقة رياضية في الاحساء

الاتحاد يزاحم النصر على جاسم الحربي

طلب الفتح نصف مليون ثم خفضها الى ٣٥٠ الف ريال رفضها النصراويون !!

● الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

واخيرا دخل الاتحاد منافسا على انتقال اللاعب جاسم الحربي حارس نادي الفتح والمنتخب سابقا الى صفوفه بعد ان رفض النصر اعطاء نادي الفتح المبلغ الذي حدده.

وكان النصر يتابع محاولات جادة لانتقال اللاعب المذكور الى صفوفه في الموسم القادم بعد ان انهى دراسته الثانوية وسجل في جامعة الملك سعود بالرياض.

وقد رحب النصراويون مبدئيا بالحربي ليحققوا له طموحاته.. لكن الفتح طلب مبلغا وقدره نصف مليون ريال.

وبعد مشاورة رفض النصر هذا المبلغ.

وبعد مساومات.. خفض المبلغ الى ٣٥٠ الف ريال.. الا ان النصراويين رفضوا هذا المبلغ بعد تردد.

ومما يذكر ان (دنيا الرياضة) نشرت ذلك يوم السبت الماضي تحت عنوان (علمت مصادرنا).

والصفحة الآن تؤكد بان نادي الاتحاد من جدة والذي يعاني من نقص واضح في مركز الحراسة قد دخل منافسا قويا لانتقال هذا اللاعب الى صفوفه في الموسم القادم.

وتجري حاليا اتصالات سرية بين الاتحاد واللاعب والفتح لاتمام الصفقة.

والسؤال هل ينتقل جاسم للاتحاد.. ومعروف ان الاتحاد في امس الحاجة الى وجود حارس يحمي عرينه مثل الحربي الذي مثل منتخب الاشبال ثم الشباب واختاره الزياني للمنتخب الاول.

ويتوقع ان تشهد الايام القادمة وقبل انتهاء فترة التصنيف دخول اندية اخرى في مساومات على جاسم الحربي وستكشف ذلك دنيا الرياضة في حينه.

● جاسم الحربي

● الاتحاد قدم



● ماذا قالت الـ A.B عن كابتن المنتخب والعرب؟
● النعيمة (نقلة نوعية) في تاريخ الكرة في المملكة
● هذا هو سر بسط تحركات النعيمة احيانا
● مستقبل الكرة في المملكة في نظر كابتن منتخبها
● النعيمة الانسان واللاعب

بدأت يوم امس في الاحساء :
دورة صقل وترفيع للحكام المستجدين في العاب القوى

الاحساء/ ابراهيم الجريسان :

بدأت يوم امس بمنطقة الاحساء دورة الصقل والترفيع للحكام المستجدين في العاب القوى بمنطقة الاحساء.. وينظم تلك الدورة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء.. ويشارك فيها حكام المنطقة في العاب القوى وتشتمل على مضمار وميدان ومحاضرات يومية على فترات حيث يحاضر فيها الحكم الدولي عبدالرحمن الشويمان وتستمر تلك الدورة لمدة عشرة ايام.

المعروف ان الاحساء تفتقر الى وجود حكام في العاب القوى وتلك الدورة تتيح الفرصة امام المستجدين للانخراط في هذا المجال وخدمة اللعبة في المنطقة والارتقاء بها لتنافس الالعاب الرياضية الاخرى في المنطقة.

العربي يشكر اندية القصيم

النادي العربي بعنيزة والذي يعيش هذه الايام في وضع اداري سيىء في ظل استعداده لخوض غمار تصفيات الصعود لمصاف اندية الدرجة الاولى لكرة القدم ارسل خطابات شكر وتقدير لادارات اندية الامل بالبكيرية لمنسوبيها لاعضاء فريق القدم باقامة معسكرهم في مقر معسكر فريق الامل التخاص والى ادارة نادي الهلال على سماحها العربي بمزاولة التدريبات على ملعبه التخاص وللاداريين الوح والراقد على المساعدات المعنوية التي قدماها في الايام الماضية.

ماكنرو وكونورز يلعبان في الادوار النهائية لبطولة ويمبلدون

واصل بوريس بيكر نجم التنس الالماني الغربي الصاعد تقدمه في بطولة ويمبلدون للتنس حيث تغلب على الامريكي تيم مايوت في مباراة لفردي الرجال من خمس مجموعات كانت نتائجها ٦/٣ و٤/٦ و٦/٧ و٧/٦ و٦/٢ ليصعد الى دور الثمانية للبطولة.

ويقابل بيكر بعد ذلك الفرنسي هنري ليكونت الذي هزم التشيكي ايفان لندل المصنف الثاني للبطولة في مجموعات كانت نتائجها ٣/٦ و٦/٤ و٦/٣ و٦/١.

وفي الوقت نفسه تغلب الامريكي جون ماكنرو حامل لقب بطولة ويمبلدون على الالماني الغربي اندرياس مورير في مباراة من ثلاث مجموعات متتالية كانت نتائجها ٦/صفر و٦/٤ و٦/٢ كما فاز اللاعب الامريكي المخضرم جيمي كونورز على مواطنه سامي جيامالفا في مجموعات كانت نتائجها ٦/٣ و٦/٤ و٦/٢ ليصعد الى الجولة التالية.

واللاعبون الآخرون الذين صعدوا لادوار الثمانية الاخيرة للبطولة في فردي الرجال السويسري هاينز جونتهارت بعد فوزه على الهندي فيجاي امريتراج ٦/٤ و٦/٤ و٦/١ ثم السويدي اندرز جاريد بعد فوزه على لاعب جنوب افريقيا داني فيسر ٦/١ و٦/٤ و٦/١ ثم اللاعب الشيلي ريكاردو اكونا بعد فوزه على الامريكي روبر سيجوسا ٦/٤ و٧/٦ و٦/٢ واخيرا الامريكي كيفين كورين بعد فوزه على السويدي ستينان ادبيرج ٧/٦ و٦/٣ و٧/٦.

وقد ادى بيكر ومايوت عرضا قويا لضربات الارسال طوال اربع مجموعات في مباراتهما.. وقد كانت ضربات ارسال بيكر وراء فوزه بالمجموعة الاولى وفعل مايوت نفس الشيء في المجموعة الثانية كما كانت ضربات ارسال اللاعبين السبب في لعب شوط فاصل في المجموعتين التاليتين حيث فاز مايوت بأول هاتين المجموعتين بينما فاز بيكر بالمجموعة الثانية.

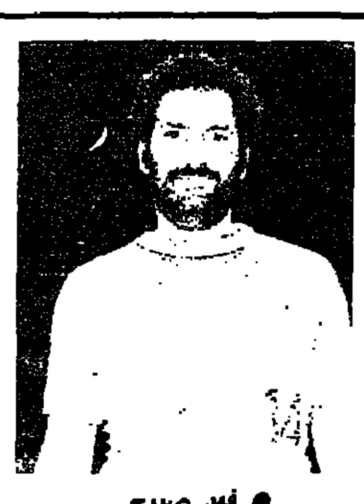
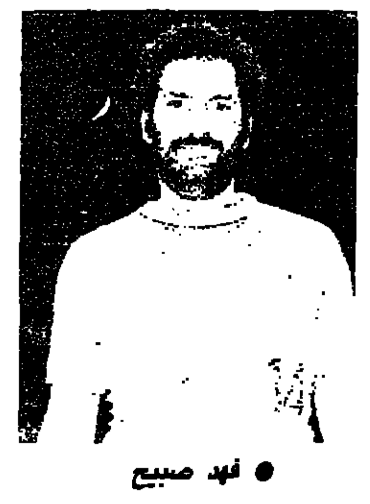
ولكن بعدها وفي بداية المجموعة الخامسة كسر بيكر ضربات ارسال مايوت ليحرز تقدما مبكرا وبدا ان روح مايوت المعنوية قد ضعفت.

في آخر تجاربه في الاحساء :
منتخب الاشبال لكرة اليد يخسر امام منتخب الاحساء
بيت الشباب يودع اللاعبين بحفل تكريمي رائع

الاحساء/ ابراهيم الجريسان :

في آخر تجاربه في معسكره الاعدادي بالاحساء التقى منتخب المملكة للاشبال امس الاول في لقاءين خسر نتيجتهما لكنه كسب التجربة الفعلية من اقامة هذين اللقاءين وهي تطبيق اللاعبين لجميع الخطط التي املاها عليهم مدربهم الوطني احمد حمدان الدوسري ومساعده الوطني حمد محمد الجحدلي.

امس الاول كان اللقاء الاول على الصالة المغلقة بالمركز الرياضي بالاحساء بين منتخب المملكة وفريق العيون لكرة اليد.. وقد لعب المنتخب بصفه الثالث او ما اسماه مدرب الفريق بفئة (ج) وذلك بغرض تكوين ثلاثة فرق تتنافس في مستواها وظروف اللاعبين.. واستطاع العيون في هذا اللقاء الفوز بفارق احد عشر هدفا حيث انتهى اللقاء ٢٠/٩ اما الشوط الاول فقد انتهى ٩/٦ للعيون ايضا.

● فهد صبيح

اقوى اللقاءات

اما اللقاء الثاني في نفس اليوم فقد كان اقوى اللقاءات التجريبية التي اقامها المنتخب بمنطقة الاحساء وهو امام منتخب الاحساء وبعد مباراة قوية ومثيرة تقاسم الفريقان وقائعها استطاع منتخب الاحساء من الفوز بفارق هدف بعد ان كان المنتخب متقدما قبيل النهاية بهدفين لكن كثرة التغيرات من الصف الثاني والثالث كانت وراء الخسارة.

عموما لعب المنتخبان مباراة قوية استمتع بها الجمهور حيث تناوب الفريقان التقدم والتعادل عدة مرات فهذا يسجل وذاك يتعادل وهكذا.

وقد عمد مدرب منتخب المملكة الى اشعار اللاعبين بعدم اهمية النتيجة بقدر ما يهمه تطبيق خططه المختلفة طيلة المباراة في شوطيها والذي كانت مدة الشوط نصف ساعة.. وفعلا نجح صغارنا في تطبيق تلك الخطط ليتألق سعد سعيد الغامدي وخالد الحربي وعمر مرسال وعبدالرحمن عليقة وبلال الفريج وسامي البراك وعبدالمحسن العلي وعبدالرحمن الخميس ووحيد خلفان ومحمد الحزيم وابراهيم مدني وعلي الجبالي وياسر ابو جبل وسمير بديوي وغيرهم ممن استعان بهم المدرب في تلك المباراة ليخرج المدرب راضيا ومقتنعا بمقدرة هؤلاء النشء.. عموما انتهى اللقاء لصالح منتخب الاحساء ١٧/١٦ كما انتهى الشوط الاول ايضا بتقدم منتخب الاحساء ٩/٨.

هؤلاء قادوا المباريات التجريبية للمنتخب

قاد مباريات المنتخب التجريبية في الاحساء حكام معتمدون من المنطقة حيث التقى المنتخب مع الروضة وهجر والقارة والصواب والعيون ومنتخب الاحساء فاز في ثلاثة لقاءات امام هجر والصواب والقارة وخسر مثلها امام الروضة والعيون ومنتخب الاحساء ومن الحكام الذين قادوا المباريات يوسف السميع وسعد التركي وعبدالله حبيب وبخيت العبيدي وغشام الغشام وعبدالعزيز الدخيل وغيرهم.

حفل تكريمي

هذا وعلى مسرح بيت الشباب بالاحساء اقام منسوبو البيت حفلا تكريميا لاعضاء منتخب المملكة للاشبال في كرة اليد حيث كان حفل التوديع قبل المغادرة الى ايطاليا للمشاركة في بطولة تيرامو الدولية والتي ستقام هناك وتستمر لمدة ثمانية ايام.. وقد اشتمل الحفل على عدة فقرات موسيقية وغنائية ومشاهد تمثيلية رائعة.. وكلمات توديع وترحيب في آن واحد.. بعد ذلك تناول الجميع الشاي الذي اعدته ادارة البيت على شرف اعضاء منتخب المملكة.

وكان خلال حفل التكريم قد اجرى الممثلان يوسف الخميس واحمد النوة لقاءين مع اداري المنتخب فهد صبيح ومع مدرب المنتخب احمد حمدان الدوسري.

الجميلي يودع العزوبية

يحتفل الليلة الزميل عبدالله الجميلي المحرر الرياضي بمجلة اقرأ بزفافه على كريمة السيد عساف محمد العساف في حفل كبير في مدينة الرس بالقصيم تهانينا وبالرفاء والبنين.



● الزميل عبدالله الجميلي

اليوم : تبدأ دورة الصعود لاندية الثانية في الكرة الطائرة
اربع مجموعات في مختلف مناطق المملكة تتأهل منها اربع فرق فقط للنهائي

كتب/ ابراهيم الجريسان :

تبدأ اليوم (الخميس) دورة الصعود التصنيفية لاندية الدرجة الثانية وذلك بثماني مباريات تقام في مختلف مناطق المملكة وذلك ضمن المجموعات الاربع والتي قسمت من قبل الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وتلك المجموعات على النحو التالي :

● المجموعة الاولى وتضم الجبل، الاخدود، الهداية، التوباد.
● المجموعة الثانية وتضم هجر، التهامي، عكاظ، السراة، الامل.
● المجموعات الثالثة وتضم الوديعة، النخيل، احد، الوطني، الشعلة.
● المجموعة الرابعة وتضم الجبلين، الجواء، العروبة، مضر، وج.

وتستمر دورة الصعود تلك حتى الخامس عشر من شهر ذي القعدة القادم في تصفياتها التمهيدية.. لتبدأ بعد ذلك التصفيات النهائية لابطال المجموعات الاربع وسيحدد موعد ومكان تلك الدورة الرباعية من قبل الاتحاد السعودي للكرة الطائرة.

اليوم ثماني مباريات وهؤلاء هم حكامها

واليوم الخميس تقام ثماني مباريات في اختتام الدورة في مختلف المناطق على النحو التالي حسب المجموعات بمعدل مباراتين لكل مجموعة :

● المجموعة الاولى: الجبل × التوباد وذلك على المركز الرياضي بالاحساء في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكمها محمود التميمي وناصر الدوسري وسعد الحرشان والبقية يحددهم مكتب الاحساء.

ـ الاخدود × الهداية وذلك على صالة رعاية الشباب بالدمام في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكمها عبدالمحسن العلي وسليمان الفضل واحمد الناصر والبقية يحددهم مكتب الشرقية.

● المجموعة الثانية: هجر × عكاظ وهذه المباراة تقام على صالة المركز الرياضي بالاحساء في تمام الساعة السادسة مساء ويحكمها وليد كردي وجاسم عقيلي وسعد المغنم والبقية يحددهم مكتب الاحساء وتعتبر تلك المباراة اقوى مباريات المجموعة حيث ان الفريقين هما اقوى فريقين بها والفائز سينطلق نحو بطولة المجموعة.

ـ السراة × الامل وهذه المباراة على المركز الرياضي بالطائف في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكمها خالد الدلال ومخلص وعبدالشكور والبقية يحددهم المكتب.

● المجموعة الثالثة: احد × النخيل وذلك على المركز الرياضي بالمحالة بابها في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكمها البويريد والمساعد وموسى الشهراني والبقية يحددهم المكتب وتعتبر تلك اقوى مباراة في المجموعة حيث ان الفائز فيها سينطلق نحو بطولة المجموعة لا محالة.

ـ الوطني × الشعلة وتلك على صالة نادي الشعلة بالخرج في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكمها عيد والاحمد وسعد السعيدي والبقية يحددهم المكتب.

● المجموعة الرابعة: الجواء × وج وتقام على المركز الرياضي بالطائف في تمام الساعة السادسة والنصف مساء ويحكمها اسامة صيرفي والصفيان والسعيد والبقية يحددهم المكتب.

ـ مضر × العروبة وتقام على صالة رعاية الشباب بالدمام في تمام الساعة السادسة والنصف وتلك من اقوى مباريات المجموعة ويقودها راشد وعبدالله الشمراني والوزان والبقية يحددهم مكتب الشرقية.

ولا شك بان مباريات الافتتاح ستشهد بداية موفقة وستسعى الفرق الستة عشر لتقديم الافضل لاسيما وانها استعدت لتلك الدورة استعدادا جيدا فبالتوفيق لتلك الاندية.

رسالة القاهرة الرياضية
اخيرا عادت الحياة للملاعب المصرية.. والكل يتوقع موسما قويا..

القاهرة ـ مكتب الرياض ـ خالد كامل:

بدأت الحياة تعود من جديد للملاعب المصرية ويدب النشاط والحيوية بعد فترة ركود للراحة واعادة ترتيب الحسابات وتقييم الموسم المنتهي.. وقد بدأت اندية الدوري الـ ١٢ الاستعدادات المكثفة للدوري الجديد المقرر ان يبدأ في سبتمبر القادم.. وشهدت الاستعدادات وجوها جديدة وتعديلات في اكثر من جهاز تدريب.. وتابعت (الرياض) جولة الاندية..

● الاهلي:

بدأ الفريق فترة الاعداد يوم ٢٢ يونيو الماضي حيث تركزت فترة الاعداد الاولى تحت اشراف الجهاز الجديد والمكون من هاني مصطفى مدير الكرة والجوهري المدرب وفتحي مبروك والمفتي المساعدين.. تركزت على اللياقة البدنية وفك العضلات وتجهيزها وتقييم الناشئين الذين وصلوا الى الفريق الاول.. واشترك في المران ٢٨ لاعبا بجانب عشرة في المنتخب..

وقد سافر الفريق يوم السبت الماضي (٢٩ يونيو) الى المانيا الغربية حيث دخل معسكر اعداد بالقرب من مدينة نورنبرج ويتدرب الفريق على فترتين يوميا بجانب اللعب خمس مباريات ودية هناك ايام ٤ و٨ و١٦ و١٩ وتعود البعثة للقاهرة يوم ٢٠ يوليو..

وتهدف رحلة المانيا الى تجربة الناشئين بعد الاحتكاك واتاحة الفرصة كاملة لهم ثم تحديد المستوى.. ايضا تهدف الرحلة الى اداء المرحلة الثانية من الاعداد وهي الهامة في جو مناسب وفي امكانات متوفرة ليصل اللاعبين الى افضل حالة.

وتبدأ المرحلة الثالثة والاخيرة من الاعداد يوم ٢٣ يوليو بمعسكر مفتوح حيث المران اليومي على فترتين ويلعب الفريق خلالها مباراتين الاولى يوم ٢٦ يوليو مع الاتحاد بالاسكندرية والثانية يوم ٢٩ يوليو ولم يتحدد طرفها الثاني وان كان لن يخرج عن المنيا او المحلة..

واعتبارا من اول اغسطس ينتظم الفريق بلاعبيه الدوليين في معسكر مغلق استعدادا للقاء الزمالك يوم ٤ اغسطس في دور الثمانية لكأس مصر.. وتم تعديل اللائحة المالية..

● الزمالك:

اما الزمالك فقد بدأ فترة الاعداد يوم ٢٠ يونيو الماضي وقد قاد المران جهاز التدريب الجديد بقيادة زكي عثمان مدير الكرة وحسن شحاتة مساعد المدرب وفكري صالح مدرب حراس المرمى واشترك في المران الجاد عدد كبير من اللاعبين وصل الى ٤٨ لاعبا بخلاف نجوم المنتخب السبعة الموجودين في معسكر الفريق القومي..

وقد ركز حسن شحاتة من اليوم الاول على اللياقة البدنية وضرورة اتاحة الفرصة لجميع اللاعبين خاصة الناشئين لتحديد ليهم سيتم قيده والباقي سيتم وضعهم في فريق يطوف المحافظات للعب بها ويحصلون على كل الامكانات المالية..

ويصل خلال الايام القادمة تتكوفتش مدرب الفريق الجديد اليوغوسلافي حيث يبدأ فترة الاعداد الرئيسية والتي ستشمل معسكرا ببلغاريا يلعب خلاله الفريق اربع مباريات ويتم فيه تجربة الجميع للوقوف على افضل العناصر..

ويعود الفريق في الاسبوع الاخير من بلغاريا لتبدأ المرحلة الاخيرة من الاعداد والتي ستشمل مباريات حية مع اندية قوية بهدف الدخول او الوصول لافضل حالة فنية.. وسيدخل الفريق معسكرا مغلقا اعتبارا من اول اغسطس ايضا استعدادا للاهلي.. ايضا تم تعديل اللوائح المالية للفريق..

● الاسماعيلي:

ايضا نادي الاسماعيلي من الاندية التي شملها التغيير في جهاز التدريب وان كان محدودا حيث تولى التدريب اميرو مساعد المدرب انوس الموسم الماضي.. وقد بدأ الفريق فترة الاعداد والمقسمة الى مرحلتين الاولى وتشمل اللياقة البدنية وتجربة الناشئين والثانية وتشمل الاشتراك في دورة الوحدات بالاردن وسيتم اختبار اللاعبين فيها جيدا قبل لقاء المقاولون في كأس مصر..

ويطمح الفريق في المنافسة على البطولة هذا الموسم مثل الموسم الماضي الذي حقق فيه المركز الثالث..

● المحلة:

وفي هدوء بدأ فريق المحلة الاعداد للموسم الجديد تحت اشراف نفس جهاز تدريب الموسم الماضي بقيادة السياجي ووضح التفاهم التام بين اللاعبين والمدرب.. حيث تم التركيز على اللياقة في الفترة الاولى.. وتبدأ الفترة الثانية في النصف الثاني من يوليو بمباريات ودية مع المقاولون والاسماعيلي للوصول لافضل تشكيل يخوض به الفريق لقاء الاتحاد في الكأس.. كما يطمح الفريق في المنافسة على البطولة ومركز متقدم الموسم القادم..

● المقاولون:

وعلى ستاد المقاولون بدأ الفريق مرحلة الاعداد تحت اشراف جهاز التدريب الجديد بقيادة يسري عبد الغني مساعد المدرب وعصام عباس المشرف العام وتركزت الفترة الاولى على جس النبض وحل كل مشاكل اللاعبين بحيث يدخلون الموسم اكثر استعدادا.. ثم بدأت فترة الاعداد البدني والتي تستمر حتى نصف يوليو ويسافر بعدها الفريق الى انجلترا او المانيا او هولندا في معسكر اعداد يحضره مايكل ايفرت المدرب ويلعب خلال هذه الفترة الفريق مجموعة من المباريات الودية بحيث يعود الى القاهرة في اوائل اغسطس جاهزا للقاء الاسماعيلي في الكأس..

● الترسانة:

وفي ميت عقبة يواصل الفريق المران الجاد تحت اشراف ابوالعز المدرب حيث المران اليومي على فترتين استعدادا للقاء المنيا في الكأس.. ويسافر الفريق الى السويد او المانيا خلال الايام القادمة بحيث يلعب هناك مجموعة من المباريات الودية استعدادا للموسم وتم تعديل اللائحة المالية لتحقق للاعب ضعف ما يحصل عليه بجانب عقوبات للمقصر.. وسيتم الاستغناء عن مجموعة من اللاعبين.. ويطمح الفريق في المنافسة على البطولة والمراكز المتقدمة..

● المصري:

وفي بورسعيد عاد الصفاء وانقشعت الغيوم التي ملأت المدينة الحرة بعد جلسة الصلح مع المحافظ واعضاء مجلس الادارة تم خلالها الوصول لجهاز تدريب الفريق للموسم الجديد من اوسكار الارجنتيني ويعاونه عوض الحارثي ومحمد شاهين مديرا للكرة يعاونه نجم الفريق المعتزل مسعد نور..

وقد انتظم الفريق في الاعداد ويستمر حتى اوائل اغسطس حيث يسافر الى المانيا في معسكر اعداد خاصة ان الفريق لن يلعب في كأس مصر بعد ان خرج في دور الـ ١٦ امام المنيا..

ويبحث جهاز التدريب حاليا عن المهاجم الكفء الذي سيملأ مكان جمال جودة المصاب ويعوض غياب مسعد نور وعبد الرضا زاكري وقاسم بور الايرانيين واللذين سافرا بعد ان انتهى لعب الاجانب بمصر..

● الاتحاد

وفي الاسكندرية بدأ المران تحت اشراف كيث المدرب الانجليزي الجديد للفريق والذي ركز على اللياقة البدنية واكتشاف اللاعبين سواء النجوم الكبار او الناشئين.. ويستمر الفريق في فترة الاعداد حتى لقاء المحلة في كأس مصر.. وسيلعب الفريق مجموعة من المباريات الودية مع اندية درجة ثانية واولى لتجربة الجميع.. والكل في الثغر يراوده الامل ان يعود الاتحاد الى امجاده السابقة وينافس على الدوري العام..

● المنيا:

وفي المنيا عاد الهدوء لبلد الصعايدة الجدعان بعد طول مشاكل اثرت على اداء اللاعبين الموسم الماضي الذي جاء اقل المواسم مستوى.. وقد انتظم الفريق من اول يوليو في فترة الاعداد تحت اشراف محمد علي مدرب اللياقة البدنية الموسم الماضي والذي تم تكليفه بتدريب الفريق لحين البحث عن مدرب مع تعيين مدرب الفريق للموسم الماضي موريس توفيق مديرا للكرة..

ويبحث الفريق حاليا امكانية اللعب مجموعة مباريات مع اندية القاهرة بجانب السفر الى المانيا او فرنسا استعدادا للقاء الترسانة في الكأس.. كما تم تعديل اللوائح المالية ووعد المحافظ بتقديم الدعم اللازم..

● المنصورة:

وفي المنصورة هدأت المشاكل بعد اجتماع المحافظ مع الشربيني المدرب ومجلس الادارة وتم صرف مكافآت اللاعبين عن بقائهم في الدوري الموسم الماضي.. وانتظم الفريق في معسكر ترفيهي يجمعه ثم بدأت مرحلة الاعداد الجدي..

وقرر الشربيني ان يبحث عن المواهب في اندية الدرجة الثانية بالمحافظة مع تدعيم الفريق باكثر من لاعب ممن سيتم الاستغناء عنهم بالاهلي والزمالك في محاولة لعلاج اخطاء الموسم الماضي ليستمر الفريق في الدوري ولا يهدده الهبوط حتى الاسبوع الاخير..

هناك ايضا لوائح مالية جديدة يعدها حاليا الشربيني ليقرها مجلس الادارة..

● السويس:

وفي السويس تشهد مدينة الابطال حركة غير عادية بعد ان عاد الفريق الى دوري الاضواء بعد غياب ست سنوات عاني فيها في دوري الدرجة الثانية ثم الاولى (ب) ولهذا فالكل يستعد لكي يستمر السويس في الاضواء من جديد..

وقد انتظم الفريق في المران تحت اشراف جهاز التدريب الذي صعد بالفريق بقيادة الاسناوي والمران يوميا على فترتين بجانب اعداد مجموعة من المباريات القوية بالسويس وخارجها للاحتكاك..

وسيقوم النادي بتدعيم الفريق بمجموعة من لاعبي الاهلي والزمالك الذين لن يتم قيدهم بهدف علاج النقص في بعض المراكز الشاغرة من الموسم الماضي..

كما وعد المحافظ بكير محمد بكير بتقديم اعانة عاجلة للفريق لسد المصروفات.. وتم تعديل اللوائح المالية التي تضمن للاعب ما لا يقل عن الف جنيه شهريا اذا كان ضمن الاندية السبعة الاولى بجانب مكافآت الاجادة..

والكل مصممون على ان يقدموا موسما قويا وان يستمر فريق السويس في الاضواء ولا يصيبه الهبوط.

● البلاستيك:

واخيرا فان نادي البلاستيك الصاعد هذا الموسم واجه العديد من المشاكل حيث امتنع مجموعة من اللاعبين عن المران بسبب ضعف مكافآت الصعود ولم يسافروا الى المعسكر الترفيهي برأس البر..

وبعد اكثر من جلسة مع مجلس الادارة والمدرب محمد عمارة عادوا وانتظموا بعد ان حصلوا على وعد بتعديل اللوائح ورفع مكافآت الفوز وبدلات التدريب..

وتشمل فترة الاعداد الاولى اللياقة البدنية ثم مجموعة من المباريات الودية وهناك دعوة للفريق من اليمن للعب اربع مباريات ولم يحدد النادي موقفه منها حتى الآن..

وهكذا فان الاندية المصرية تستعد جيدا لتقديم موسم قوي يليق بالكرة المصرية وتشير كل المؤشرات ان الموسم سيكون ملتهبا وهذا ما تنتظره وتترقبه جماهير الكرة بمصر..

غرابيل

به او بدونه

حسب معلوماتي . والعلم عند اهله.. فالجدل البيزنطي .. هو الجدل الخالي من النتائج.. والله اعلم.

والجدل حول قضية البيضة والدجاجة.. ايهما قبل الاخرى .. قد يكون من ذلك القبيل.. مع جهلي.. فربما لم يناقش البيزنطيون ذلك؟؟

مسألة شبيهة بذلك.. من جملة مسائل الجدل اليومية التي تضيق بها مجالس المتجادلين.. هذه المسألة كنت طرفا من اطرافها.. ولكني ولله الحمد من الاطراف المستمعة فقط.. ومع ذلك اصابني مسّ !! من صداع الجدل..

الفئة الاولى تقول انه من الافضل والاسلم والاصح أكل التفاحة بقشرها.. طبعا.. استدلوا بآراء بعض الاطباء.. وبعض التجارب الشخصية..

اما الفئة الثانية فقد عارضوا بشدة مبدأ اكل التفاحة بقشرها.. واعتبروه عملا اجراميا.. وانتهاكا لحقوق المعدة.. و.. و.. اما النتيجة النهائية.. فلا شيء!! وانقسم التفاح لمقشر.. وغير مقشر..

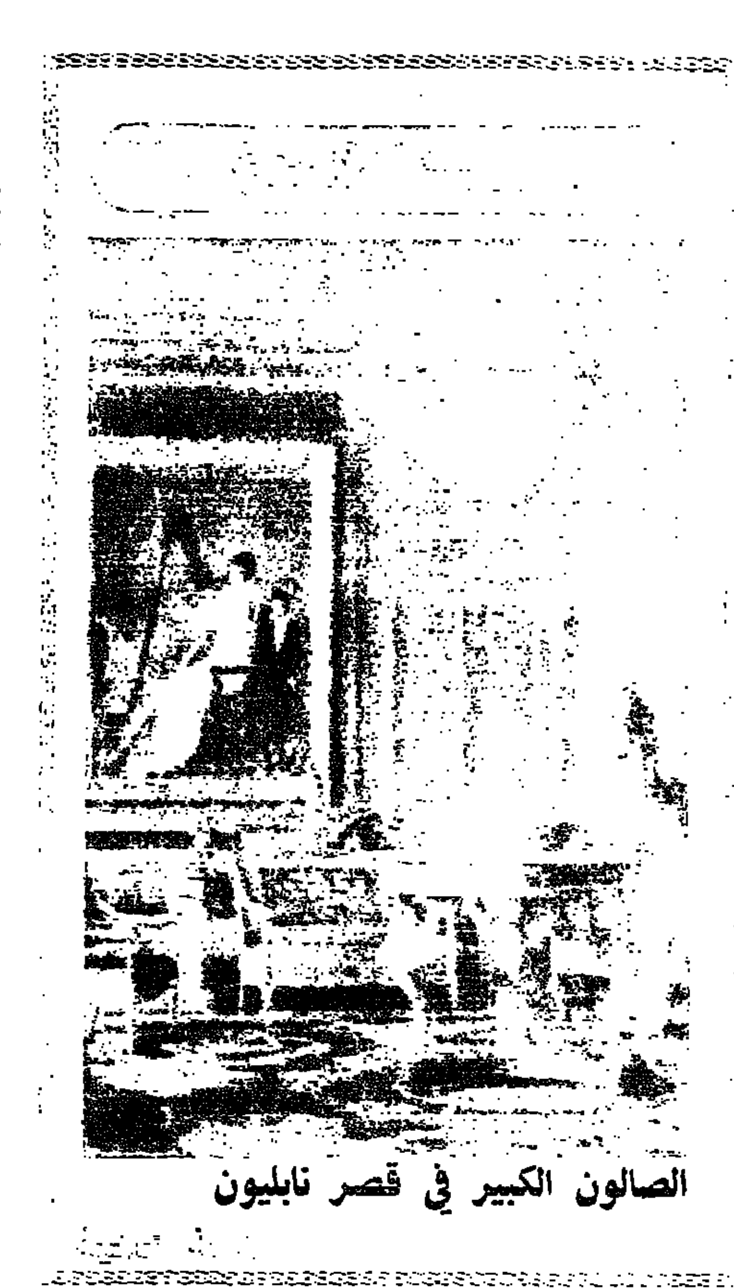
والمشكلة تزيد تعقيدا في حالة انفراج الجدل وشموليته لأنعم الله الاخرى.. فالبيض يسبب (الكلسترول) في الدم!! وكل نعمة من الله لها مضارها في عرف الجدل البيزنطي وعرف ما يأتي به الناس كل يوم.. واذا ما اردنا سماع تلك المستجدات..

ومستخلصات ذلك الجدل.. ان وجدت .. سوف تداهمنا العقد النفسية.. وسنكتفي بالمياه فقط.. وليست المياه الصحية.. لانهم اكتشفوا مؤخرا انها غير صحية!! فما رأيكم انتم.. في قضية التفاحة والقشر.. أليست من ضمن القشور التي تنهك قوانا في تقشيرها ومن ثم التهامها؟؟ فلنبحث عن غيرها..

صالح الطريقي



محمد الخيفر



الصالون الكبير في قصر نابليون

مجلة الفيصل تحتفل اليوم

باصدار العدد المئوى وسط تظاهرة ثقافية كبيرة في ابها

كتب/ علي الجبيلي:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير تحتفل مجلة الفيصل باصدار العدد المئوي وذلك اليوم الخميس ١٦ شوال وسط تظاهرة ثقافية كبيرة تشهدها مدينة ابها حيث وجهت الدعوة الى عدد من الادباء والكتاب واعد لهم برنامج ثقافي حافل اليوم الخميس. وسيقام الحفل مساء بفندق انتركونتننتال بالسودة.

وسيتضمن يوم الجمعة جولة سياحية. وفي المساء محاضرات المجلات الثقافية.. وفي يوم السبت ١٨ شوال جولة سياحية. وفي مساء اليوم امسية شعرية. وفي يوم الاحد ١٩ شوال جولة سياحية ومساء ستكون هناك ندوة عن المجلات الثقافية السعودية كما سيشتمل البرنامج على فقرات اخرى. الجدير بالذكر ان العدد المئوي للمجلة كان حافلا كالعادة بالكثير من التحقيقات الادبية والمقالات العلمية والثقافية، ساهم فيها ادباء وكتاب من داخل المملكة والوطن العربي. واشتمل العدد على تحقيق خاص عن حياة سمو الامير عبدالله الفيصل الشعرية والادبية بمناسبة حصوله على وسام باريس وجائزة الدولة التقديرية للادب. وقد اشتمل التحقيق على لقاء مليء بالصدق والشفافية مع سموه وصورة زيتية رائعة مقدمة لسمو الامير عبدالله الفيصل هدية من سمو الامير الشاعر والفنان خالد الفيصل.

وتصدرت الافتتاحية كلمة ختامية للاديب المعروف علوي طه الصافي رئيس تحرير المجلة.

هنيئا للفيصل المجلة الرائعة بجهود الامير خالد الفيصل ولمسات المشاركين في الاعداد والمونتاج والاخراج ومزيدا من الاصدارات الثقافية والادبية الناجحة على الساحة الثقافية السعودية والعربية.



● الامير خالد الفيصل

الفيصل

● غلاف العدد المئوي من المجلة

لا احد يريد رفات منجيله..

ريودي جانيرو - تنبيه:

لا احد يرغب في رفات (ملاك الموت) بمعسكرات النازي يوسف منجيله.

وذكر الرئيس البرازيلي خوسيه سارني في ريودي جانيرو انه يشعر بأسف عميق لان منجيله عاش في البرازيل دون ان يكتشف احد امره من عام ١٩٦١ وحتى عام ١٩٧٩ على ما يبدو وقال منحن نأمل بالا تظل رفاته عندنا.

واعربت اسرة منجيله عن عدم اهتمامها بالحصول على رفاته التي اخرجت من القبر في ساو باولو او البحث عن خبراء/ ...

لوحات الاطفال الى لبنان لانقاذ الصحفي الرهينة جان بول كوفمان

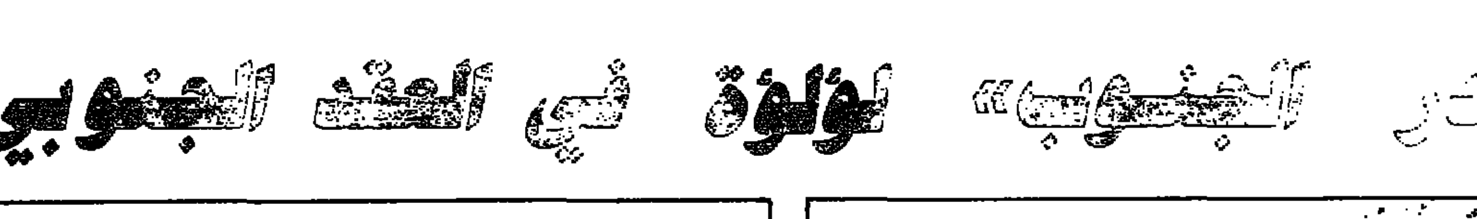
باريس - اف ب:

سيتم خلال الاسبوع القادم ارسال ٧٩٦ لوحة .. الى العاصمة اللبنانية.. قام برسمها اطفال من كيمبيرل (غرب فرنسا) من اجل اطلاق سراح جان بول كوفمان الصحفي الذي يعمل في جريدة «ايفينمان دي جيديه» الذي اختطف في بيروت قبل حوالي شهر.

واوضحت لجنة اصدقاء جان بول كوفمان التي ادلت بذلك اول امس في باريس انها تعتزم ارسال هذه اللوحات الى نبيه بري قائد حركة (امل) السياسية/ العسكرية.

وقد تم انجاز هذه اللوحات.. بناء على دعوة العديد من صحف غرب فرنسا.. بواسطة اطفال من مدارس كيمبيرل مسقط رأس زوجة كوفمان.

واضافت اللجنة ان الاطفال خصصوا آخر ايام العام الدراسي من اجل انجاز رسالة الامل بالاقلام الالوان.



«بدر الجنوب» لؤلؤة في العقد الجنوبي



كتب/ علي مهدي اليامي:

«بدر الجنوب» تلك المنطقة السياحية الهادئة القابعة في احضان الريف الجنوبي.

تعد من اغنى قرى جنوب مملكتنا بالمناظر الطبيعية الخلابة وتمتاز بارضها وجبالها الخضراء وبجوها الربيعي الدائم وبانتاجها لجميع انواع الحبوب خلاف فواكهها ذات الطعم المميز كالتين والرمان والخوخ.

كما تمتاز بآثارها القديمة التي تعود لمئات السنين.

وتقع «بدر الجنوب» على منتصف الطريق المؤدي من ابها الى نجران. بين مجموعة من الاودية والجبال الخضراء.

وعلى الرغم من غزو اغلب وسائل وكماليات الحضارة الحديثة لها ولابنائها الا انها مازالت تحتفظ بتراثها واصالتها وعراقتها وتقاليدها.

فما زال الحب والوفاء والود والصدق طبع سكانها.

ويتردد عليها سنويا الكثير من ابناء المملكة والخليج لقضاء الاجازات الصيفية بين ربوعها وللبعد عن صخب وضوضاء المدن واجوائها الملوثة بضريبة التقدم والصناعات الحديثة.

زارها ذات مرة معالي الشيخ/ هشام ناظر وزير التخطيط فقال لاهلها «هنيئا لكم بهذه اللؤلؤة».

كما زارها سفيرنا في البحرين الدكتور غازي القصيبي ففتنته بجمالها وسحرته طبيعتها فقال:

تحب الناس بدرا في الاعالي
ونحن غرامنا «بدر الجنوبي»

تهريب ١٠٣ اشخاص بينهم سيدات واطفال

ليما - اف ب:

اعلن البوليس في بيرو انه اكتشف سوقا للعبيد يجبرون على العمل في مزارع النخيل الواقعة في غابة الامازون.

وقد القى البوليس القبض على الاخوين ايوسيبيو وخيسوس بالومينو في هوانكايو وهي بلدة واقعة على بعد ٣١٢كم شرقي ليما بينما كانا يستعدان لتهريب ١٠٣ من العبيد من بينهم سيدات واطفال في منطقة اوشيزا على بعد حوالي ٦٠٠كم شمال شرقي ليما.

وذكر شهود العيان وقد استطاعوا الهروب من هذه المنطقة ان المهربين يعرضون على اهالي هوانكايو والقرى المجاورة ومزارع النخيل في منطقة اوشيزا مقابل وعد بتقاضي مرتبات عالية وتوفير ظروف معيشة طيبة. وفي الواقع احجم المهربون عن دفع مرتباتهم بحجة نفقات النقل وان هذه المزارع تشبه الى حد بعيد معسكرات عمل حقيقية.

وذكر شهود العيان ان تجار العبيد يهددون عمالهم بالتشهير بهم على انهم متآمرون مع رجال حرب العصابات وكمهربين للمخدرات اذا ما كشفوا حقيقة ظروف عملهم.

وكان قد تم منذ فترة من الوقت اكتشاف احد مهربي الاطفال الذين يستخدمون في غسل الذهب في منطقة كوزكو (جنوب شرق بيرو) كما القي القبض على عدد من المهربين.

كتب/ محمد العصيمي:

ينظم المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض الاجتماع الثاني لعمداء الكليات والمعاهد الامنية في الدول العربية، والذي يبدأ يوم الثلاثاء القادم ٢١ شوال ١٤٠٥هـ الموافق ٨ يوليو ١٩٨٥، وتتواصل اعمال هذا الاجتماع الذي تحضره وفود من الدول العربية مدة يومين يتم خلالهما تقديم تقرير عما قام المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بشأن تنفيذ توصيات الاجتماع الاول وكذلك تقديم تقرير عن المنهج النموذجي لكليات الشرطة بالدول العربية اضافة الى وضع تصور لموضوع التوأمة بين الكليات والمعاهد الامنية في الدول العربية.

كما يتم في هذا الاجتماع الذي يعقد في قاعة الاجتماعات بمقر المركز تقديم تقرير عن المعهد العالي للعلوم الامنية. وبرامجه.

من جهة ثانية ينظم المركز ضمن الموسم الثقافي لهذا العام محاضرة بعنوان (امن الملاعب الرياضية ودور المشجع)، وذلك يوم الاثنين القادم ٢٠ شوال ١٤٠٥هـ بقاعة المحاضرات بمقر المركز.

ويلقي هذه المحاضرة العقيد الدكتور محسن عبد الحميد العبودي، ويحضرها عدد من المتخصصين والمهتمين في هذا المجال.

● د. فاروق مراد مدير المعهد

بلاغ كاذب عن وجود قنبلة في طائرة هندية في مطار دبي..

ابوظبي - ق.ن.ا:

تأخر اقلاع طائرة بوينج (٧٤٧) تابعة لشركة الخطوط الجوية الهندية (اير انديا) من مطار دبي لمدة سبع ساعات يوم امس الاول بسبب بلاغ كاذب عن وجود قنبلة بالطائرة.

وذكرت صحيفة (الاتحاد) الصادرة هنا امس ان مجهولا اتصل بقسم الرادار بالمطار بعد ظهر امس الاول وابلغه بوجود قنبلة بالطائرة التي كانت تتحرك بالفعل على ممر الاقلاع وعلى متنها (٣٩٢) راكبا.

واوضحت الصحيفة ان برج المراقبة طلب من الطيار فور تلقيه البلاغ الغاء الاقلاع والتوجه الى منطقة بعيدة عن الممر حيث سارعت قوات الشرطة والدفاع المدني والانقاذ الى موقع الطائرة وتم اخلاء الركاب وتفريغ الامتعة لتفتيش الطائرة والحقائب.

وقد استمرت عمليات التفتيش سبع ساعات ولم يتم العثور على اية متفجرات او قنابل وغادرت الطائرة مطار دبي الى بومبي قبيل منتصف الليل.

سرقة ٥٠ مليون فرنك فرنسي من بنك كويتي فرنسي في نيس

الكويت - اف ب:

ذكرت وكالة الانباء الكويتية ان شخصا مسلحا اقتحم بعد ظهر يوم الاثنين البنك الكويتي/الفرنسي في نيس (جنوب فرنسا) واستولى على ٥٠ مليون فرنك فرنسي ثم لاذ بالفرار.

وذكرت الوكالة نقلا عن مصادر من هذا البنك ان اللص كان ملثما ويحمل مسدسا.

وذكرت صحيفة الرأي العام الكويتية ان اللص هدد احد العاملين في البنك (وهو كويتي الجنسية) ثم استولى على مبلغ من المال وشيكات سياحية.

واضافت الصحيفة ان اللص طلب من العامل فتح منافذ الطوارىء وفر وهو يطلق عدة طلقات في الهواء لارهاب المارة دون ان يتمكن رجال الامن الذين كانوا يتولون الحراسة امام المبنى من القاء القبض عليه.

أم باكستانية تضع ٧ توائم!!!

اسلام اباد - اف ب:

وضعت ام باكستانية سبعة توائم منهم اربعة ذكور وثلاث اناث ويتمتع الجميع (بصحة طيبة).

وذكرت وكالة الانباء الباكستانية التي اذاعت النبأ ان الام وتدعى بوبينا بيجوم هي زوجة مزارع في قرية بولا جهولان بالقرب من مولتان في وسط باكستان.

ولم تذكر الوكالة تفاصيل اخرى عن صحة الام والتوائم السبعة.

وفاة المدير العام السابق لوكالة فرانس برس

باريس - اف ب:

توفي امس الاول الثلاثاء موريس نيجر المدير العام السابق لوكالة فرانس برس.. الذي اعاد تنظيم الوكالة.. بعد مرض طويل عن ٨٤ عاما في بالافاس لي فلو في فيرو (جنوب فرنسا).

وقبل العشرين من عمره بقليل بطل موريس نيجر الصحافة واختارته وكالة هافاس في عام ١٩٣١ ليتولى ادارة مكتبية في وارسو ثم في بودابست وبوخارست.

واندلعت الحرب في بوخارست وفي عام ١٩٤٠ عندما تم التوقيع على الهدنة كان موريس نيجر يتابع في البلقان مكتبه للاعلام بالاتصال مع مكاتب الحلفاء، وعندما القي القبض عليه بعد يومين من اعلان الحرب الرومانية اتهم بالتجسس ضد الجيوش الالمانية واصدرت المحكمة العسكرية الحكم عليه بالسجن بالاشغال الشاقة لمدة ١٠ سنوات قبل طرده الى فرنسا، وبالاتفاق مع منظمات المقاومة اصبح رئيس الاقسام السياسية لمكتب الاعلام الفرنسي.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
احمد محمد الهوشان
تلفون: ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون: ٤٧٨١٨٨٣

مساعدا رئيس التحرير
محمد ابا حسين - محمد الجلاوي
تلفون: ٤٧٨٦٤٤٨ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي - حمزة السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١

الادارة العامة : ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير : ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات : ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال : ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات : ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات : ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للافراد لمدة عام كامل

طبع بشركة مطابع اليمامة - ٤٧٦١٣٢٣